週プレ weekly
価格 350 YEN
May 23rd 2016
no.21


スクープ撮

京本有加
元祖"困り顔"女王の極限SEXY

もし三菱自動車が復活できたら復活させてほしい「偉業グルマ」たち!



もう一度がんばれ松坂世代!



日本一かわいい18歳
武田玲奈

"神スイング"美女が「女の顔」を魅せた!
稲村亜美

元"おはガール"が絶世の美女に成長!!
麻亜里

美女と絶景!
Tバック3人娘 @富士山

吉岡里帆
「宜(のぶ)ちゃん」の最新撮り下ろしグラビア!

あぶ刑事「レパード」&80年代ハイソカー
今、大人気の秘密



独占スクープ!
米大統領選の行方を決める「ジーバ星人」 最新情報

熱狂レポート
"奇跡の軍団"レスター&岡崎
CL制覇への電撃プラン!!

オーストラリア独占撮影
まさかの受注失敗!「海自の潜水艦がシドニーで受けた屈辱」

現地徹底取材
すでに桜島と阿蘇山が噴火
鹿児島湾に深海魚
カルデラで異常現象……見逃すな!
九州大噴火の「危険なサイン」

朝ドラの「宜(のぶ)ちゃん」が
帰ってきた!
ドラマ『ゆとりですがなにか』
レギュラー出演中!

ロングロング バケーション

Vacation

女優・吉岡里帆と「グラビア」。
こんな時間がずっと続いてほしくて——

吉岡里帆

Yoshioka Riho

撮影／熊谷 貫
photographed by KUMAGAI TSURANUKU



週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

ほかの誰かを〝演じる〟
女優の仕事と、
自分自身を見せるグラビアは、
真逆の作業なのだと思う。

彼女が一番求めるもの、
輝けることは、ほかの場所にある。
それでも、いつもふとそのことを
忘れそうになるのは、
見るたびによくなる彼女の表情が
ここにはあったからだ。

最初は都内のハウススタジオ。次は千葉。
初めての泊まりロケでわくわくした伊豆。
夏の北海道。晩秋の京都。それから、宮古島。
撮影を重ねるごとに旅の距離は少しずつ長くなり、
掲載されるページも多くなった。

それは誰がなんと言おうと
彼女が戦って勝ち取った確かな「証(あかし)」だ。

「どうしたらうまくできますか?」
「こうしたらおもしろい写真になるかな?」
自分なりに考えることをやめなかった2年間。
ロケの夜、食事の際にその日のカットを見ながら
カメラマンの講義を聴くことは、
いつからか欠かさない習慣になっていた。

絶世の美女

麻亜里

Maari

撮影／岡本武志
photographed by OKAMOTO TAKESHI

「とにかくかわいすぎる！」と話題のモデルで女優の麻亜里。元〝おはガール〟だった彼女がこんなにも美しく成長して再出発。

この時間がもう二度と戻らなくとも、
きっとずっと覚えている。
だから先へ。
——もっとその先へ。

吉岡里帆 YOSHIOKA RIHO

1993年1月15日生まれ　京都府出身　身長158cm
趣味＝猫と遊ぶ　特技＝書道、アルトサックス
○前クールのNHK連続テレビ小説
「あさが来た」で田村宜役を好演、一気に注目を浴びる。
日本テレビ系「ゆとりですがなにか」
（毎週日曜22:30～）に佐倉悦子役でレギュラー出演中。
今夏放送予定のフジテレビスペシャルドラマ
「モンタージュ　三億円事件奇譚」に出演。
そのほかの最新情報は
オフィシャルブログでチェック。
【http://ameblo.jp/yoshi-rihorihoriho/】
インスタグラムはこちら。
【https://www.instagram.com/riho_yoshioka/】

スタイリング／笹谷聖子
ヘア&メイク／田村直子

蔵出しカット&スペシャルムービーはこちら！

週プレnet EXでは
未公開フォトを配信中!!
価格1080円（税込）＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

顔が美しい。
スタイルが美しい。
しぐさや振る舞いも美しい。

ついつい見とれてしまうこの美貌。
目をそらさず、ずっと見ていたい。

麻亜里 MAARI

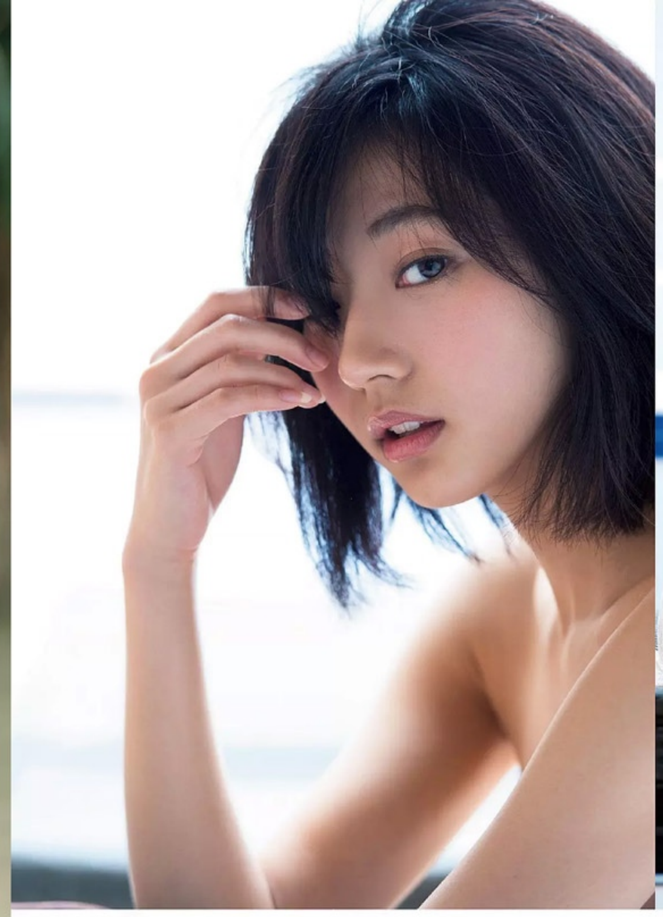
1992年1月8日生まれ　福島県出身
身長160㎝　B78 W56 H81
血液型=B型
○モデル、女優として活躍中。
『ヒット!Navi』（KFB福島放送、
毎週土曜23:10 ～ 23:15）にMCとして
レギュラー出演中。
『ドミソラ2』（KFB福島放送、
毎週土曜9:30 ～）にレギュラー出演中。
人材派遣会社ホットスタッフ、
小林製薬「セナキュア」のCMに出演中。
公式ブログ
【http://ameblo.jp/maari-himaari】
公式Twitter【@maari0108】

スタイリング／設楽和代
ヘア&メイク／新井祐美子

週プレモバイルでは、
今回の麻亜里ちゃんの
撮影蔵出しカットを大
公開中！

週プレnet EXでは
麻亜里ちゃんの未公開フォトを配信中!!
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

日本一かわいい18歳、再び!!





武田玲奈

Takeda Rena

撮影／細野晋司

photographed by HOSONO SHINJI

ファッション誌『non-no』の専属モデル、そして女優の武田玲奈。
前号が大好評につき、緊急アンコールが決定。異例の2号連続登場 !!





4月26日、オーストラリア・シドニー湾のクッタバル海軍基地を出港し、日本へ向けて潜航に入るそうりゅう型三番艦「はくりゅう」

海自潜水艦「シドニーの屈辱」複雑怪奇な舞台裏

せっかく現地で空撮したのに……。最後の売り込みのはずが、まさかの轟沈！

それは〝栄光への船出〟となる……はずだった。

オーストラリア海軍の次期潜水艦の最有力候補として、フランス、ドイツと受注を争っていた海上自衛隊の「そうりゅう」型潜水艦。抜群の潜航能力を誇る同艦の輸出が決まれば、建造費だけで4兆円以上に上る超大型プロジェクトだった。

受注先決定を目前に控え、同型三番艦「はくりゅう」は豪海軍との合同訓練のため渡豪。最後のアピールに成功したかと思われた。ところが……。

4月26日、シドニーから日本への帰路に就く「はくりゅう」の姿はどこか悲しげだった。この日、豪政府がフランスとの共同開発を正式表明したのだ。

この日の出港をヘリコプターから空撮したフォトジャーナリストの柿谷哲也（かきたにてつや）氏はこう嘆く。

「現地滞在中、『はくりゅう』は人目につかない湾奥に係留され、一般公開もなし。雲行きが怪しいとは思っていましたが……。それにしても、わざわざ出港日に発表するなんて、国同士のマナーとしては最低です」

なぜ、海自潜水艦は赤っ恥をかかされたのか？　そこには日本、アメリカ、そして中国が絡む〝複雑な事情〟があった――。

涙と怒りのオーストラリア現地リポートは150ページから！

撮影／柿谷哲也　構成／小峯隆生



玲奈ちゃんってどんなコ？

「女のコって感じよりも、どちらかというとクールキャラ（笑）。今はちょっぴり背伸びしたい気分です」

武田玲奈　TAKEDA RENA

1997年7月27日生まれ
福島県出身　身長165㎝
血液型＝B型
○ファッション誌『non-no』専属モデル。
1st写真集『short』（集英社）が発売中。
出演映画『のぞきめ』が公開中、
『オオカミ少女と黒王子』が5月28日（土）に公開予定。
サッカー情報番組『リーガダイジェスト!』（WOWOWライブ、毎週月曜 20:30～）レギュラー出演中。
ドラマ『仮面ライダーアマゾンズ』Amazonプライム・ビデオで配信中。
公式LINEブログ
【http://lineblog.me/renatakeda/】
公式Twitter【@rena_takeda】

スタイリング／和田千星
ヘア&メイク／円谷歩美

週プレモバイルでは、今回の武田玲奈ちゃんの撮影蔵出しカット＆ムービーを大公開中！

週プレnet EXでは
武田玲奈ちゃんの未公開フォトを配信中!!
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

愛知県が「忍者」を月給18万円で募集

史上初！県庁に仕える アメリカ人忍者、爆誕!!

「テントン（天遁）！ シンソクザンノジュツ（神速斬の術）！」

カタコトの日本語で必殺技を叫び、華麗に跳躍したのは、クリス・オニール氏（29歳）。愛知県が行なった「月給18万円、社会保障完備」という条件の〝忍者募集〟で採用された、唯一の外国人だ。

昨年、同県は観光ＰＲのため「徳川家康と服部半蔵忍者隊」を発足。今年3月に新メンバーの募集を開始したところ、約200名の外国人が応募に殺到した。

「40以上の国と地域から応募があり、特にアメリカ、ロシア、イタリアが多かった。マーシャルアーツの世界王者、『シルク・ドゥ・ソレイユ』のメンバーもいました」（忍者隊事務局・青木孝嗣（たかつぐ）氏）

手裏剣（しゅりけん）や刀を使った演武、名古屋城の案内などが忍者隊の主な任務。クリス氏はいま必死に忍者アクションと日本語を勉強している。

〝日本愛〟がほとばしる！クリス・オニール氏のインタビューは50ページから！

撮影／新井 亮



球場内ながら公園と一体型となった新座席「スマイルグリコパーク」内にお目見えした観覧車



この日、最初に観覧車に乗り込んだのは東北楽天のマスコット、クラッチとクラッチーナ



一周約6分で料金は1回400円。今後は各ゴンドラの内装に変化をつけるプランもあるとか



これが観覧車内からの絶景だ。こんな所からプロ野球を観戦できる時代がやって来るとは！

東北楽天の本拠地、Koboスタ宮城にでっかく完成！

世界初の「野球観戦できる観覧車」

「球場に観覧車ができる!!」

昔、ゲームの世界で見た光景が、東北楽天ゴールデンイーグルスの本拠地、Ｋｏｂｏスタ宮城で実現すると聞き、僕は驚きと歓喜に打ち震えた。

12球団ファンクラブ評論家®として、これはオープン初日に乗らねば！と新幹線に飛び乗った5月3日。見慣れた球場のレフト奥に出現した見慣れぬ観覧車は、実に立派だった。

4人乗りのゴンドラは全部で16台。高さは36ｍで、最も高い地点ではレフトの照明塔を見下ろすほど（写真参照）。想像以上の高さだ！

太平洋の海岸線に連なる広大な仙台市内を背に、上空から眺める景色の新鮮で爽快なこと！今年から張り替えられた総天然芝のグラウンドでプレーする選手の姿は実に神々しく、できるならずっとここで野球を見ていたいと思う6分間だった。

ホームからの距離約170ｍの左中間に設置されたこの観覧車。打球をぶち当てた選手には楽天の三木谷オーナーから100万円分の楽天ポイントがもらえるんだとか。果たして、〝夢の観覧車直撃弾〟が飛び出す日はいつになる!?

取材・文／長谷川晶一（12球団ファンクラブ評論家®）　撮影／松橋隆樹

プレイボーイ No.21 May 23rd 2016

CONTENTS

謹んで「熊本地震」災害のお見舞いを申し上げます。

熊本地震により甚大な被害が発生いたしました。お亡くなりになられた方々のご冥福をお祈りいたしますとともに、被災された皆様に心よりお見舞い申し上げます。
一日も早く平穏な日々が戻りますよう、そして復旧がなされますよう心よりお祈り申し上げます。

(株)集英社

プレミアリーグ優勝は夢物語の序章にすぎない!!

024 **“奇跡の軍団”レスター、来季CL(チャンピオンズリーグ)制覇への電撃プラン**

袋とじ
「風男塾」卒業記念グラビア!
京本有加



028 **いよいよ迫る九州大噴火の恐怖**

032 **もし再建できたら……三菱のこんなクルマがまた見たい!!**

がんばれ!松坂世代!! ワイド特集

036 **ソフトバンク和田毅が完全復帰!!**「大輔には輝いていてほしいし、僕らも一緒に輝きたい」

039 **「松坂世代」のエースたちが再び輝きを取り戻す!!**

044 **職場でもがんばれ、松坂世代サラリーマン!!!**

048 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画【拡大版】**「敗色濃厚」でも、サンダース支持者がSEALDsとは違う理由!**

050 日本初の“サラリーマン忍者”になったアメリカ人に直撃!!

052 **鈴木宗男×佐藤優** 5月26日から始まるサミット、テロ危険性が高いのは伊勢志摩、東京“以外の”都市だ!!

074 表紙の美女スペシャル **吉岡里帆**

132 AV女優の引退作は、なぜこんなに熱いのか!

140 元祖全裸芸人 **井手らっきょ**が語る全裸史

144 **鈴木敏夫**(スタジオジブリ・プロデューサー)×**押井守**(映画監督) 30年来の“腐れ縁”対談

148 「日本の報道の自由は危機的状況だ!」国連人権理事会vs安倍政権 壮絶バトルの知られざる内幕!

150 **まさかの受注失敗!! 日本潜水艦「シドニーの屈辱」はこうして起きた!!**

153 “あぶデカ”レパードが今、大人気の秘密 &80年代“ハイソカー”徹底解剖!!

158 **トランプは地球を救うジーバ星人のヒーローだった!?**

COLOR PAGE



cover
YOSHIOKA RIHO

photographed by
Kumagai Tsuranuku
styling by
Sasatani Akiko
hair&make by
Tamura Naoko
art direction & design
pmf co.,ltd.

003 ロングロングバケーション **吉岡里帆**



011 絶世の美女 **麻亜里**



016 日本一かわいい18歳、再び!! **武田玲奈**



019 News 小島慶子のそこじゃない!「舛添知事は『経費』と『自腹』の線引きを!」ほか

089 PLAY BALL **稲村亜美**



163 グラビアアイドル五月場所 **ちっぱい番付**

167 **谷口めぐ**(AKB48)(ぴゅあらぶ)



171 **アイドルがTバック**

177 理想のSEX **松岡ちな**



COLUMN

043 池田和隆の政界斬鉄剣 !!!
047 古賀政経塾 !!
057 格闘漫画『TOUGH 外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也
073 【新連載】橋本崇載八段 一歩千金二歩厳禁
077 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
078 爆笑問題の笑えるニュース解説
080 ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかヘンだよね…
082 天空のブランコ 田村淳の脳内両極論
084 非暴力秘密結社 がっかり研究所
085 真実のニッポン／橘 玲
086 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
088 読者サマの雄叫び !!
097 社会科見学ルポマンガ『秘密組織プレイメーソン』見ル野栄司
103 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
104 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない
106 あっきーよのなんか、すみません。
107 女子アナ㊙ジャーナル イッちゃった! ヤッちゃった!
108 “本”人襲撃 / 新刊書籍速攻レビュー
110 シネ魂 / 今週の DVD&Blu-ray 箱買い !!
111 週プレ音楽室
112 一握千金への道 !!
114 連載小説『ASK』新堂冬樹
119 立花胡桃流 恋愛裏作法
120 紗倉まなの自目むいちゃいました。
121 放送作家オークラの勝手に心配症
122 賢者のフーゾク Time
123 初めはみんな汁だった!
124 ゲッターズ飯田の占い放浪記
125 即買いガジェット
126 マンガ『よんぱち+』／さくぶん!
128 PRESENT&INFORMATION
131 スポーツのキワミ
138 江夏豊のアウトロー野球論
143 セルジオ越後の一蹴両断!

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2016 印刷／凸版印刷株式会社



News

小島慶子の そこじゃない!

舛添都知事は「経費」と「自腹」の線引きを!

欧州出張の経費が20人で5000万円、公用車で毎週他県の別荘へ通うなど、金銭感覚と道徳的観念の欠落を伝えられている舛添要一東京都知事。「政治家はトップリーダー」「ルールどおり、問題ない」とする説明がさらなる市井の批判を呼んでいる

小島慶子 *Kojima Keiko*
タレント、エッセイスト。舛添氏と共演した際、休憩中に「首都直下地震で徒歩帰宅の人が大量発生したら、革靴やヒールでは長距離を歩けないので、ぜひとも運動靴を備蓄するべき」としつこく提案したことあり

個人旅行と違って、都知事の視察には、通訳とか警備とか、いろんな経費が必要でしょう。

例えば、知事が飛行機の中でPCや書類を広げて作業をしたり、仕事に備えて体力を温存しながら長距離を移動したりするには、エコノミークラスはちと厳しい。ビジネスクラスは必要経費かも。でも、ビジネスとファーストの違いはそれとは異なり、より広く、よりラグジュアリーに!という、いわば付加価値の部分。どうしてもファーストクラスがいいなら、その分は自腹で出しましょう。大人ですから。

宿泊も、セキュリティなど一流ホテルじゃなきゃクリアできない条件があるのはわかる。でも、スイートはやっぱり付加価値よね。ホテルのスイートルームに呼ばないと絶対に会ってくれない要人でもいるならともかく。

別荘での休養も、時には必要でしょう。でも公用車で行くのはいけません。「公用車は動く知事室!」とのことですが、私用の移動でも車内で仕事ができるように、口が堅い運転手を自腹で雇ってはいかが。運転と秘密厳守に自信のある人は、履歴書持って、いざ湯河原へ!

写真／時事通信社　デザイン／松山デザイン

プレミアリーグ優勝は
夢物語の序章にすぎない!!

“奇跡の軍団”レスター、来季チャンピオンズリーグ制覇への電撃プラン

2016-2017 UEFA CHAMPIONS LEAGUE

プレミアリーグ(イングランド)で
奇跡の初優勝! 世界のファンの
胸を熱くさせた弱小レスターだが、
すでに来季に向けた
準備に着手している。
夢物語はこれで幕を閉じるのか。
はたまた、今度は欧州
チャンピオンズリーグ(CL)の
舞台で、バルセロナや
バイエルン・ミュンヘンなど
他国のメガクラブも
ブッ倒すのか。
今から楽しみすぎる!



「レスターを毎年CLに出場できるチームにする」と、すでに来季のチームづくりに動いている老将ラニエリ

主力選手の流出をなんとしても回避!

夢物語が現実となった。イングランド・プレミアリーグのレスターがクラブ創設132年にして初めてトップリーグを制したのだ。

ビッグクラブとは程遠い予算の規模。2部リーグから昇格した昨季は、リーグ終盤になんとか帳尻を合わせてプレミア残留を決め、今シーズンも降格候補に挙げられていた。もちろん、有名スター選手など皆無。そんなチームがマンチェスター・ユナイテッドやチェルシーといったビッグクラブを差し置き、まだ2節を残した段階で栄冠を手にしたのである。

優勝決定時のイングランドでの盛り上がりぶりは、いかなるものだったのか。日本在住の英国人サッカージャーナリストで、「Jsports」のレスター戦中継では今季何度も解説を担当してきたベン・メイブリー氏が言う。

「レスターの街のパブや道路に、クラブのサポーターはもちろん、普段はサッカーに興味を持っていないような老若男女までが繰り出して騒ぐ様子が各メディアで報じられていましたね。さらにタブロイド紙はもちろんのこと、『タイムズ』や『ガーディアン』といった高級紙も含めて新聞各紙が1面のトップ記事でこの快挙を報じていました。極めて異例のことです。僕の知る限り、スポーツニュースが全紙の1面トップを飾ったのは、2003年のラグビーW杯でイングランド代表が優勝したとき以来だと思います」

ラグビーW杯といえば、昨年のイングランド大会で日本が南アフリカ戦で挙げた勝利のスゴさについて、「レスリングで桐谷美玲が吉田沙保里に勝つようなもの」と評したフレーズがネット上で話題となったが、今回のレスターの優勝をそれに倣って表すと、どんなことに等しいのだろうか?

「いや、日本vs南ア戦にしても、桐谷vs吉田戦にしても、一発勝負に絶対はありませんから、番狂わせは常に起こり得るんです。でも、レスターは全38試合、9ヵ月の長丁場を戦い抜いて年間王者になったわけで、その難易度の高さは、とても何かにたとえられるようなものではありません!」(メイブリー氏)

それほどの偉業を成し遂げたレスターだが、来季はディフェンディングチャンピオンとして迎えるプレミアリーグに加えて、新たな舞台が用意されている。欧州各国リーグの上位チームによって争われる欧州チャンピオンズリーグ



レスターの優勝を報じる現地の新聞各紙

優勝が決定し、狂喜乱舞するサポーター





（CL）だ。今季のミラクル快進撃の余勢を駆って、今度はヨーロッパナンバーワンといこうじゃないか！

CLは各国国内リーグの合間を縫い、基本的に水曜に試合が行なわれるので、過密スケジュールを強いられる。選手の消耗を避けるため、出場チームは国内リーグとCLで選手を大幅に入れ替えて戦うターンオーバー制を敷くのが通例だ。となると、レスターの現有戦力では選手の頭数が足りない。

CLを見据え、来季に向けてどんな補強が必要なのか、サッカージャーナリストの西部謙司氏に意見を聞いた。

「いや、補強よりも、まず現在の主力選手たちの流出をなんとしても回避することが先決です」

え、どういうことですか？

「今季の躍進によって、レスターのキープレーヤーにはイングランドはもちろん、欧州中のビッグクラブからオファーが届くことが予想されます。特にチームの得点源のFWヴァーディを引き抜かれてしまうと大打撃です」（西部氏）

イングランド代表でもブレイク中のヴァーディは、快足を生かしてゴールを量産するだけでなく、前線での守備も厭わない〝チームの顔〟。

ほかにもボランチのカンテやサイドアタッカーのマフレズにも、他クラブが触手を伸ばしていると報じられている。彼らが去ってしまえば、来季も今季同様の戦い方ができる保証はない。



ヴァーディとともに攻撃陣を牽引したマフレズ。バルセロナやパリ・サンジェルマンなどが獲得を狙うが、レスター側は主力流出阻止を明言



現地メディアは、来季の補強候補の話題でもちきり。本田（ACミラン）や清武（ハノーファー）など日本人選手の名前まで挙がる



「仮に主力が全員残留したとしても、CLでのターンオーバーを考えると、選手層のさらなる充実を図らねばなりません。でも、クラブの規模やチームが志向する戦術を考えれば、そこそこの値段で献身的に頑張る選手をもう1チーム分集めるという従来どおりの地味な補強をするしかない。それでは世界的な名手をズラリとそろえた強豪クラブとCLで渡り合うことなどできません。身もフタもないことを言うようですが、CLとプレミアの両方で好成績を狙うのは諦め、CLは捨てて、プレミアに注力すべきです。それも優勝を狙うとかではなく、まずは今シーズン同様、第1の目標はプレミア残留。過去にスペインのレアル・ソシエダなど、予算のないチームが無理に二兎を追った結果、国内リーグで降格してしまった例がいくつもあります。それを反面教師として、身の丈に合った戦いをしなければなりません」（西部氏）

なんとも厳しい現実。今季のレスターはミラクルといわれたが、その奇跡は1年限定、プレミア限定だったのか……。

高評価の岡崎に続く日本人選手の獲得も!?

が、CLでレスターが輝く可能性がまったくないのかといえば、そうでもなさそうだ。

サッカージャーナリストの後藤健生氏が言う。

「主力の流出を最低限に食い止められ、レギュラー陣に匹敵する実力と献身性を持ったターンオーバー要員をうまく補強でき、いくつかの幸運が重なれば、来季のCLで8強まで進むことは決して不可能ではありません。でも、それ以上は、まず無理」

あ、やっぱ無理なんですね。

「ただ、来季のレスターがプレミアで4位以内に入り、2年連続でCLに出場するようなことになれば、状況は一気に変わるかもしれません。戦い方や準備に1年目の経験が生きるでしょうし、CL出場に伴う巨額の分配金を再び手にできるとなると、コスパ重視の補強だけでなく、思い切ってよりレベルの高い選手を獲得することもできます。となると、もうひとつ上のステージ、つまりCLでの4強入りも視野に入ってくる。この好循環を続けていけば、レスターがビッグクラブになれる可能性だって出てくるんですよ」（後藤氏）

ビッグクラブの仲間入りができれば、あとはちょっとしたきっかけでCL制覇なんて夢も……。

「もっとも、今のレスターは非常に難しいところにいます。ビッグクラブへの入り口にいるのも確かですが、ひとつクラブ運営の舵取りを間違えれば、一気にチャンピオンシップ（2部）へ逆戻りする危険もはらんでいる。特に今後1年、レスター首脳陣の手腕が問われることになるでしょうね」（後藤氏）

クラブ運営といえば、レスターのプレミア制覇と前後して、信憑性は定かではないが清武弘嗣（ハノーファー）や本田圭佑（ACミラン）など日本人選手獲得の噂が現地の一部メディアで報じられている。移籍1年目でチームに欠かせない存在となった岡崎慎司に続き、レスターにフィットしそうな日本人選手が誰かいるのだろうか。

「レスターのサッカーはトップ下を置かないシステムですから、清武が入っても頭の上をボールが飛び交うだけになってしまうでしょうね。それより私は、来季1年限定という条件なら、もしヴァーディが引き抜かれた場合の後釜、あるいはバックアップ要員として、大久保嘉人（川崎）なんか面白いと思いますね。得点力があるし、動けるし。また、武藤嘉紀（マインツ）や宇佐美貴史（G大阪）はマフレズの代わりになれるんじゃないでしょうか。まあ、宇佐美は守りもやってもらうことになりますが」（西部氏）



来季も残留確実の岡崎。プレミアでも高く評価された走力、スタミナ、そして泥くさいプレーをCLの舞台でも見せつけてくれ！

「本田は、技術と体の強さなら十分やれると思いますが、走らないからなあ（笑）。それよりむしろ、ボランチから後ろならどこでもやれる守備の職人として、遠藤航（浦和）なんか楽しみですね。アジアチャンピオンズリーグの広州恒大戦で、FWのジャクソン・マルティネスを封じ込めたときの仕事ぶりは圧巻でしたから」（後藤氏）

CL制覇を狙うなら来季が一番のチャンス！

この際だから、来季に向けたマジな補強案（苦笑）も伺っておこう。

「ポスト・ヴァーディはヴァーディの影武者役の最右翼は、獲れるかどうかは別にしてウォルコット（アーセナル）じゃないでしょうか。彼なら、マフレズの代わりにもなりますし」（西部氏）

「カンテとポジションを競わせるなら、フェリペ・メロ（インテル）が第一候補でしょう。イタリアには、優秀でお買い得な〝潰し屋〟がけっこういるんですよ。プレミアの中程度のクラブの財力は、セリエAのトップクラブのそれに匹敵しますから、人材の宝庫といえます。イタリア人であるラニエリ監督との相性もいいだろうし」（後藤氏）

だったら、数年後といわず、やっぱり来季のCLでレスターが戴冠するシーンを見てみたいもの。日本人的には、岡崎がレギュラーを張っているうちにあのビッグイヤーを掲げる場面を見てみたいし！

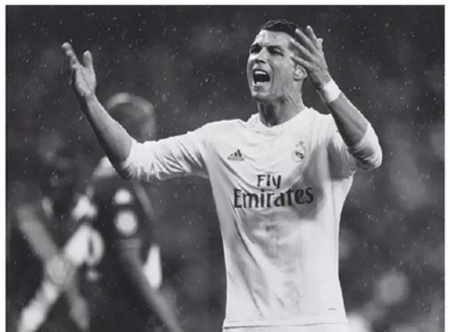
すると、こんな意見が。

「私は、レスターがCL制覇するなら、一番チャンスがあるのが来季だと思うんです。あるプレミアクラブの監督が言っていたんですが、各チームは今季、レスターの極めてシンプルな戦い方を研究していたものの、実際に戦ってみるとどこもそろって苦労した。各選手が常に動き続け、ボールを奪われてもすぐ取り返しにくるあの威圧感は、実際にピッチの上で対戦してみないとわからないというのです。だから、来季、プレミアの各チームは対策を講じやすくなるでしょうが、海外のCL出場チームは初めてあのサッカーに直面します。それに各チームが戸惑っているうち、今季のプレミアよろしく、あれよあれよという間にレスターが勝ち抜くかもしれませんよ」（メイブリー氏）

夢物語はまだまだ続くかもだ！

MSN擁するバルセロナ（上）や、クリロナ率いるレアル・マドリード（下）などに、雑草軍団のレスターがどう挑むのか!?





九州大噴火の現実味と恐怖

いよいよ迫る

5月1日、桜島と阿蘇山で噴火！
鹿児島湾にはリュウグウノツカイも現れ、カルデラでも次々に異常現象が進行中……

鹿児島湾内で深海魚！桜島は100年ぶりの巨大噴火が近づいている

熊本では今も余震が続いており、安心できる状況にはない。そんななか、5月1日に桜島が4100mもの噴煙を上げた。同じ日、阿蘇山（中岳）も4月16日以来の噴火を見せた。

九州は桜島や阿蘇山のような表に見える火山だけでなく、姶良カルデラや阿蘇カルデラなど、数万年前に超巨大噴火（破局噴火）を引き起こした大火山群が地下に潜んでいる（地図参照）。

現在、九州で起こっている地震や噴火は、破局噴火につながる恐れはないのか？　現地で起きている異常現象から大噴火の危険性を探る。

＊

熊本地震が起きる1ヵ月前の3月2日、桜島のある鹿児島湾（錦江湾）で珍しい魚が発見された。テンガイハタと呼ばれる深海魚が、湾沿いにあるかごしま水族館（鹿児島市）の水路に紛れ込んだのだ。水族館の職員が当時の状況をふり返る。

「湾とつながる水路に変わった魚がいるとの知らせを受け駆けつけると、体長140cm程度のテンガイハタでした。錦江湾の水深100mから200mぐらいの所に生息する魚で、通常は浅瀬にはいません。早速保護したのですが、翌日には死んでしまいました。同じ深海魚のリュウグウノツカイも、今年はすでに4匹保護されています。理由はわかりませんが、なぜか多いのです」

このテンガイハタが水族館で見つかったニュースはテレビや新聞でも報じられた。だが実はその2日後、同じ錦江湾の北側で、もう1匹テンガイハタが見つかっていた。鹿児島市にある海上自衛隊鹿児島試験所の敷地内にある砂浜で発見されたのだ。

「昼前、体長150cmの見たこともない魚の死骸が、頭のない状態で波打ち際に打ち上げられていました。前の晩に警戒をしたときにはいませんでしたから、その後、漂着したのでしょう。珍しい魚だったので、初めはリュウグウノツカイかと思ったほどです」（発見した隊員）

錦江湾で見つかったテンガイハタやリュウグウノツカイは、単なる偶然だろうか。大地震の前触れとしてナマズや深海魚が海面に上がってきたという言い伝えは昔からよくある。かごしま水族館の職員は、「科学では因果関係が証



図のように九州には過去に大噴火を起こした火口跡のカルデラがいくつも存在する。今回の地震によってマグマが刺激され、噴火活動が活発化する恐れも。九州の災害はまだまだ安心できない





桜島は5月1日、過去7番目の高さとなる4100mの噴煙が上がった（上）。100年前と同規模の大噴火が10年以内に起こるといわれているが……その日は近いのかも







阿蘇山も5月1日に噴火したので、4日に火口をドローンで撮影。写真のように活発な噴気が上がっており、強い硫黄臭も立ち込めていた。数年前にはあった火口湖（下）は跡形もなく消失

いよいよ迫る九州大噴火の恐怖



（上）海上自衛隊の施設に打ち上げられたテンガイハタ。水族館に迷い込んできたのと合わせて2匹が見つかっている。（下）リュウグウノツカイはとても珍しい魚なのに、今年4匹も保護されているという。どちらも浅瀬にはいない魚なので、海底の異変が原因なのかもしれない（写真提供／かごしま水族館）

錦江湾の海底は隆起を続けているという。

こうした異変が起きているのは姶良カルデラだけではない。薩摩半島南端から約50km南に位置する鬼界カルデラ。その南にある「口永良部島」は昨年5月に爆発的噴火を起こした。このときは噴煙が9000m以上上がり、火砕流が島の海岸まで達した。今でも噴火警戒レベルは避難を要する最高の5だ。さらに口永良部島から南にある「諏訪之瀬島」も、最近になって活発な噴火を繰り返している。

一方、姶良カルデラに目を向けると、霧島連峰の「新燃岳」は2011年に5000万tのマグマを噴き出す中規模噴火を起こした。同じく霧島連峰にある「硫黄山」でも、火山活動が勢いを増している現象が起きている。

「山頂から火山ガスの噴出が増えている。その規模は1年前の10倍ぐらい。そのせいで付近の道路は駐停車禁止措置が取られ、今は硫黄山にも立ち入れないようになっています」（周辺住民）

現地を確認すると、確かに火山ガス独特のにおいが充満し、山頂からは噴気がモウモウと上がっていた。いつ小噴火が起きても不思議ではないレベルだ。

これら九州の火山帯で起きている不気味な異変はいったい何を意味するのだろうか。

京都大学防災研究所の井口正人教授は、必ず桜島で大噴火が起きると断言する。

「桜島のマグマは100年前からたまり続けています。大規模噴火が今後起きる、起きないでいえば、必ず起きます。早ければ10年以内でしょう。そのときは、現在、年1000回近く噴火している昭和火口ではなく、別の山腹からマグマが大量に噴き出します。それと比べれば、今の噴火など噴いているうちには入りません」

桜島は有史以降だけでも過去に3度の大噴火を起こし、1914年の大正大噴火では3m近い火山灰が降り積もり、687戸の家々が埋まってしまった。頭だけを地表に突き出した神社の鳥居が、島内の黒神地区に今も残っている。それぐらいの大規模噴火が必ず来ると言われると恐ろしくなるが、さらに怖いのは桜島だけではなく、その土台となる姶良カルデラが大噴火を起こしたときだ。

九州の破局噴火を描いた小説『死都日本』（講談社文庫）の著者、石黒耀氏もこう言う。

「海上保安庁のデータを見ると、一昨年あたりから錦江湾の海底が上がっています。九州の火山が平穏だった20年前



霧島連峰の硫黄山からは不気味に火山ガスが噴き出している。5年前の新燃岳の噴火以降、霧島では火山活動が盛んだ

ひとつ考えられるのは、錦江湾の海底火山活動の活発化だ。桜島を含む錦江湾一帯は、約3万年前に火山が大爆発した跡地が窪んでできた地形で、姶良カルデラと呼ばれる。

このカルデラ内には若尊と呼ばれる海底火山があり、今でも活動している。火山ガスが海面に泡のように湧き出てくる現象を地元では「たぎり」と呼ぶが、有賀氏によると、今、錦江湾では「たぎり」があちこちで確認され、マグマの圧力が上がっているのか、と比べれば、活動がより活発になっているのは確か。マグマの圧力が高まり、大噴火が起きても不思議ではありません。

それに錦江湾の西と東の陸上部分には、それぞれ断層が走っています。その下に噴火エネルギーがたまっているときに断層が動けば、たちまち大噴火が起きて、それが西側なら火砕流が時速200キロもの猛スピードで鹿児島市を襲うでしょう。そうなれば市内はあっという間に全滅。避難などできませんし、その火砕流が西側に向かえば、川内原発も終わりです。避難ができるぐらいの噴火ならラッキーだと思わなければいけません。そんな破局噴火が1分後に起きてもおかしくないのです」

海に軽石が浮かぶ、井戸水が沸騰する……噴火の前兆を見逃すな

さらに、同じことは熊本地震の起きた阿蘇にもいえる。地震を起こした断層が阿蘇山下まで動けば、大噴火を起こす可能性があるのだ。

事実、報道では阿蘇山の噴火は騒がれていないものの、火山活動は活発化している。気象庁によると、熊本地震の本震が起きた4月16日に続き、5月1日にはそれを上回る規模の噴火が起きていた。4月16日の噴火は、火口周辺の堆積物が熊本地震の揺れで中に落ち、それが噴き上がったとされているが、大きな地震がなかった5月1日の噴火は、火山活動が活発化した表れではないのか。

そこで火口内の状況を、地震から半月が経過した5月4日にドローンで撮影した。すると、数年前まで火口に青々とたまっていた湖が跡形もなくなっていた。

火口から激しく立ち上る噴気もいつもの水蒸気ではなく、立ち込める強い硫黄のにおいから判断すると火山ガスが多く含まれていたようだ。

麓から仙酔峡登山口に向かう山道は地震で崩落し、車の通行ができない状態。ロープウエー乗り場の駐車場にかれていた。

そこから上がった場所に現れる中岳火口に向かう登山道周辺には、ここ数年間の噴火の爪痕が生々しく残っていた。火口周辺は大量の新しい火山灰で覆われ、数ヵ所ある待避所の中まで押し寄せている。

さらに火口から数百m離れた登山道のアスファルト上には、ごく最近、火口から飛んできたと思われるバスケットボール大の溶岩が横たわっていた。

熊本の地震は徐々に弱まってきているが、その震源は南西と北東方向に広がりを見せ、4月29日には大分県中部を震源とする震度5強の地震が発生。その震源の広がる先には、愛媛の伊方原発、鹿児島の川内原発があるため心配されているが、その上に噴火による火砕流まで加わったら、原発が稼働を止めていたとしても、もはやなすすべはない。

果たして今、大噴火の危機はどこまで差し迫っているのだろうか？

その前兆現象として考えられるのは、例えば姶良カルデラなら、過去の記録によると大噴火の際には海底火山から大量の軽石が湧いて出たという。実際、錦江湾を歩くと軽石がいくつも見つかった。軽石が湾内に数多く浮いているのが見られたら、噴火が近いのかもしれない。

また、前出の井口教授は、「大規模噴火の前には、地盤変動が起きて地震活動が活発化する」というから、今回の地震はまさに要注意だ。

さらに、井戸水の沸騰や急な水位の変化、地鳴り、地割れ、海岸線の変化が起きたりすれば、すぐにでも大きな噴火が来るというサインだという。そんな変化を発見したときは、できるだけ早く離れた場所に移るべきだろう。

果たして、地震に続いて今度は噴火が九州を襲うのか？地震から間もなく1ヵ月。九州の人たちが安心して過ごせるのは、まだまだ先になるのかもしれない……。





霧島市から錦江湾越しに見える桜島（上）。錦江湾の波打ち際を歩くと、海底火山から湧き出した軽石（左）が見つかる。これが湾内に多数浮いてきたら大きな噴火が近いのかもしれない



今年の桜島の噴火は例年よりずっと少ない。その分、マグマがたまりまくっているということか？　そのマグマは桜島で噴出するのか、それとも錦江湾海底か？

取材・文・撮影／桐島 瞬　撮影／吉留直人　写真／共同通信社
デザイン／中山真志

なクルマがたい!!

三菱は戦後、警察予備隊（後の自衛隊）用に米ウィリス社のジープのノックダウン生産をスタートさせる。その後、段階的に国産化して一般販売もされた



VWの排ガス不正問題も冷めやらぬなかで発覚した三菱自動車の燃費データ不正事件。過去には2度のリコール隠しもあっただけに信用はどん底、会社の存続も危ぶまれている。だが、もし万が一、この自ら招いてしまった困難を乗り越えられるなら、もう一度こんなクルマでオレたちを興奮させてくれないか!

三菱重工業（前身は三菱造船）の自動車事業部門が、1970年に米クライスラー（当時）との合弁事業として独立した企業だ。

第2次世界大戦後、三菱の自動車事業は、米カイザー・フレイザー社の乗用車や米ウィリス社の軍用車「**ジープ**」のノックダウン生産（主要部品を輸入して組み立てる生産方式）から再スタートした。そのカイザー・フレイザー社とウィリス社が最終的にはクライスラー傘下となり、これ

バブル期に盛り上がった軽パワーウォーズ時代に、スズキ・アルトワークスやダイハツ・ミラTR-XXなどと軽最速を争う。「弾丸」という命名センスが三菱らしい!?

6代目ミニカ・ダンガン
1989年～1993年



「三菱ふそう」に直接の関係はない

三菱自動車工業（以下、三菱）が大きく揺れている。いうまでもなく、日産ブランドも含む同社が生産した軽乗用車で行なわれた燃費データ不正問題だ。三菱ではそれ以前の2度にわたる「リコール隠し」に続いて、今回で3度目の不祥事（法令違反）であり、三菱という自動車メーカーそのものが存続の危機に陥っている。

現在の三菱は2000年から04年にリコール隠しが問題となった当時とは異なり、乗用車部門しかない。当時のトラック・バス部門は03年に「三菱ふそうトラック・バス株式会社」として独立。その株式の90％弱は独ダイムラーが所有し、同社の子会社になっている（残りの株式は今でも三菱グループが所有）。よって、今回の燃費データ不正に「三菱ふそう」は直接の関係はない。

ここから少し、三菱の成り立ちをふり返っておこう。

三菱はそもそも、戦前からトラックやバスも製造していたん解消するものの、2000年にクライスラーと独ダイムラーが合併したダイムラー・クライスラー（DC）と再び資本提携。DCとの資本提携は前述のリコール隠しを機に解消されてしまうのだが、「三菱ふそう」が現在、（クライスラーと再分離した）ダイムラー傘下なのも、もとはといえばクライスラーの縁なのだ。

もっと言うと、「史上初の三菱車」は1919年から21年に22台が製造された「**A型**」で、これは日本初の量産乗用車ともいわれる。その三菱A型のヒナ型として参考にされたのが伊フィアットA3-3型だったそうだ。

知っている人も多いように、現在のフィアットは2014年にクライスラーと合併して「フィアットクライスラーオートモビルズ」となっている。両社の合併に三菱はまったく無関係だが、もはや三菱とクライスラーの間には偶然では片づけられない「因縁」すら感じてしまう……。

スズキに並ぶ老舗。唯一のフルライン

さて、そんな三菱が乗用車の自社開発に乗り出したのは、1960年に発売した「500」と、62年発売の軽乗用車「**初代ミニカ**」からだ。初代ミニカに先立って、三菱は61年に同社初の軽自動車（以

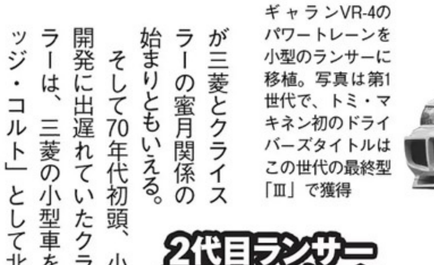


燃費データ不正問題で謝罪する三菱自動車の相川哲郎社長。不正は25年間行なわれてきたという一部報道もある。経営に深刻な影響をもたらすのは必至だ

燃費不正が明らかになったeKシリーズ（上）と、三菱が日産に供給していたデイズシリーズ（下）。これ以外の車種でも不正が行なわれていたとみられている

燃費不正で崖っぷち。復活のカギは過去の偉業にアリ!?

もし再建できたら……三菱のこんなクルマがまた見たい!!



軽の工場は、不正発覚後に生産がストップ。従業員の賃金をカットする交渉が始まっている

初代パジェロ
1982年～1991年



ジープのノウハウを生かして自社開発。「豪華で快適な悪路グルマ」という今のSUVの元祖。その功績は独メルセデスや英ランドローバーも認めているほどだ

デボネアAMG
1986年～1991年



正式名は「デボネアV　3000ロイヤルAMG」。三菱最上級のデボネアを、ドイツのAMG社がチューン。AMGチューンの日本車はたぶんこれが唯一の存在

初代ランサーエボリューションⅠ～Ⅲ
1992年～1995年



ギャランVR-4のパワートレーンを小型のランサーに移植。写真は第1世代で、トミ・マキネン初のドライバーズタイトルはこの世代の最終型「Ⅲ」で獲得

2代目ランサーエボリューションⅣ～Ⅵ
1995年～1999年



7代目ランサーがベースで「ランエボ」としては第2世代。ランエボは世界ラリー選手権でドライバーズタイトル4連覇。1998年にはメイクスタイトルも獲得

下、軽）となるライトバンの「360」を発売。三菱の軽四輪車への参入はスバルに次いで、**マツダ、スズキ、ダイハツ、ホンダより早かった。**

しかも、スバルやマツダは今や軽の自社生産から撤退してしまった。ホンダにも軽乗用車（商用車を除く）を造っていない空白期間（74～85年）がある。また、スズキも軽乗用車参入は三菱と同じ62年だ（それ以前は商用車のみ）。つまり、軽乗用車に限れば、三菱はスズキと並ぶ長い歴史を持つ老舗メーカーなのだ！

ああ、それなのに……。

三菱は続いて小型車の「**コルト**」や高級セダンの「**デボネア**」を60年代に発売。70年



三菱初の軽乗用車。ボディ前半部を前年発売のライトバン「360」と共用。当時の軽では珍しいFRレイアウトで、広い室内空間とトランクが売りだった

になると「**ランサー**」「**ギャラン**」「**ミラージュ**」といった乗用車を発売して、軽から大企業役員用の大型セダン、さらに大型トラックやバスまでを用意するフルラインメーカーとなった。

三菱の全盛期はバブル期と重なる80年代から90年代前半だが、当時の三菱はホンダやマツダと並ぶ「日本3番手メーカー」の一角といえる規模だった。それでも、**軽から高級セダン、そしてトラックやバスまで自社開発で賄う自動車メーカーは、三菱以外、日本に存在していなかった**のは興味深い事実だ。





スタリオン自体は1982年に発売され、クライスラーにも供給。モデル末期にはオーバーフェンダーと認可直後の超扁平55/50タイヤをはかせた「GSR-VR」を導入。いかにもバブルなイケイケ感



日産リーフに先立って市販された日本初の本格量産電気自動車。ベースとなったｉ（アイ）も、現社長の相川哲郎氏がエンジニア時代に企画した画期的軽だった

あのトヨタですら、ダイハツや日野などの傘下企業をふくめてのフルラインだし、日産はディーゼル（現UDトラックス）で大型トラックを手がけていた当時の日産にも軽はなかった。なのに、三菱だけが厳密な意味でのフルラインメーカーとなれた背景には、巨大な三菱グループの存在があったといわれる。

三菱グループは日本最大の企業グループだ。あらゆる産業のトップに「三菱」の名が躍るのはもちろん、キリン、ニコン、旭硝子、日本郵船、明治安田生命（旧明治生命）、東京海上日動火災……などの日本有数の大企業も、実は三菱グループの一角である。ちなみに「三菱鉛筆」だけは三菱グループとは無関係。これは世間でよく勘違いされる「あるあるネタ」。

そんな巨大グループが後ろダテになってきたことが、三菱の企業風土に多大な影響を及ぼしてきたといわれる。前記のように「台数は少なくても種類は多い」という三菱特有の車種構成が出来上がったのも、グループ各社から**「三菱車以外は買えないんだから、こんなクルマも造ってくれ！」**と言われてきたからだ……なのかもしれない。



スカイラインGT-RやNSXと同時期に登場。車名もスタイルも性能もスーパーカー級だが、中身はFFのギャランがベース……というシュール（？）な存在

それはともかく、われわれクルマ好きにとっての三菱は、新技術や新ジャンルにすぐ飛びつく**「攻め」のメーカー**であり、同時に**「ラリー」でも名をはせた武闘派**でもある。

三菱が世界で初めて量産化した技術には、近年に限っても、96年の**ギャラン**に初搭載された直噴ガソリンエンジン「GDI」や、同じく96年の**ランサーエボリューションⅣ**



6代目ミニカの屋根をうんと高くした（だけの）ユニークかつ安易（！）なアイデア商品。ただ、ワゴンRより3年も先んじて、これぞ元祖ハイト軽？

の左右トルク配分機構「ＡＹＣ＝アクティブ・ヨー・コントロール」がある。ともに現在は世界中のメーカーに広まった定番ハイテクだ。**三菱はその歴史的な先駆者**なのだが、当の三菱は今はそれらから手を引いている（笑）。

ほかにも四輪操舵（87年ギャラン）も世界的に早期の実用化を果たし、量産世界最小のＶ６エンジン（1.6ℓ。91年ミラージュ／ランサー）を造ったりもしたが、これもまた短命だった。

一方、三菱は歴史的に新ジャンルへの先見の明もある。

世界的に最も有名なのは、お仕事グルマでしかなかったオフロード車に快適性や舗装路での走りを融合した**「初代パジェロ」**だろう。コンセプト的には前年のいすゞビッグホーンに次ぐ2番手だったが、世界的に大ヒットしたのはパジェロのほうだ。このパジェロをキッカケに日本で「クロカンブーム」が起こり、その発展型として、日本の各メーカーが乗用車ベースのライトクロカンを造り、それが**現在のＳＵＶにつながった。**

また、日本のミニバンブームは94年の初代ホンダ・オデッセイが起爆剤となったが、それより10年以上もさかのぼる83年に発売された**「初代シャリオ」**こそが、82年発売の日産の初代プレーリーとともに「元祖国産ミニバン」といっていい。そのほか、今をときめく電気自動車（ＥＶ）を日本で初めて市販したのは２０１０年4月に個人向け販売をスタートした**ｉ－ＭｉＥＶ**である（日産リーフの発売は同年12月）。



初代ランサーのスポーツモデル1600GSRは、栄光の三菱ラリー史の草分けだ。1974年にサファリラリー優勝。豪州サザンクロスラリーでも4連覇

モータースポーツ活動も派手だった。「ランエボ」の世界ラリー選手権での活躍。そして１９８５年にパジェロで初の総合優勝をしてから、２００９年にワークス撤退するまで、**計12回の総合優勝を果たしたダカールラリー**も忘れてはならない。



3ナンバー車が飛躍的に買いやすくなった自動車税改正にドンピシャのタイミングで発売されて社会現象的なヒット作に。日本カー・オブ・ザ・イヤー受賞

三菱に染みついた「法令軽視」の風土

このように数々の〝**偉業グルマ**〟を世に送り出してきた三菱だが、一部報道によれば今回の燃費データ不正は１９９１年から25年もの間、不正な方法で測定されてきたという。

2度のリコール隠しに今回の燃費データ不正……となれば、三菱に「法令軽視」という風土が染みついていたことは否定できない。ただ、批判を承知であえて擁護するなら、今回の燃費データ不正問題は、以前のリコール隠しとは異なり、人命には関係ない。

もうひとつ。今回の不正は、ｅＫシリーズ（と日産デイズシリーズ）のカタログ燃費が実力以上に優秀な数値であり、これは単純な誇大アピールだけでなく、（不正にエコカー減税を受けた）課税逃れの可能性が指摘されている。ただ、25年前から三菱内部で使われてきたという「高速惰行法」は、北米で認められている正確な測定方法のひとつではある。だから、25年間にわたって、ずっと実力以上の燃費を記録するための不正な裏ワザだったのかは現時点ではわからない（北米と測定法を統一することで、計測のコストは節約できたかもしれないが）。



日産の初代プレーリーの半年遅れで発売され、プレーリーとともに、知る人ぞ知る、国産本格ミニバンの元祖。あの初代オデッセイより10年以上も早かったのだ！

もちろん、それは日本で定められている「惰行法」とは違い、日本では明確な法令違反だ。このままでは三菱は信用できないし、再生するにも、会社をいったん解体するくらいのリストラは不可避だろう。

ただ、三菱にいる大半のエンジニアや社員、工員の皆さんはまじめに仕事をしてきた人たちだ。できることなら、三菱は再び生まれ変わって、そして以前のようにイケイケの自動車メーカーとして帰ってきてほしい。

がんばれ！松坂世代!!
NEVER GIVE UP AGE.35
Part①

松坂世代の2大エースがチームメイトに!!

和田毅が完全復帰!!

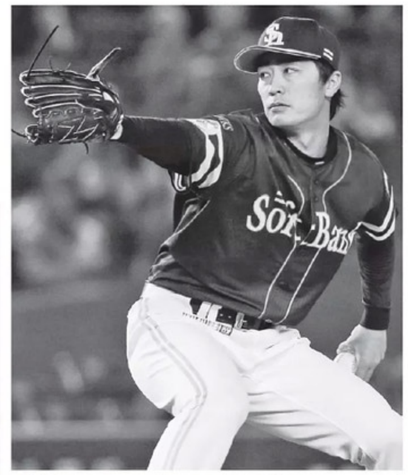
日本で1643日ぶりの勝利

福岡ソフトバンクホークス

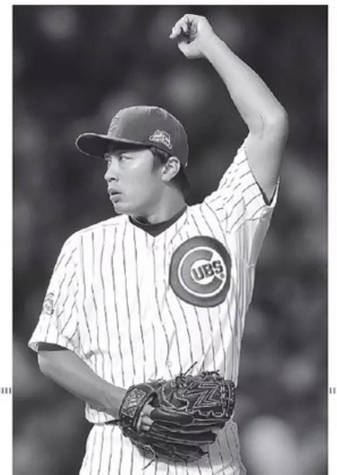
「僕たちはまだまだ終わっていない。大輔にはこれからも輝いていてほしいし、僕らも一緒に輝きたい」

MLBを経て5年ぶりに古巣ソフトバンクに復帰し、トミー・ジョン手術の影響を感じさせない快投で4月には3連勝。見事な復活を遂げたエース左腕が、久々の日本での勝利、チームや体の変化、そして、チームメイトになった松坂を語った！





（上）4月12日の西武戦で6回1失点と好投し、ソフトバンク復帰後3度目の登板で今季初勝利を手にした和田。次戦のロッテ戦では114球の熱投で完封勝利（1673日ぶり）を飾るなど、4月終了時点で3勝を挙げた



（下）2012年から米メジャーリーグに挑戦するが、その年にトミー・ジョン手術を受けた影響もあり、初勝利はシカゴ・カブス時代の3年目。4年通算で5勝にとどまった



今季初勝利のウイニングボールを握り締め、工藤監督（右）と握手。投手陣の中でもベテランの和田は、開幕スタメンに抜擢された若手捕手、斐紹（あやつぐ・23歳）の育成係としても期待されている

和田毅の年度別の投手成績

年度	球団	試合	勝	敗	防御率	奪三振
2003	ダイエー	26	14	5	3.38	195
2004	〃	19	10	6	4.35	115
2005	ソフトバンク	25	12	8	3.27	167
2006	〃	24	14	6	2.98	136
2007	〃	26	12	10	2.82	169
2008	〃	23	8	8	3.61	123
2009	〃	15	4	5	4.06	87
2010	〃	26	17	8	3.14	169
2011	〃	26	16	5	1.51	168
NPB TOTAL 9年		210	107	61	3.13	1329
2012	オリオールズ	登板なし				
2013	〃	登板なし				
2014	カブス	13	4	4	3.25	57
2015	〃	8	1	1	3.62	31
MLB TOTAL 4年		21	5	5	3.36	88

まだ1勝でしょ、というのが本音でした

――4月で早くも3勝。素晴らしいです！

和田　ありがとうございます。

――でも、初勝利は先発3試合目でしたね。

和田　オープン戦が完璧すぎたので（15回投げて無四球無失点）ヤキモキさせたかもしれませんね。勝ちがつかない間はもちろん僕も悔しかったし、何よりチームに申し訳なかった。だけど、シーズン本番は甘くないと思っていたので焦りはありませんでした。

――やはり日本復帰1勝目は格別でしたか？

和田　それはあんまり（笑）。周りの方に喜んでもらえたのはうれしかったですけど、記者の方に「この1勝どうですか？」と聞かれても、「まだたったの1勝でしょ」というのが本音でした。

　あれが引退試合や、ケガから復帰したばかりで今年最後の登板になるのならば話は別ですけど、これからも投げて、勝っていかなきゃいけませんからね。

――5年ぶりとなる日本球界やソフトバンク。以前とは景色が違って見えますか？

和田　ソフトバンクは全体的に若くなりましたよね。5年前にファームや控えでがんばってた選手が今は主力ですし。しっかり世代交代がされていて、外国人選手に頼らない自前のチームが出来上がっているなと感じています。

　あと、本拠地のヤフオクドームはビジョンの数が増えて、LEDライトの演出が派手になりましたね。近未来的になったというか（笑）。メジャーに近い感じがします。

――5年前は、主砲の柳田悠岐選手もルーキーでした。

和田　彼はもともと1年目から体つきが違いましたし、あの頃から全力フルスイング。これがモノになったらすごいだろうなと思っていましたが、ホントにそうなったのがすごい！

――和田投手は今年2月で35歳。チームでも上から5番目のベテランになりましたが、自分の変化を感じることはありますか？

和田　うーん……。白髪が増えたくらいですかね。

――いやいや、全然目立ってないじゃないですか！

和田　一生懸命抜いてますから（笑）。あとは、若いときほど夜遅くまで起きていられなくなったかな。でも、食事の量が減ったとか、走る量が減ったとか、肉体的な衰えは感じないですね。

和田も衰えてないな、と思わせるのも大事

――野球選手としての変化はどうですか？

和田　昔みたいにバンバン三振を取りにいくのではなく、球数を減らす投球を心がけています。そう言いながら、けっこう多いんですけど（笑）。

――4月5日のロッテ戦でも、4回までに9奪三振。若い頃と変わらぬ力投にほれぼれしました。

和田　その前に登板した西武戦はスピードも出ていなかったし、何もかもがダメで負け投手になっていましたから。同じような投球をしてしまうと、「また……」とチームもファンも失望させてしまう。そんな空気にさせないよう、あの日はとにかく初回からぶっ飛ばしていきました。ただ、最後は疲れましたね。

――和田投手が早稲田大学2年のときに5回12三振を奪った投球を、神宮球場で生で見たのを思い出しました。

和田　ありましたね。覚えてますよ。さすがにあんな若々しさはもうありませんが、ここぞというところではそんな投球も見せられればいいですね。チームに勢いが出るし、相手に「和田も勢いが衰えてないな」と思わせるのも大事ですから。毎試合、毎イニングというのは難しいですけど、またがんばりますよ。

――アメリカに渡ってすぐに肘の手術をしましたが、今はもう万全ですか？

和田　肘に関しては、1年半を過ぎたあたりから違和感も怖さもまったくなくなりました。もう4年たちますし、もちろん今年も大丈夫です。

――以前よりも球種が増え

て、ツーシームやカットボールなどでボールを動かす、メジャー仕込みの投球スタイルが光っていますね。

和田　真っすぐだけじゃ、いつか厳しくなるときが来ると思ってますから。今は空振りがとれていますが、40歳が近づいてきたらどうなるかわからない。新しい投球術を身につけておけば、選手寿命は延びると思っています。

――アメリカにいるときから、プレートの立ち位置を三塁寄りに変えたのも、それに関連があるのでしょうか？

和田　ボールを動かすスタイルに合わせたのもありますが、肩や肘の不安も考慮した上で変えました。

　一塁側に立ってクロスで投げると、その分だけ体や肘にも負担がかかるんです。また、特にツーシームはベースの真ん中から動かしたほうがより動きが出る。プレートの三塁寄りに立てば、左肘が出る位置は真ん中になりますからね。



2月の宮崎キャンプでは、チームメイトになった松坂と並んで笑顔を見せる場面も。メジャー時代には、先にトミー・ジョン手術を受けた松坂に肘について相談したこともあったという

大輔を目標にやってきたのが僕らの世代

――ところで今年、同級生の松坂大輔投手とチームメイトになりました。春季キャンプの頃は「不思議な感じ」といわれていましたが、今は？

和田　うーん、難しい質問ですね。表現が難しい。ただ、不思議ではなくなりました。

――松坂投手は現在、二軍調整中ですが。

和田　僕が遠征に行かずに（二軍施設のある）筑後市で練習するときは一緒にやります。会えばよく話をするし、初勝利のときもメールをもらいました。



21 和田毅
WADA TSUYOSHI

1981年2月21日生まれ、島根県出身。左投げ左打ち。早稲田大学野球部で東京六大学野球の奪三振記録を更新（476奪三振）するなど活躍。2002年に自由獲得枠で福岡ダイエー（現ソフトバンク）ホークスに入団し、新人王、最多勝などのタイトルを獲得した。11年オフに海外FA権を行使しメジャーに挑戦。15年11月に日本球界に復帰した

――普段からやりとりをする？

和田　まあまあです。彼氏彼女みたいに毎日連絡取るわけじゃないです（笑）。

――松坂投手のことはやはり気になりますか？

和田　投げたと聞けば、やっぱり結果は気になります。だけど、二軍で投げただけで「おめでとう」は変ですよ。投げることは仕事だし、大輔のプライドもある。昨年肩を手術したわけですから、今はイニングを増やしたりして階段を上がっていく段階です。僕も肩を痛めたときは一進一退でした。手術から1年もたたずにマウンドで投げられるのは、本人の努力がなければできないこと。ホント無理だけはしてほしくない。ケガにつながるのは僕もいやですし、大輔を待っているファンの人たちも悲しいと思う。無理せず、でも、早くマウンドに戻ってきてほしいです。

――高校3年生で出会ってから18年になりますね。

和田　ほぼ人生の半分ですもんね。大輔は同級生にとってスーパースターであり雲の上の存在でした。仲良く話すなんて当時は思いもしなかった。写真を撮ってもらって喜んでいたくらいですから。

――3年時の夏の甲子園で一緒に撮ったんですよね。

和田　そうです。開会式の後の甲子園球場の外で、人混みのなかからひょこっと出てきたところを、「写真撮ってもらっていいですか」ってお願いして。僕は敬語でしたね。大輔は不意を突かれたような表情をしてました。

――その写真は今どこに？

和田　実家にあると思います。僕より両親のほうが大事にしてるんじゃないかな。何枚も焼き増ししては知り合いに配ってたらしいので。僕は恥ずかしかったんですけど（笑）。

――プロ野球界を席巻した「松坂世代」には、まだまだ輝いていてほしいです。

和田　同級生でこれだけプロに入ったというのはなかなかないと聞いてるし、切磋琢磨してやってきましたからね。現役選手の数が減っていくのは仕方がない。でも、僕たちはまだ終わってない。まだまだやれるという姿を見せたいし、今まで応援してくれたファンの皆さんへ励ましの気持ちも込めてプレーしたいです。

　40歳に近づいてきて、サラリーマンだと働き盛りじゃないですか。「甲子園で見てた松坂世代のアイツらがんばってんな」という姿を届けて、少しでも勇気づけたいですね。

――和田投手と松坂投手がWエースとなる姿も見たいです。

和田　大輔を目標にしてやってきたのが僕らの世代。やっぱり彼が活躍しないと僕らもつらいというか、つまらない。大輔にはこれからも輝いていてほしいし、そのなかで僕らも一緒に輝きたいです。

「松坂世代」のエースたちが再び輝きを取り戻す!!

復活を目指す杉内、藤川、そして松坂。

がんばれ！松坂世代!!
NEVER GIVE UP AGE.35
Part 2

球界で一大勢力を誇った「松坂世代」もすでに35歳。ケガ、肉体の衰え、若手の台頭に追われて多くの選手がユニフォームを脱ぐなか、苦境で戦い続ける、かつてのエースたちの今を追った！

取材／田尻耕太郎　ベルルーム　浅山慶彦　菊地高弘
写真／共同通信社　産経新聞社　デザイン／中山真志





難手術を経て、杉内は帰ってくる

　35歳といえば一般社会ではこれからという年齢だし、芸能界の同い年にはお笑いタレントであり芥川賞作家の又吉直樹、女優の広末涼子、男性アイドルグループ「嵐」の大野智などなど、さらなる活躍が期待される名前が並んでいる。

　一方、野球界に目を転じると、彼らと同じ1980年生まれのプロ野球選手には逸材が多く、彼らが高卒で球界入りすると、特に活躍が顕著だった松坂大輔の名を取って、マスコミは「松坂世代」と呼ぶようになった。

　それから17年。多くの選手はすでにユニフォームを脱ぎ、現役を続ける「松坂世代」の代表格、巨人の杉内俊哉、阪神の藤川球児、そしてソフトバンクの松坂大輔ら各投手も、大活躍の後の紆余曲折を経て、現在の境遇に至っている。

　現在の3人に共通する難題は「ケガ」だ。

　2012年にノーヒットノーランの偉業を達成した杉内も今、その難題と闘っている。05年に沢村賞を受賞し、14年間で通算142勝を挙げた杉内だ


4月、巨人の二軍本拠地、ジャイアンツ球場（川崎市）で練習中の杉内俊哉

が、昨年7月に右股関節痛で戦線離脱し、10月に手術。巨人の番記者は、「複数箇所を同時に手術する、前例のない手術だった」と真相を語る。

「痛みが出始めたのはソフトバンク時代。沢村賞を受賞した翌年からだったそうです。責任感の強い男ですから、『それでもチームの勝利のために』と投げ続け、症状を悪化させてしまった。

昨季は激痛を抑えるためにブルペンでは投球せず、ほぼぶっつけ本番で試合に臨んだそうです。だましだましの投球で6勝できるのはさすがですけどね」

ダイエー（現ソフトバンク）時代の04年には乱調の自分への怒りでベンチを素手で殴り、骨折してしまったこともある。

「そのときはやってしまいましたが、基本は感情や闘志を内に秘めるタイプ。ケガのことも一部のトレーナーや選手にしか伝えておらず、手術を受けるまでほとんどの人が気づかなかったそうです。ここまでひどかったとは私も知りませんでした」（巨人番記者）

責任感が強いのはいいが……。球団の管理問題も見え隠れする。

手術後数日間、杉内は寝たきりだったという。その後、車いす、松葉づえでの歩行と段階を踏んでリハビリに励んだ。だが、筋力の衰えはいかんともし難く、まずは筋力回復のための地道なトレーニングに長い時間を費やした。しかしコツコツと回復にいそしむ姿は、「静かなる一匹狼タイプ」（巨人番記者）である杉内の真骨頂かもしれない。

昨年の契約更改で、それまでの年俸5億から5000万円へ4億5000万円もの大減俸を自ら申し出たのも、杉内の内なる闘志の表れだと番記者は語る。

「年俸を5000万円まで下げる代わりに、出来高をつけてもらった。登板する、勝利するという条件をクリアしていくことが、完全復活への高いモチベーションになっているようです。

今できるのはまだキャッチボールや軽いダッシュくらいですが、痛みがなくなり、純粋に野球を楽しんでいるように見えます」

復帰の目安は、オールスター明けの7月後半。賭博問題の影響で思わぬ投手不足に陥った巨人が息切れをしていてもおかしくない時期だ。杉内が、王座奪還を狙うチームの救世主となるかもしれない。エースナンバー「18」はまだ杉内のものだ。

スタミナ不足解決が先発・藤川成功のカギ

杉内よりも先に復活の兆しを見せたのが、4年ぶりに古巣・阪神に戻ってきた藤川球児だった。

米メジャーリーグで結果を残せなかった藤川の活躍を疑問視する声もあったが、結果で見せなくてはいけないことは本人が一番わかっていて、阪神復帰が決まった直後からほぼ休みなく二軍の練習場である鳴尾浜球場に通い続け、2月のキャンプに合流。初日に金本監督が「残念ながら球児が抜群やった」と記者に語るほどの仕上がりぶりで、本来若手選手の名前が挙がるべきところで自分の名前が出て困り顔をしていた藤川も、ら・しかった。

そしてシーズン開幕から先発を任され、2度目の先発で今季初勝利。しかし勢いは続かず、次戦で自己ワーストの7点を献上するなど、思うような結果を残せずにいる。

原因はスタミナにあった。

13年にメジャーリーグに挑戦する前は、藤川といえば阪神の〝絶対的リリーフエース〟だった。

そもそもリリーフに転向したのは、スタミナ不足を見抜いた人物の進言によるもの。二軍時代から藤川を見てきた岡田彰布（あきのぶ）元監督だ。

中盤以降に球威や制球がガクッと落ちる傾向をプロ入り当時から知っていた岡田氏は、自身が一軍監督になるとリリーフに起用し、藤川の選手寿命を延ばしたのだ。ところが、金本新監督は藤川の先発起用の構想で今季に臨んだ。虎番記者はこう語る。

「先発への転向は本人も希望していた。メジャー1年目にトミー・ジョン手術を受けているし、その肘で連投することへの不安があったんでしょう。

連投の可能性があり、開幕から全開を求められるリリーフより、徐々にならしていける先発のほうが肘への負担は少ないし」

それでも、打者の手元で伸びる球質はストッパー時代を思い出させる威力を持つ。加えて、ツーシームなど変化球も新たに習得し、先発仕様にモデルチェンジしているという。

「三振を取るよりも、ゴロを打たせて効率よく抑えることを意識した取り組みです。しかし今季も、球数が増えると球威が落ちて捕まるパターンが多い。変化球を多投するスタイルをいかに早く確立できるかが先発・藤川の成功のカギです」（虎番記者）

経験豊富な藤川は、金本新監督から、若手投手陣の牽引（けんいん）役も求められている。

「鳴尾浜球場でも、藤川のほうから若手に声をかけて熱心にアドバイスしている。もともと親分肌だし、『投手陣の手本になってほしい』という監督の期待も理解している」（虎番記者）

ベテランになることで変化する役割を担うのも藤川の仕事のようだ。

06年には35試合連続無失点の日本記録を打ち立て、WBC日本代表にも選ばれた藤川。しかし、アメリカでは思うような成績が残せなかった。

その原因については、「一番大きいのはボールが違っていたこと」と言うくらいで多くを語らないが、渡米前の羽田空港で「向こうで（現役の）最後までやるつもり」と宣言しながら、3年で帰国した現実をどうはね返していくのか。藤川の胆力が問われている。


4月3日のDeNA戦、6回無失点で今季初勝利を挙げた藤川球児（右）。金本知憲監督と祝福の握手を交わした

恩師とライバルが語る松坂復活への道筋

杉内、藤川、そして和田が「意識せざるを得ない」と声をそろえるのが「松坂世代」の本丸、松坂大輔だ。

ドラフト1位で入団した西武で、高卒ルーキーながら16勝を挙げ新人王を獲得。01年には沢村賞獲得など十分すぎる実績を引っ提げて06年にボストン・レッドソックスと契約した。メジャー初先発で初勝利、1年目で15勝201奪三振という堂々の成績を残し、日米のファンの心をわしづかみにした。

しかし、11年のトミー・ジョン手術後は、その翌年に復帰するも精彩を欠くピッチングに終始している。その間、12年にはダルビッシュ有がテキサス・レンジャーズへ、14年には田中将大（まさひろ）がニューヨーク・ヤンキースへ入団。ふたりが大活躍するなかで、松坂の存在がかすんでいったことは否めない。

昨年、ソフトバンクとの3年12億という大型契約で9年ぶりの日本球界復帰を果たし、往年の野球ファンの期待は大いに膨らんだ。だが、一軍での登板はゼロ。昨年8月

プロ野球に94人在籍していた「松坂世代」の選手たちも、わずか24人を残すのみ
（2016年5月4日現在）

セ・リーグ

ヤクルト

館山昌平（投手）
昨季6勝でカムバックするも、先月5度目の右肘手術で前半戦絶望

新垣渚（投手）
移籍後も暴投癖は健在で昨季は10敗。汚名返上のシーズンとなるか

巨人

杉内俊哉（投手）
昨季6勝も股関節痛で途中離脱。オフの手術で復帰は早くて今夏か

村田修一（内野手）
2年連続本塁打王も近年は不振続き。今季は下位打線で復調気配

實松一成（捕手）
毎年増える正捕手候補との熾烈な争いにのまれ、昨季出場は22試合

加藤 健（捕手）
激化した巨人の正捕手争いのなか、昨季はプロ最多の18安打を記録

阪神

藤川球児（投手）
古巣に復帰後は先発起用に勝利で応えるも、その後、調子は安定せず

永川勝浩（投手）
かつて守護神として3年連続30セーブ超え。今はセットアッパー

広島

江草仁貴（投手）
13年の手術以降、2年で15登板。出場減に妻・竹下は何を思う？

梵 英心（内野手）
昨季の打撃不振で今季出場機会ナシ。中軸を担った男の復活なるか

中日

雄太（投手）
改名で開幕11連勝の09年以降、再改名も効果薄。再々改名は近い？

工藤隆人（外野手）
トレード2回に戦力外1回。流れ着いた中日では代走＆守備要員に

DeNA

久保康友（投手）
〝松坂世代最後の大物〟は昨季に続き今季も不調。浮上はいつ？

長田秀一郎（投手）
昨季は中継ぎとして45登板、自身初の防御率2点台を記録した

久保裕也（投手）
12年在籍した巨人を昨年退団。心機一転、新天地での活躍に期待

後藤G武敏（内野手）
2年連続登録名変更中の代打の切り札。新監督の下で出番はあるか

パ・リーグ

ソフトバンク

松坂大輔（投手）
昨季は右肩手術で途中離脱。今季一軍登板を目指して鋭意調整中

和田 毅（投手）
日本球界に5年ぶりに復帰、3登板目の初勝利から3連勝と絶好調

日本ハム

矢野謙次（外野手）
昨季途中に13年過ごした巨人からトレード移籍。代打で勝利に貢献

西武

渡辺直人（内野手）
移籍後も俊足堅守でチームに貢献、代打でも勝負強さを見せる

上本達之（捕手）
12年以降出場機会は毎年減少傾向。捕手だが代打の切り札起用多し

木村昇吾（内野手）
みなしごFAから西武のテストに合格。無事入団も二軍スタート

竹原直隆（外野手）
戦力外通告後、入団テストに合格。外野手競争で生き残れるか

オリックス

小谷野栄一（内野手）
移籍1年目は骨折で不本意な成績に。10年打点王の復活なるか

引退した主な選手たち

森本稀哲（元日本ハムなど）
06年の日ハム日本一に貢献。引退後は解説者をしつつ経営を学ぶ

東出輝裕（元広島）
昨季まで選手として17年在籍。今季から広島の一軍打撃コーチ

木佐貫 洋（元巨人など）
巨人入団1年目に10勝で新人王を獲得。現在は巨人のスカウト担当

赤田将吾（元西武など）
04年の活躍で西武の日本一に貢献。現在は西武ファーム育成コーチ

久保田智之（元阪神）
リリーフトリオ「JFK」の一角として活躍。現在は阪神打撃投手

古木克明（元横浜など）
引退後は格闘家転向、野球再挑戦、社団法人の理事と大忙し

に手術した右肩のリハビリを経た今季も、オープン戦や二軍で打ち込まれ、調子はまだ上がってこない。

渡米前、松坂の名前の前には、〝平成の怪物〟という枕ことばがついていた。だが、現在のファンの間にその言葉は生きているのだろうか。

彼をよく知る人物たちは「今の松坂」をどう見るか。横浜高校時代にコーチとして松坂を指導した小倉清一郎氏は、教え子の苦悩を代弁した。

「ケガや年齢のこともあって、昔ほど体の自由が利かないんだろう。野球関係者だけでなく、素人が見ても違和感のあるフォームになっている。それがしっくりこないのは本人が一番わかっていて、でも直せないことのジレンマがあるんだと思う」

松坂と二人三脚でフォームをつくり上げた小倉氏には、具体的に何が悪いと映っているのか。

「それはいろいろある」と前置きした上で、「トップに入るときに右肩が落ちて、肘が上がってない。だから、あえて極端に右肘を上げる練習をしてみたらどうか」と提言する。

「今のままでは、一軍で活躍するのは難しいでしょうね。以前のように150キロ以上の速球も投げられない。でも、変化球の切れ味はまだある。145キロをコンスタントに出せるようになれば、十分やれると思いますよ。

プロは結果がすべて。負けたらそれまでです……。でも、『教え子には成功して終わってほしい』という願いは、誰よりも持っています」

インタビューの最後、終始厳しかった表情を緩めてそうエールを送った。

同じ「松坂世代」で、昨年西武を引退した森本稀哲氏（現在は解説者）は帝京高校時代、まだ発展途上だった松坂との対戦経験があった。「松坂世代」でも球界随一のエンターテイナーだった森本氏だが、対松坂には〝痛い〟思い出がある。

「横浜高校と1年生のときに対戦して、結果はデッドボール（笑）。今年の宮崎キャンプを訪れたときにその話をしたら、松坂は『そうだっけ』とすっかり忘れてましたよ。当時、彼は暴投ばかりでしたけど、すでにスケールは大きかったですね」

プロ入り後は、自分が二軍暮らしをする一方、一軍で強打者たちをねじ伏せる松坂を「すげぇなぁ」と思いながらも、闘志を燃やしていたという森本氏。

「一軍と二軍を行ったり来たりしているときはこてんぱんにやられたんですけど、レギュラーになってからはガッチリ勝負できるようになった。『もう昔のオレじゃねえぞ！』って感じで、とても楽しかったですね。

そのときに比べて力が落ちているのは当然。今ある力のなかで打者を抑えていく方法はあるはずですから、全盛期のイメージはいったん忘れて調整していってほしいです」

過去に松坂と何度も名勝負を繰り広げた元ソフトバンクの斉藤和巳氏（現・野球評論家）も、そこは同意見だ。

「年俸の額が大きいから忘れがちかもしらんけど、大輔は昨年8月に手術したばかり。そんなに早く結果なんて出せませんよ。体が変わったんやから、フォームも変わって当たり前やしね」

自身も大きなケガに泣いた経験をふり返りながら、「焦ることはない」と繰り返す。

「今年はしっかり腕も振れてる。あとは下半身の使い方かな。左足の開きが早くなってるから、逆に右足の使い方を意識したらええんやないかと。でも、これにも慣らし運転は必要やし、契約期間の3年で結果を出せればいいと考えたらいい。今はどうあれ、登板するだけでこんなに盛り上がる投手はそうそういない。それだけ大輔の存在感は段違い。ソフトバンクOBとして、一野球ファンとしてやっぱり復活を見たい」

斉藤氏は最後に「たとえ復活しても、批判するファンはおるやろうけど。でも、叱咤激励どっちも含めて野球ファン」と締めくくった。この言葉は、よけいな雑音に惑わされない復活のための金言ではないだろうか。

松坂、杉内、藤川には、今以上にさまざまな声を巻き起こす存在として再びマウンドで輝きを放ってほしい。今も揺るぎない姿で現役を続けるイチロー42歳、黒田博樹投手41歳。生きる伝説の後を追って、再び！


横浜高校3年の夏、甲子園決勝（1998年）でノーヒットノーランを達成した松坂大輔。〝平成の怪物〟ぶりを見せつけた


今年の宮崎キャンプで、フォーム改善に取り組む松坂（右）と佐藤義則ソフトバンク1軍投手コーチ（左）

vol.034

池田和隆の政界斬鉄剣!!!

第1次安倍政権崩壊の震源地だった男

タブー全開！

権力と既得権益の分厚い岩盤をブッタ斬る!!



IKEDA KAZUTAKA

元農林水産大臣秘書官。1967年生まれ、熊本県出身。「農林族議員のドン」と呼ばれた故松岡利勝元農水大臣の秘書を16年間務め、国家権力や利権、国の意思決定の実態を内側から目撃し続けてきた知られざる重要人物。第1次安倍政権の崩壊も、実はこの男が震源地だったのだ!!

かつての土木業者は災害時に無料で復旧工事をやっていた!!

梅雨の増水と土砂崩れが誘発する土石流に備えよ!!

池田「今週は、私の故郷でもあり、実家も被災した熊本の地震について話しましょう。まず初めに、被災された方々に心よりお見舞いを申し上げます」

熊本地震について、国や自治体の対応に問題点はある？

池田「まず、『熊本地震』という呼称が問題です。大分県の西部も熊本県と同様の被害が発生しているのに、熊本地震という名前のため、マスコミもボランティアも熊本に集中してしまう。例えば大分県の湯布院なども甚大な被害が出ていますが、報道されないからボランティアの人も物資も来ない。政府は速やかに『中九州群発地震』などといった呼称に変更すべきです」

災害復旧に関する国や自治体の対応はどうでしょう？

池田「この国では20年以上前から、公共事業はムダで、甘い汁を吸う土木業者も悪いやつらだというイメージが定着してきました。このような国民の意識に反応して、政府は公共工事に関する予算を削減し続けてきた。この弊害が、今回の震災で出てしまっているのです」

どういうこと？

池田「かつて公共工事を請け負っていた土木業者たちは、災害時に重要な役割を担っていました。自分たちが過去に工事をした現場はもちろん、国や自治体から緊急復旧要請があれば、自分たちとは関係のない現場にも即座に駆けつけ、自費で応急工事をしていたのです」

自腹で工事をしていたの!?

池田「彼らは普段、国や自治体から公共工事を受注して儲けているわけです。今後も仕事がもらえるよう、災害時には無料かつ自主的に工事を行なって役所からの印象を良くしたいという目論見もありました。だから国や自治体の担当者が、被災地の地元土木業者に『よろしく』とひと声かけるだけでなんとかなっていた。しかもその繰り返しが、業者に災害復旧工事のノウハウを蓄積させることにもなっていたのです」

公共事業はムダだという考え方の広がりで予算が大幅に削減され、各地の土木業者も激減し、災害復旧工事のノウハウも消えてなくなってしまったと。

池田「そのとおり。今、復旧の現場で問題となっているのは、作業員と重機の不足に加え、深刻な作業速度の遅さなのです。現場の作業員は不慣れだし、現場監督も経験不足だから的確な指示を出せない。国土交通省や自治体の担当者は図面上のことしかわからない。しかも、かつては長年の経験が蓄積されていたから、二次災害はどこが要注意なのかも、地元の業者たちは的確に把握できていた」

今回も二次災害の心配が？

池田「例えば、崩落した阿蘇大橋です。あの橋が架かっていた深い峡谷はダムの建設計画があった所。つまり、大量の水を蓄えるのに適した場所です。現時点でも激しい土砂崩れで川の流れが遮断されている。そこに梅雨が来れば、大量の土砂と水が1ヵ所にたまる。もし、この〝天然ダム〟が限界を超えて決壊すれば、未曽有の大土石流が下流域を襲うことになる」

今からやるべき対策は？

池田「今回の地震は『激甚災害』に指定されたので、復旧にかかる予算の9割は国から出ることになりました。しかしこれは、〝すでに発生した被害を復旧〟するためにしか使えない予算で、〝今後予想される被害の予防〟には使いにくい仕組みなんです」

役所っぽいシステムだなあ。どうすればいいの？

池田「まずやるべきは、熊本と大分の両県知事が地元選出の国会議員に働きかけて、大規模な補正予算を確保させることが最優先。今は国会の会期中ですし、TPP関連法案の審議も停止しているし、はっきり言って永田町はヒマ。だからすぐにでも審議・成立が可能です。さらに、知事と市町村長、地方議員たちが協力し合い、あらゆる地域情報を集積して災害のハザードマップを作ること。来るべき梅雨に備え、実効性のある防災態勢を速やかに確立するべきです」


阿蘇大橋の崩落現場。ダムの建設予定地になるほど深い峡谷に大量の土砂がたまり、川の流れは遮断。そこに梅雨で大量の水が押し寄せて決壊すると大土石流が発生する

構成／菅沼 慶　撮影／本田雄士　写真／共同通信社

がんばれ！松坂世代!!
NEVER GIVE UP AGE.35
Part 3

松坂世代!!
職場でもがんばれ、サラリーマン!!!

出世の別れ道、バブル世代とゆとり世代の板挟み、転職の期限……

球場での松坂世代もそうだが、職場でも松坂世代は今が勝負のとき!! 出世のため上司に好かれるには？ ゆとり世代をうまく扱うには？ 転職も興味あるし……。悩める35歳の岐路をうまく生き抜く処世術をご紹介!!



今が一世一代の踏ん張りどき!!

42ページまでの特集のように球界における松坂世代は正念場のようだが……。

「実は、彼らだけでなく職場での〝松坂世代サラリーマン〟も今が勝負どきなんです！」と語るのは、世代の傾向に詳しいマーケティングライター・牛窪恵（うしくぼめぐみ）氏。

「そもそも『35歳』は係長や課長などの役職に就き、中間管理職として上司・部下両方のケアに苦労する年齢。こと『松坂世代』に関しては**『仕事してなんぼ』と大量に仕事を振ってくる〝バブル世代上司〟と、定時に退社する〝ゆとり世代部下〟に挟まれ、一段とツラい状況なんです**」

だからこそ、踏ん張りどきでもあるという。

「**出世させるべき人材かどうかを本格的に判断される時期**であることを忘れてはいけません。また、今の会社に骨をうずめる気がなければ、早めに転職を考える必要もあります。**転職は30代後半までという暗黙の了解があるのでリミットは迫っています**」

そこで、今回は「35歳の岐路」をたくましく生きる男性たちのエピソードから、出世・転職を成功させるワザを大研究！ 世代ど真ん中の人はもちろん、これから35歳を迎える人も心して読むべし!!

バブル世代上司から評価を得る方法は？

中間管理職デビューした途端に会議や雑務が増えてキャパオーバー!!というのは〝35歳あるある〟のひとつ。

そんななか、仕事量を最低限に抑えながらも50代の部長から「おまえは出世する」とお墨付きをもらっているという、大手都市銀行に勤める田中康之氏（仮名・35歳）から話を聞いた。

「自分が最も重要だと感じたのは**部署を超えた〝横のつながり〟をつくり、そこで得た情報を上司に伝えるようにすること**。上司への忠誠心も表現できて、アンテナの高さも買われます。縦を制するにはまずは横から！ これは鉄則です」

なるほど。ほかにはどのようなことを？

「うまく仕事量をアピールすることです。**一日のスケジュールと仕事量を上司にさりげなくアピールできるよう、タスクボードをデスクの見える位置に置くのはマスト**。会議が長引いている際など、上司が『別件があるなら抜けてもいい』と言ってくれるようになり、無駄な仕事を振られることも少なくなりました」

さらに、上司とのサシ飲みシーンでのアドバイスも。

「鉄板は**『家を購入したい』と相談すること**。自分の場合、上司も家を購入していたので、オススメの地域や今後のプランまで予想以上に親身になってアドバイスしてくれました。仕事もがんばろうとしているという堅実な印象を与えられたのか、以前より熱心に指導してくれるようになりました」

以上のエピソードについて解説を加えてくれたのはビジネスコラムニストの後田良輔（うしろだりょうすけ）氏。

「今は喫煙所や飲み会で人脈が広がりにくくなった時代。横のつながりのつくり方で困っている上司も多いはず。そこで、自ら率先して**ランチタイムなどを利用して他部署の人間と交流するよう心がけましょう**。『アンテナの高い人材だ』という評価を得られますよ。

無駄な仕事を回避するためには、タスクボードを作るほかgoogleカレンダーを同期するのも手ですね。また、**残業時間を延ばすより早朝出社するほうが有効。一日の最初に『こいつ、今日も忙しくがんばってるな』と印象づけられます**」

平成生まれ部下の取り扱い方は？

主体的には動かず、しかし厳しく接すれば「パワハラ」ともとらえるゆとり世代社員部下たちとの付き合い方を研究し尽くし、今や彼らを使いこなしているというのは、食品メーカーに勤める金子正勝氏（仮名・35歳）。

「小さなことですが、仕事を頼む前に『この案件、任せらランチタイムは横のつながりを広げる絶好のチャンス！ 積極的に情報収集して、上司に報告しよう。上司からもアンテナの高いやつと一目置かれるはず





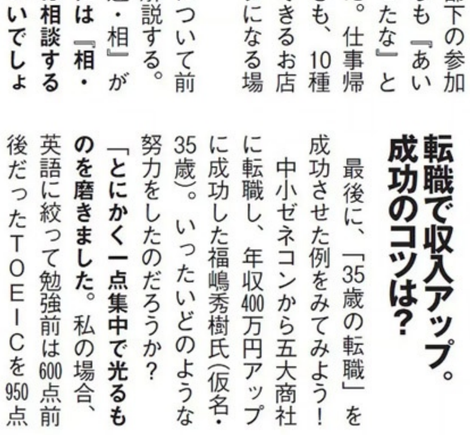


部下を誘うなら、写真映えする〝インスタジェニック〟な場所を選ぶこと。飛行機のおなかが見えるバーベキュー場などは好評のようだ



上司には「家購入」の相談をしてみよう。堅実な印象を与える上、意外と親身に相談に乗ってくれることも

取材・文／黄 孟志　イラスト／福田嗣朗　デザイン／中山真志



転職を考えるなら、いろいろできるオールラウンダーよりも、何かに突出しているほうが面接で興味をもたれやすい

れる？』と聞くことや、前例のない仕事であれば『大変になると思うけど大丈夫か？』などと確認します。彼らは**自分が納得して受けた仕事に対しては積極的に取り組んでくれるので、まずはこちらから相談することが重要です**」

さらに、ゆとり世代は褒め方にもコツがあるという。

「数字よりも個性を褒めるのが鉄則。僕の場合、**〝情報感度の高さ〟を褒めること**が多いです。例えばファッション系のキュレーションサイトをよく見ている部下に『最新のトレンドを教えて』と聞き、『よく調べてるな～』と褒めたり。自分の得意分野を褒められると、存在価値が上がったような気になりますよね」

なるほど！

ほかにも、飲み会に来ないゆとり世代が多いという悩みもよく聞きますが？

「業務外の時間に彼らを呼び出すなら、〝インスタジェニック〟な場所に誘うことですね。要するに、写真に撮って人に見せびらかしたくなるような場所に誘うということ。

去年の夏はバーベキューのできる真っ白な砂浜で部署飲みを企画したら、部下の参加率は100％。上司からも『あいつらをよく参加させたな』と褒めてもらいました。仕事帰りに飲みに誘うときも、10種の餃子を食べ比べできるお店など、SNSのネタになる場所を選んでいます」

このエピソードについて前出の後田氏はこう解説する。

「上司には『報・連・相』が基本ですが、**部下には『相・連・報』と、まずは相談することを意識するといいでしょう。**ゆとり世代は一方的な報告をされると『命令された』『やらされている』とやる気を失ってしまいます。『相談なんだけどさ』とワンクッションおくだけで、彼らのやる気は倍増しますよ」

転職で収入アップ。成功のコツは？

最後に、「35歳の転職」を成功させた例をみてみよう！

中小ゼネコンから五大商社に転職し、年収400万円アップに成功した福嶋秀樹氏（仮名・35歳）。いったいどのような努力をしたのだろうか？

「とにかく一点集中で光るものを磨きました。私の場合、英語に絞って勉強前は600点前後だったTOEICを950点に。学歴もそれほど高くなく、中小企業から大手への転職だったのですが、面接では思いのほか海外での仕事の質問をたくさんされました。泥くさい現場の話をたくさんしたのもよかったかもしれませんけど……」

転職に関して、前出の後田氏からはこんな情報が。

「中途採用と聞くと、よほど優秀でヘッドハンティングのような感じでしか採用されないと思われがちですが、これは同業界内での転職に限った話。実は、**他業界の人間のほうが、ひとつ光る何かがあれば興味を持たれやすかったりします。どうせ無理だろ……と諦めず、何かひとつ突出したセールスポイントを磨けば、今からでもキャリアアップが可能かもしれませんよ!!**」

世の松坂世代の皆さん！

今は大変かもしれないけど、うま～く生き抜いて、明るい未来を手に入れましょう!!!

松坂世代サラリーマンがうまく生きる7つの方法

1 ランチタイムを活用し、横のつながりを広げろ

喫煙所などでの人脈が広がりにくい時代。休憩時間も無駄にせず、部署を超えたネットワークを築くことで上司からの評価もアップする

2 残業より早朝出社で仕事量をアピール

上司から「朝から忙しそうだな」と思われるため、押しつけられる雑務も減る。結果、残業も減るという好循環が生まれる

3 上司に家購入の相談を

家の購入を相談するとバブル世代の上司は「堅実だな」と評価する傾向が。ただ、時計や車の購入相談はいやがる上司もいるので注意

4 部下を褒めるなら〝情報感度の高さ〟

部下が詳しい情報について質問し、情報感度の高さを褒めると、彼らは自分の個性が役に立ったと感じて喜びが倍増する

5 上司には「報・連・相」。部下には「相・連・報」

ゆとり世代は一方的な報告だけされると「命令された」「やらされている」とやる気を失うため、まずは「大丈夫か？」と相談すること

6 部下を誘うなら〝インスタジェニック〟な場所

プライベートな時間を犠牲にするのを嫌うゆとり世代。SNSのネタになるような場所であればプラスになるため喜ばれる

7 転職を諦めるな！一点突破で挑戦だ!!

さまざまな資格を取るよりも、一点集中で特殊スキルを身につけたほうが目に留まりやすい。他業種だからといって最初から諦めないこと

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ！

古賀政経塾!! vol.201

The Koga Institute of Politics and Economics



This Week's Issue

ダメ企業「三菱自動車」をそれでも支えようとしている3つの勢力

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明
1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書『日本中枢の崩壊』（講談社）がベストセラーに。近著に『国家の暴走』（角川oneテーマ21）

軽自動車の燃費データを偽装した三菱自動車が大ピンチだ。

燃費をごまかすメーカーが信頼されるはずがない。発覚の直後から顧客離れが続き、三菱自の4月の軽自動車販売は対前年比44・9％減になってしまった。

不正の代償は販売不振だけではない。実際の燃費が明らかになれば、三菱自の軽自動車はエコカー減税の対象外になる可能性が高い。その場合、購入者は国や地方自治体に減税分を返還することになり、三菱自がその費用を負担する。

また、燃費偽装でよいにかかったガソリン代、イメージダウンによる中古車価格の下落分などの経営危機も補償しなくてはならない。それらを合計すると、2017年3月期に1500億円の特別損失（野村證券試算）が発生するとの予測もあるほどだ。

昨年9月にディーゼル車の排ガス不正問題を起こした独フォルクスワーゲン社は、米国内で販売した約50万台を買い取る羽目になった。その費用は1兆円を超えるとされる。もし同じように、三菱自も不正車の買い取りを迫られることになれば、特別損失はさらに膨らむ。そうなれば、債務超過などの経営危機になるのは確実だ。

そんな落ち目の三菱自を支えようと動く3つの勢力がある。

ひとつは国交省、経産省などの行政機関だ。一定の行政処分を科し、そこそこの補償を実行すれば、それでよしという構えだ。三菱自の経営の屋台骨を揺るがしかねない燃費偽装対象車の買い取りを迫るようなこともない。年間売り上げ2兆円、連結社員数3万人の大企業を潰すと雇用が失われ、社会が混乱するというのがその理由である。

もうひとつは総売り上げ58兆円、今や世界最大の企業集団にのし上がった三菱グループだ。「三菱ブランド」を死守すべく、「金曜会」（三菱系29社の会長、社長を会員とする親睦組織）を中心に、三菱自を支援しようという動きが浮上しているのだ。「金曜会」は00年、04年のリコール隠しで三菱自が経営危機になったときにも、ご三家の三菱重工、三菱商事、三菱東京UFJ銀行が中心となり、5400億円の支援を実施している。

国交省と経産省が事を荒立てずに済まそうとする裏には天下り先を提供してくれる三菱グループへの配慮もある。金曜会の力は絶大なのだ。

さらに、マスコミの一部もこれに加担している。あるテレビ局では、報道局長が大口スポンサーである三菱自を強く批判するテロップを修正させたということが話題になった。

だが、データ偽装は詐欺であり、犯罪行為だ。しかも三菱自には2度のリコール隠しの「前科」がある。その際には神奈川、山口で2件の死傷事故も発生した。その前科を反省せず、不正を繰り返す企業は市場から退場させるべきではないか？

三菱自は軽自動車の購入客に説明会すら開いていない。その一方で部品メーカーなど下請け企業には早々と説明会の実施を表明した（批判を浴び、延期）。この行動からもわかるように、三菱自はユーザーの被害回復には極めて冷淡だ。そんな倫理感に乏しい企業を行政と三菱グループと一部のマスコミが支えようとしている。

これらの勢力は市場から退場を通告された企業の庇護をやめるべきだ。ダメ企業の存続を許せば、日本経済は衰退する。

「金曜会」も法令違反を重ねる三菱自への支援は慎むべきだろう。人々に三菱グループへの疑念を抱かせるだけだ。

カオスを飲み干せ!

vol.062

BRING UP THE CHAOS! PROVOCATIVE REVOLUTION BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画

拡大版



米大統領選 NY 現地レポート!

This Week's Chaotic Topic

「敗色濃厚」でも、サンダース支持者がSEALDsとは違う理由!

熱戦が続く米大統領選の〝現場〟を訪れたモーリーが注目したのは、候補者本人よりも「支持者」たち。今回は敗色濃厚なサンダースだが、彼を支持する知的な若者たちの「熱」には間違いなく何かがある!



〝民主社会主義〟に熱狂する若き知識層

少し前の話になりますが、米大統領選の指名候補争いのキーポイントと目された大票田ニューヨーク州の予備選を現地取材してきました。結果は民主党のヒラリー・クリントン、共和党のドナルド・トランプが勝利したのですが、各候補の集会などを見て回るなかで圧倒的に印象に残ったのは、民主党の指名をヒラリーと争う**バーニー・サンダースの支持者たち**です。

サンダース陣営の集会になぎる熱気と希望は、他候補とは完全に異質です。なかには以前から民主党を支持しているような高齢者もいますが、**支持者の平均年齢は明らかに若く、人種もさまざま。そして、超高学歴なインテリ層が目立つのです。**

彼らを熱狂させる御年74歳のサンダースは25年間、無所属議員として活動してきたキャリアを持ち、〝**民主社会主義者**〟を自称。行きすぎた資本主義が生んだ貧富の格差、大企業や富裕層の税逃れを痛烈に批判し、**税制改革による富の再分配、大銀行の解体、公立大学の授業料無償化、徹底した温暖化対策**……といった政策を主張します。アメリカの政治スペクトラムでは完全に「**極左**」に位置します。

20代のサンダース支持者たちにインタビューしてみると、とにかくリテラシーが高い。彼らは子供の頃に9・11を経験し、その後のイラク戦争でジョージ・W・ブッシュ政権の欺瞞を目の当たりにした世代で、政府やメディアを信用しません。多感な時期にマイケル・ムーアの映画を見て、もろに影響を受けた人も多いでしょう。

彼らは理路整然と、あるべき正義、新しい未来像を語り、その多くは正論。そしてITとの親和性も高く、SNSなどで説得力のあるアピールを繰り広げています。

最近、サンダース支持者と日本のSEALDs(シールズ)を重ね合わせるような言説も聞こえてきますが、僕から見れば全然違う。SEALDsは主張も手法も、旧態依然とした日本的左翼に立脚し(場合によっては利用され)ていますが、**サンダース支持者にはそういう〝古くささ〟がない。理念も分析も非常に明瞭で、相当な知性を感じます。**

サンダースの主張は〝急激なダイエット〟

ただし、どんな質問を投げかけてもスピーディに返してくる彼らの言葉は、残念ながら「軽い」。**ピンポン球のように絶望的に軽い。**各候補の支持者との会話の「速度感×重量感」を比べると、サンダース支持者がスピードに偏った卓球なら、ヒラリー支持者はバランスのいいテニス。トランプ支持者は、スピードは鈍いのですが、巨人がデカい岩を投げ込んでくるような情念を感じました。

では、サンダース支持者の言葉はなぜ「軽い」のか。それは、**現実的な解決策(ソリューション)よりも理念ばかりが先に立ち、妥協を許さない姿勢があまりにも夢想的だからでしょう。**


民主党の指名獲得がほぼ確実となりつつあるヒラリー。11月の本選に向けてサンダース支持層の取り込みを模索すると思われる

例えば、大学の授業料をゼロにすべきだという議論のなかで、彼らは「北欧はやっている。アメリカでできないわけがない」といったレトリックを使います。**うん、それはそうなんだけど、分別ある大人なら「なぜできないか」についても考えようよ**……と、居酒屋で正論ばかり語る新入社員に説教する上司のような気持ちになります(「ドイツは脱原発に踏み出したのに……」という日本の反原発派のレトリックにも似ています)。ここは北欧ではなく、アメリカだよ——と。

成熟した社会の中に、時代にそぐわない〝バグ〟があった場合、全体のシステムを壊さないよう慎重に手直しするための方法を、知恵を出し合って考えていく——これが「中道」に近い政治スタンスです。**時には汚い取引もしつつ、我慢強く、少しずつ着実に。**ヒラリーに投票する人々は、そういう手腕に期待しているわけです。

しかし、サンダース支持者は〝1ヵ月で激ヤセ!〟というダイエット広告に飛びついてしまう人のように、劇的な変化を求める。「生ぬるいことを言っても世の中は変わらない。一気にシステムごと新しいものに取り換えないと世界は立ち行かない」と言うリバウンドのリスクも高いはずですが、それでも一足飛びに〝**正義の革命(レボリューション)**〟を欲する。

彼らはこうも言います。「ヒラリーはこの30年間、主張をコロコロ変え続けてきた。しかしサンダースはずっと変わらない」


アメリカの希望を見せたのがサンダースなら、逆に「絶望」をエネルギーに支持を伸ばしているのが共和党候補のトランプだろう

でも、シニカルに言ってしまえば、それは**現実を見続けてきたメジャーと理想を追い続けたマイナーの差**でもある。実際、今回の民主党指名候補争いでも、サンダース本人や支持者は「最後まで戦う」と意気軒昂ですが、数字を見ればヒラリーの勝利はほぼ確実と言わざるを得ません。

「ヒラリー大統領」が彼らの主張をのむ?

ただ、一方で僕は、サンダース支持者たちに**とてつもない可能性**を感じてもいます。「今」を見る目は心もとないとしても、**知性あふれる彼らは20年後、30年後の新しいアメリカ、新しい世界がどうあるべきかを真剣に考えている。**そこがヒラリーやトランプの支持者とも、日本のSEALDsとも大きく違う。彼らのような層が集まったことに、サンダース出馬の意味があったのだと感じます。

ヒラリーは無事に民主党の指名を得たら、11月の本選に向け、なんとかサンダース支持層を取り込もうとするでしょう。ラディカルなサンダース支持者のなかには、「ヒラリーなら本選では投票しない」という人も多いですから、**ヒラリーは彼らの主張の一部を取り入れたり、あるいは彼らの代表に重要ポストをちらつかせるかもしれない。**

さらに、ヒラリー大統領が再選を目指す4年後にはもっと面白いことになります。**アメリカの素晴らしいところは、非白人の出生率が高く、少子化が進んでいないこと。**4年間、いろいろな経験を積んだ〝元サンダース支持者〟の若者たちは、**その下の世代を戦略的に巻き込むことで、ヒラリーに自分たちの主張を「のませる」だけの政治力を持ち得るのです。**

そうなったら、米政治は本当に変わるかもしれない——。そんな希望を抱いたニューヨークの予備選取材でした。

Morley Robertson
1963年生まれ、米ニューヨーク出身。
国際ジャーナリスト、ミュージシャン、
ラジオDJなど多方面で活躍。
レギュラーは
『ユアタイム〜あなたの時間〜』(フジテレビ系)、
『NEWSザップ!』(BSスカパー!)、
『モーリー・ロバートソン チャンネル』(ニコ生)、
『Morley Robertson Show』(block.fm)、
『所さん!大変ですよ』(NHK総合)など

写真／共同通信社

21ページのカラー写真で紹介した、愛知県に仕える日本初のアメリカ人忍者を直撃！　深すぎる〝日本愛〟を語ってくれた。

アメリカ人忍者がほれた日本人の美徳

クリス　オハヨウゴザリマスル！

――お、おはようございます。

クリス　これ、最近覚えた〝ニンジャコトバ〟。実は日本には通算で2年ほど過ごしていて、日常会話ならある程度はできるんですが、ニンジャコトバはまだまだ勉強中です。

――日本に来たきっかけは？

クリス　僕は、親の仕事の都合で、4年ごとに違う国へ引っ越す子供時代だったのですが、『NARUTO』『るろうに剣心』といった日本のアニメによって、小さい頃からずっと忍者や侍などの日本文化に憧れを持っていました。

　そして16歳のときに親元を離れると、すぐに日本を訪れ、東京と名古屋で過ごした後、香港に行きました。そのまま日本に定住したかったけど、そのとき持っていたのは観光ビザで、3ヵ月経過したら出国しなきゃいけなかったんですよ。

　だからそのとき最も渡航費が安い国にいったん移動して、1、2週間でビザを更新してから日本に戻って、3ヵ月後にまた違う国へ、という生活を2年以上、続けました。その後はアメリカの大学に通いましたね。

――そこまで日本が好きなのはなんで？

クリス　いっぱいあるけど、何よりも〝日本人が好き〟。

　例えば、ある日、富士山を見ようと静岡の御殿場市に向かいました。でも、電車を乗り間違えて宿がない駅で終電になってしまった。辺りは真っ暗で、雨も降り、傘がなかったのでびしょ濡れ。重い荷物を抱えて1時間半ぐらいホテルを探したけど、見つからない。

　それで、橋の下で雨宿りしながら「もうここで野宿しようかな」と覚悟も決めていた。でも、通りかかったある男性がカタコトの英語で話しかけてきた。そして「ついてこい」と僕の頭上に傘を差して、近くのホテルにまで連れていってくれた。彼から部屋のカギを渡された僕は、疲れきっていて、何も考えずに、そのまま部屋で熟睡しました。

　翌朝、フロントへ行くと、昨晩の男性が宿泊代も支払ってくれたことがわかったんです！　それまでの人生で、こんな親切な人には出会ったことはありませんでした。

　もちろん、これほどの話はそうないけど、日本では、小さな、ありがたい出会いが毎日のようにあった。

　そのたびに、日本への愛情が強くなるのを感じました。

――では、愛知県の忍者募集はいつ、どこで知ったんですか？

クリス　3月の下旬、東京にいるとき、友達から「この記事、見てよ。日本で忍者を募集しているよ！」というメールが来た。その後、香港、フランス、アメリカ、世界中の友達が次々と僕に忍者募集のことを伝えてきた。彼らは皆「あなたの夢の仕事でしょ？」と言いました。それで本気でこの仕事のことを考えました。

忍者隊事務局・青木孝嗣（以下、**青木**）　フランスのAFP通信がこの忍者募集を記事にして、それが世界中に広まったようです。でも、こちらも外国人の応募は想定していなかったので、海外からの反響を受けて、急いで英語の募集要項をフェイスブックの公式アカウントに上げたんです。

クリス　僕がそれを見つけたのが、申し込み期限の当日！　だから、全速力で忍者募集の申し込みをしなきゃいけなかった。でも、完璧なモノを送りたかったから、辞書を見ながら全部、日本語で記入しました。本当に締め切りギリギリだった。

――応募した235人のうち200人が外国人だったそうですね。

青木　でも、名古屋でのオーディションにまでたどり着いたのはクリスを含め4人だけでしたね。まず「渡航費は応募者持ち」をクリアできない方がたくさんいたんです。

　また、「月給18万円」「通勤1時間以内の場所に居住」という条件も厳しかったようです。ある外国の方のメールには「忍者には本当になりたいんだ。でも、そんな給料じゃ、日本で暮らせない！」と書かれていましたね……。

――クリスさんはオーディションで、どんなアピールを？

クリス　子供のときから修練し続けた「マーシャルアーツ」の実技を披露したり、映画『トランスフォーマー／ロストエイジ』のスタントマンを経験したことや、昨年まで香港ディズニーランドでマーシャルアーティストだったことをアピールしましたね。

――すごい経歴じゃないですか！　それであの見事なジャンプなんですね！（21ページの写真）

クリス　ただ、面接は戸惑いましたね。日本語の質問にうまく答えられなくて。

青木　キチンとした日本語で申し込んでいたから、会話もできるのかな、と思っていたけど……面接してみると「あれ？」って感じで。

クリス　「日本の歴史をなんでもいいから語ってみて」と聞かれたのも面食らいましたよ。でも、すぐに気を持ち直して「宮本武蔵」について語りました。もちろん、英語で（笑）。

――では最後に、憧れの忍者がいれば教えてください。

クリス　イシカワゴエモン！

――五右衛門は盗賊では？

クリス　五右衛門はもともと忍者だったという伝説があるんですよ！　彼のような〝弱きを助け、強きを挫く〟生き方に憧れています。

　子供の頃からずっと世界を転々としてきて〝帰る家〟がない僕にとって、1年（＊）だけかもしれないけど、居場所ができたことがすごくうれしい。忍者として、全力で愛知をPRします！

（＊）愛知県は忍者隊メンバーと1年契約を結んだ

日本初のサラリーマン忍者〟にになったアメリカ人に直撃!!

「石川五右衛門みたいなニンジャになりたい！」

子供から大人まで、世界中の男たちが憧れる職業!?



クリス・オニール
Chris O'Neill
1986年12月生まれ。29歳。アメリカ人。映画『トランスフォーマー／ロストエイジ』のスタントマン、香港ディズニーランドのマーシャルアーティスト、「EXILE」のミュージックビデオのバックダンサーなどを経て、今年4月に「徳川家康と服部半蔵忍者隊」のメンバーに

剣技や手裏剣投げなど、クリスは〝忍者アクション〟の練習に毎日いそしんでいる。もちろん、日本語も猛勉強中だ





「徳川家康と服部半蔵忍者隊」
服部半蔵（中央）率いる忍者隊7名は現在、名古屋城（名古屋市中区）で活動中。5月の土日祝日は全員出勤しているので、休日に行けばクリスに会える！



忍者名　天（そら）
イギリス人航海士ウィリアム・アダムスの守護者だったが、アダムスが徳川家康の外交顧問として仕えたことをきっかけに、徳川直属の忍者になり、家康から「天」の名を授かった……という架空の人物。必殺技は「天遁（てんとん）！　神速斬（しんそくざん）の術！」。高く跳び上がり、目にも止まらぬ速さで敵を斬りつける技で、天が自ら考案したらしい



撮影／新井 亮　通訳／小林祥子（キャリアバンク）　デザイン／中山真志

鈴木宗男×佐藤優【東京大地塾レポート 第18回】



鈴木宗男 すずきむねお

1948年生まれ、北海道出身。新党大地代表。2002年に国策捜査で逮捕・起訴、2010年に収監される。現在は2017年4月公民権停止満了後の立候補、議員復活に向け、全国行脚中！



佐藤優 さとうまさる

1960年生まれ、東京都出身。外務省時代に鈴木宗男氏と知り合い、鈴木氏同様、国策捜査で逮捕・起訴される。外務省退職後は大宅壮一ノンフィクション賞を受賞するなど、作家・評論家として活躍

5月26日から始まるサミット、テロ危険性が高いのは伊勢志摩、東京〝以外の〟都市だ!!

鈴木宗男・新党大地代表と、元外務省主任分析官で作家の佐藤優氏による対談講演会「東京大地塾」。今回は、オーストラリアの次世代潜水艦の受注失敗はなぜ起こったのか？ さらに三菱自動車の燃費偽装問題発覚の背景、そして5月26日から開催される伊勢志摩サミットの注目ポイントについてだ。サミット期間中、ついに日本でもテロは起こるのか？





（上）伊勢志摩サミットが行なわれる賢島。テロで狙われるとしたら警備が厳重なサミット会場周辺や東京ではなく、その分、警備が手薄になる地方都市の可能性が高い。フランス・パリのような惨事（下）が日本で起きないといいのだが。原発が狙われる可能性もある

「東京大地塾」とは？

毎月1回、衆議院第二議員会館の会議室を使って行なわれる新党大地主催の国政・国際情勢などの分析・講演会。鈴木・佐藤両氏の鋭い解説が無料で聞けるとあって、毎回100人ほどの人が集まる大盛況ぶりを見せる。次回の開催は5月26日（木）。詳しくは新党大地のホームページへ



潜水艦受注失敗に、自動車の燃費偽装……三菱の失態続きは日本崩壊の予兆か？

佐藤 先日、日本はオーストラリアの次世代潜水艦12隻の受注に失敗しました。

このプロジェクトは、建造費だけで4兆3000億円。消費税を1％上げると年間2兆円の税収増になるといわれてます。どれだけ大きなビジネスチャンスを失ったかがわかると思います。

率直に言って、安倍政権も経団連も、みんなこの受注をアテにしていた。まさかフランスの軍事産業が受注するとは思っていなかったでしょう。

オーストラリアは非核化政策をとっているため原子力潜水艦はダメ。そこで通常動力艦、つまり、ディーゼル潜水艦にするしかなかった。

さらに、長距離航海作戦ができる2000tクラスの大型潜水艦を望んでいた。日本はそのクラスの潜水艦を造っているので、一番有力な候補国になっていました。

この受注問題は、中国が今、南シナ海を埋め立てて人工島を造り、3000mクラスの滑走路を建設していることが背景にあります。そこから発着する爆撃機の作戦距離は、どんどんオーストラリアに肉薄してきている。

それに対して、オーストラリアは老朽潜水艦が6隻しかなくて、とてもじゃないが中国に対抗できない。そこで大型新造潜水艦12隻を買うことになった。

ここに目をつけたのが民主党政権で、武器輸出三原則を変えて、オーストラリアとの関係を強化する流れをつくった。そして、民主、自民と政権は代わっても話は進み、4兆3000億円がすんなり日本に入ってくるはずだった。

ところが、フランスがここにきて、2001年までディーゼル潜水艦を建造・運用していた実績をよみがえらせ、原潜をディーゼル艦に無理やり変更する案を引っ提げて登場。あれよあれよという間に受注してしまったわけです。

なぜ、海自が使用している新型「そうりゅう型潜水艦」が受注できなかったのか。日本もオーストラリアも参加しているTPPは、安保体制を強化するためという話だったし、武器輸出三原則を変更したのも、オーストラリアに潜水艦を売るためじゃなかったのか？ いったい、どうなっているんだ!?という議論が、本来なら政財界、マスコミからも出てくるべきなのに、出てこないのが不思議です。

この受注失敗は、アベノミクス失速の原因になると思いますし、日本は受注できなかった理由を調べなければならないと思います。

鈴木 まったくそうですね。

佐藤 まず、在オーストラリアの日本大使館は何をやっていたのか？ アボット前政権から現ターンブル政権に代わった後に、どのようなロビー活動をしていたのか？ 中国はどのような形で、日本の受注阻止のための工作活動をしていたのか？ フランスはどのようにして逆転受注につながった売り込みをしたのか？

これはインテリジェンスの大きな課題で、きちんと調べないといけない。とにかく今言えるのは、これは日本の大きな「外交的敗戦」ということです。

鈴木 そのとおりです。この潜水艦の話は、ただ「日本が受注取れませんでした」で収めていい話ではないですね。

今、佐藤さんが言ったように、この件にはTPP、さらに2国間同盟が関係しています。アメリカに続いて、日本とオーストラリアも「2プラス2」という外務と防衛の閣

次世代潜水艦はフランスと共同開発すると発表したオーストラリアのターンブル首相（下左）。「そうりゅう型潜水艦」で受注を本命視されていた日本はなぜ失敗したのか、検証する必要がある





週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE
WPB

僚会議を開いています。

アボット政権と安倍さんとは非常に信頼関係は厚かった。これがターンブル政権に代わった後に、外交努力をどうやってきたのか？　ここのところを検証しないと本当に大変なことになります。

佐藤　鈴木先生が今、重要なことを指摘されました。今日の日豪同盟関係の異変は、明日の日米同盟関係でもあり得ます。日米関係がうまくいっていると思っていても、ある日、日豪のようにうまくいかなくなる可能性がある。

さらに、日本国内にも不安材料があります。

鈴木　それはなんですか？

佐藤　三菱自動車の燃費偽装です。これは損失補償費用が数千億円単位になるかもしれませんが、それよりもこの問題は、日産がチェックを入れてきたというのが興味深い。なぜ日産はそんなことをしたのか？

日産は名前こそ日本企業ですが、もはや日本の会社ではなく多国籍企業です。だから日本人の感覚だと「三菱自動車は以前、リコール隠しをやって叩かれたから、二度と悪いことはやらないはず」と考えるところを、日産は、欧米ルールで性悪説の考え方、つまり、フォルクスワーゲンがディーゼル問題で偽装を行なっていたから、他社も悪事をやっているに違いない。そこで自社も含めて洗い直したら、三菱がおかしいと発覚したのでしょう。

それから、三菱といえば、三菱重工が造っている日本版ステルス戦闘機の試作機「X2」は売れる見通しがまったくない。

三菱グループといえばイコール日本国家といってもいい。そこで造っている潜水艦、自動車、戦闘機で3つもトラブルが起きている。これは不気味な感じがします。日本のどこかが壊れかけているんじゃないかって気がしますね。





燃費偽装が発覚し、記者会見する相川哲郎社長。またも不祥事発覚で今度こそ本当に三菱自動車はアウトか？

サミットの注目点。表は経済、裏はテロ

週プレ　5月26日から開催される伊勢志摩サミットですが、最大の注目点はどこでしょうか？

佐藤　まず、日本の経済政策に対して各国がなんと言うかですね。アベノミクスはうまくいっているのか、消費増税をやると経済が減速するから増税はやらないでくれ、と言うのかどうか。

そうなった場合、安倍さんは、熊本地震は東北ほどの大震災ではないし、リーマン・ショック級の経済ダメージがあったわけではないけど、国際協調のために消費増税の実施を延期しないといけなくなる。サミットのヤマ場は、そういう状況になるかどうかだと思います。

それからもうひとつ、悪い意味で注目しないといけないのが、サミット期間中に、日本のどこかでテロが起きるかどうか？　起きるとしたら、警備が厳重な伊勢志摩や東京ではなく、その分、手薄になっている地方都市でしょう。そのときに、日本の世論がどう反応するか？　残念ながら、テロは大きな問題となってくるでしょう。

鈴木　そうですね。私も伊勢志摩サミットは、経済が一番の課題になると思っています。

サミット前に安倍総理は、イタリア、フランス、ドイツ、イギリスなどを歴訪して、各国の意向の最大公約数を絞っていき、最後にロシアでプーチン大統領と会います。そこでプーチンさんとどういう話ができるか注目ですね。



三菱重工が製作した日本版ステルス戦闘機「X2」も、造ったはいいものの、売れる見通しはまったくない。何がしたかったのか……

佐藤　日口首脳会談という意味でも、次期事務次官候補の杉山晋輔審議官の働きには期待できますね。実は今回、オバマ大統領の広島訪問の流れをつくったのは杉山さんですから。原爆を落とした国の現職大統領を広島に連れてくるのは大変な話です。

これは核廃絶の演説を行なってノーベル平和賞をもらったのに、その後何もできなかったどころか、イランとの関係で核拡散に貢献するようなことをしてしまったオバマさんの心の傷を、杉山さんがうまくとらえたから実現した。

杉山さんは、何度も言いますが、自分の出世しか考えていないので、仕事の熱心さは信用できる（笑）。だからオバマ大統領の広島訪問と同じように、北方領土も自分のさらなる出世のためと頑張ってくれたらいい。動機は悪くても、結果、領土が返ってくればいいんですから（笑）。

BATTLE.18　肉切包丁

さあっ
闘(や)ろうぜ
龍星(りゅうせい)ッ

コミックス第1巻5月19日(木)発売決定!!!

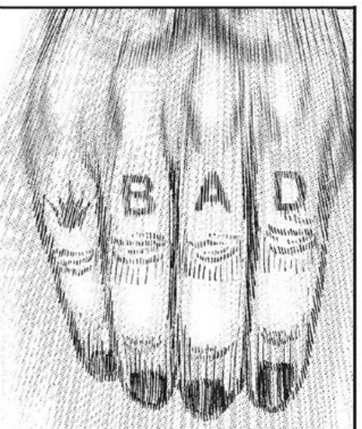
猿渡哲也

TOUGH 外伝 龍を継ぐ男

GUY DEN

●これまでのあらすじ
龍星と同じ"龍の血を継ぐ者"を語る鬼塚姫次と対決することになった龍星。龍星を指導するのは静虎。姫次の師匠は静虎の息子である"宮沢嘉一"。宮沢家の親子代理戦争の意味合いもあるこの闘いの行方は…!?

1,2話目が無料で読める!!!
詳しくは「週プレNEWS」
http://wpb.shueisha.co.jp/
にアクセス!!





池上 彰が現代世界を読み解く新シリーズ 第1弾

世界を動かす巨人たち〈政治家編〉

池上 彰
(ジャーナリスト)
●好評発売中 ●本体740円+税



どうするリーダー、どうなる世界。現代史のキーマン6人に肉薄!

「強い指導者であり続けなければならない」**プーチン**のトラウマ。
「リケジョらしい合理的な判断」**メルケル**の決断を支える**経験**とは。
「彼女に対する国民感情は、愛憎半ばする」**ヒラリー**が次々直面する**苦境**。
「清朝の皇帝を意識している」**習近平**に過去の**歴史の皮肉**が見える!?
「オスマン帝国再興を夢見ている」**エルドアン**が率いる**トルコの未来**は。
「責任者に任せようという意思が存在する」イランの最高指導者**ハメネイ**の真の**思惑**。



集英社新書
a pilot of wisdom 知の水先案内人。 shinsho.shueisha.co.jp

撮影／ホンゴユウジ

ぐふっ

ぐ…

ぐ…

ぐ…

うっ

ヒュン

ブン

龍星
落ち着けっ

〝間合い〟
だ

〝受け(ブロック)〟
るんじゃなく
〝間合い〟
を取るんだ

ヒュン

ヒュン

ヒュン

ぐあっ

古武道系は
なんでも
〝間合い〟が
大事と言う

そんなもん
パワーと
コンビネーション
いくらでも距離を
詰めることが
できるのになあっ

はいっ

下がる
なっ

少し引いて
一気に間を
詰めろ

ほらっ
老いぼれの
師匠が
〝間合い〟を
取れってよ

チィッ

うおおっ

しっかり
相手の目を
見て打てと
教えられたん
だろう

ハッキリ言って
静虎さんの
教え方は
時代遅れだ

俺の師匠である
宮沢熹一(みやざわきいち)は
伝統的武術を
より効率的に
より実戦的に
進化させている

目線を合わさず
一撃で倒す
コツを教えて
くれる

ううっ

30日間
静虎(せいこ)さんから
何を
教わった？

そのパンチか？

正直すぎる
んだ

どこへ
打ってくるか
目でわかる

確かに
速度と精度は少し
増したようだが

緊張しすぎて
周りが全然
見えてなかった

なに？

きれいな
夜景だった
んですね

静虎さんに
あれほど
硬くなるなと
教えられたのに

自分の血を見て
安心するのは
精神異常の
傾向が
あるんだぜ

まぁ
俺もその
タイプなん
だけどね

これじゃあ
静虎さんに
教わったことの
半分も
出せやしない

血を流して
やっと
落ち着き
ました

面白い奴
だな

普通
血を見ると
動揺し
萎縮する
もんだが

ハッシー 橋本崇載八段

新連載



一歩千金*禁二歩厳禁

いっぽせんきん　にふげんきん

〝棋界の風雲児〟が語る将棋のウラ話

vol.002

将棋以外のオレの場所。バー経営での苦労が、逆に棋士の力になる！

HASHIMOTO TAKANORI

1983年生まれ、石川県出身。1994年に奨励会入りし、2001年に18歳でプロデビュー。八段まで昇段した確かな実力と、金髪＆紫シャツ、対局中のカメラ目線、棋士のモノマネといった奇抜な行動で注目を集め、〝ハッシー〟の愛称で親しまれる。公式ツイッター【@shogibar84】

さて、連載2回目は初対面の人に必ず聞かれる「SHOGI BAR（将棋バー）」の話。知らない人のために説明しておくと、将棋を楽しみながらお酒を飲む、7年前にオープンした変わり種のバーなんですよ。

これが話題になったのも、オレがプロ棋士の中で知名度が高いからだと思うんです。

自分で言うのもなんですけど（笑）。それは裏を返せば、将棋の世界が地味ということで、誰かがタイトルを取ったというニュースよりも〝ちょっとだけ〟変わったことをするオレが目立っちゃったってだけの話。結果的にメディアをにぎわせたオレの行動を、ファンは「将棋界を盛り上げるため」って言ってくれるけど、実際のところは「棋士以外のところでも自分の可能性を探りたい」って気持ちのほうが強い気がするんだよね。

オレが外の世界に興味を持ったのは、高校を卒業してプロになったばかりのとき。それまで将棋ばっかりやってきたから、社会勉強をするような感じでアルバイトを始めたんですよ。収入がまだ安定しない新人棋士がバイトをするのは割と普通のこと。ティッシュ配りをしていた棋士が、偶然通りかかった羽生善治さんに挨拶もせずにティッシュを渡しちゃって、後で同僚に怒られた、なんて噂もある（笑）。オレもこっそり悪い仕事をしていたなんてことはなく、引っ越し屋とか居酒屋とかで汗を流しておりました。

アルバイトではいろんな刺激をもらえたんだけど、誰かの下で働くのは性に合わないと気づいてからはすっぱり辞めた。それから「本当に自分には将棋しかないんだろうか」と悩む日々が続いて、「将棋を気楽に楽しめるバーを開けないか」と思い至ったのが25歳の頃かな。ちょうど対局で勝つことが増えてきた時期だったんだけど、「将棋以外の基盤をつくるなら、エネルギーに満ちあふれた今でしょ！」と一念発起。2009年の年末に「SHOGI BAR」をオープンさせたわけです。

いざ経営者になると予想以上に苦労が絶えなかった。利益はお店の経費でほぼなくなっちゃうし、雇ったバイトが連絡もなく来なくなることもしょっちゅう。当然、困ったお客さんへの対応も自らしなくちゃいけないし。何年か前にストーカーに対峙したときは本当にキツかった……。それでも足を運んでくれるお客さん、ついてきてくれたスタッフのおかげで、なんとか〝もうひとつの自分の場所〟をつくることができました。

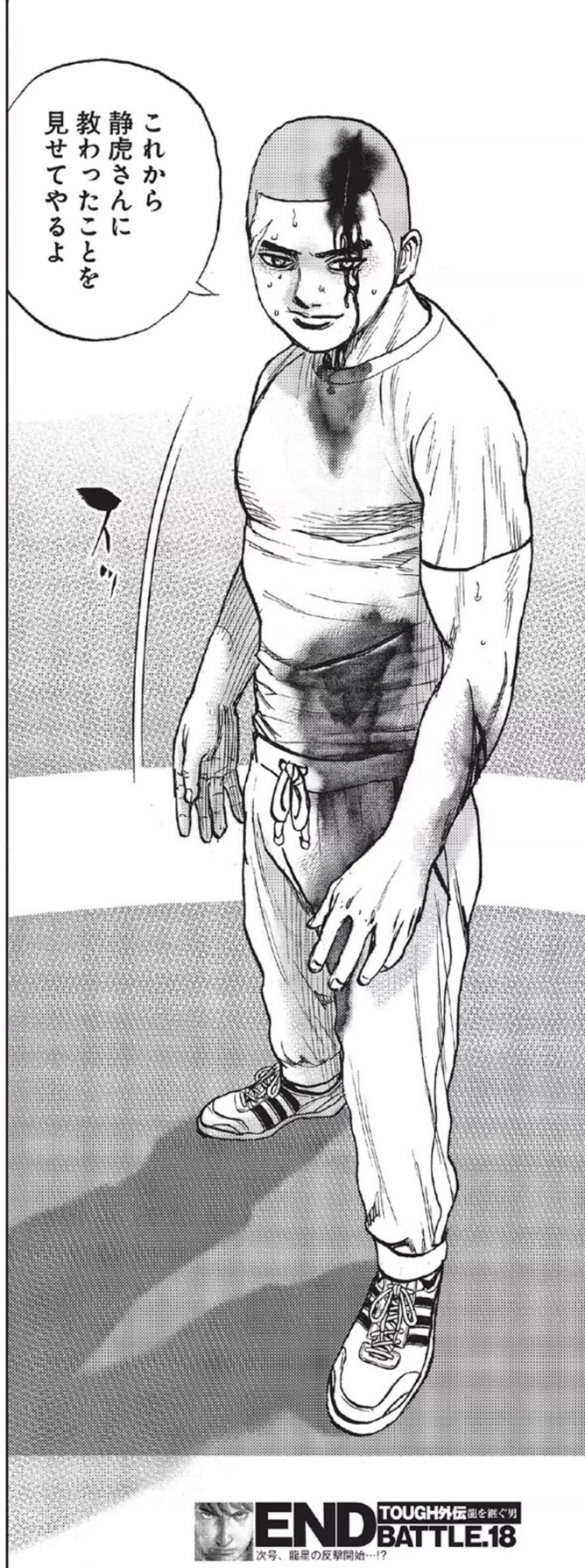
経営で苦労したことが、本職の将棋にも思わぬ〝いい〟効果をもたらした。若いときは対局で負けが続くと、落ち込んで朝起きるのが憂鬱になることもあったのが、うまく切り替えられるようになったんですよ。気持ちの浮き沈みがなくなるほど、精神力が鍛えられたということかな。

将棋以外のことが将棋のメリットにもなるとわかったから、メディアに出ることにも抵抗はなかったね。芸能界で生きる猛者たちが、先を取り合うように次々とコメントをしていく光景はまさに戦場。でも、ここで生き抜くことができたらさらに成長できるんじゃないかと。もう一度、棋士としてのピークを迎えちゃうこともあるんじゃないかとひそかに期待しております。

撮影／井上満嘉









『あさが来た』に続き
『ゆとりですがなにか』に
出演中の注目女優が、
撮影秘話から
自身の恋愛観まで
語ってくれました

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL

吉岡里帆

■表紙の美女

YOSHIOKA RIHO

今年2月から4月までNHKの連続テレビ小説『あさが来た』で主人公・あさの弟子、田村宜役を演じ、女優としての実力を世間に知らしめた吉岡里帆。現在は宮藤官九郎脚本による話題のドラマ『ゆとりですがなにか』（日本テレビ系）にレギュラー出演しており、今後もますます注目が寄せられるであろう彼女に、今の胸の内を語ってもらった！

朝ドラに出ていたと信じてもらえない！

――今回は宮古島ロケ。美しい自然に囲まれ、初夏の訪れを感じさせる実に爽やかなグラビアになりましたね。

吉岡　私、実家が自然の多い所にあるんです。だからいつも以上にリラックスして臨めましたね。きれいに撮っていただいたし、食べ物もおいしかったし大満足です！

――特に印象に残ったカットはどれですか？

吉岡　白いワンピースのままプールに飛び込んだカットです。

――水面に浮かぶばかりか水中にも潜って撮ったんですよね。

吉岡　中学生の頃、制服でプールに飛び込んだことがあって。先生に怒られたけど楽しかったんですよ。だからいつかグラビアでもと思っていて。今回、念願叶ってうれしいです。

――残念ながら誌面には掲載できませんでしたので、読者の皆さんにはぜひネット写真集で見ていただきたいです。それにしても、どのカットも実にかわいらしい！『あさが来た』で、コミカルな宜ちゃん役をやってたとは想像もつかないですよ。

吉岡　よく言われます（笑）。この前も埼玉で撮影していたときに、スタッフさんが「朝ドラに出ていたコだよ」って、地元の年配の方に私を紹介してくださっても、誰も信じてくれなくて。

――あははは。

吉岡　普段は宜のときより話し声は高いし、眼鏡もかけてないですし。でもそもそも別人を演じているわけですから。そう言ってもらえてうれしいです。

――すでにオンエア終了からひと月たちますけど、あらためて『あさが来た』をふり返ってみてどうですか？

吉岡　本当にいい経験になりました。異なる時代の人物を演じる面白さと難しさを実感できましたし。あとは、なんといっても波瑠さんと出会えたことが自分の中では大きいですね。

――例えばどういう部分？

吉岡　私は3ヵ月だけでしたけど、波瑠さんは1年の長丁場にわたって、しかも朝ドラの主役という大役を演じきったわけです。そんな方と間近に接することができたのは初めてで。芝居に対する熱意とか役への取り組み方とか、言葉では言い尽くせないほど刺激になりました。

――女優とは何かを肌で感じたと。

吉岡　そうです！　なので本当に素晴らしい3ヵ月間でした。『あさが来た』に出られたことは、今後さまざまな場面で生きてくる気がしますね。

『あまちゃん』の悔しさ。宮藤作品出演がうれしい

――そして現在は、宮藤官九郎さんが脚本を手がける『ゆとりですがなにか』に出演中です。こちらはゆとり世代の若者たちを描いたコメディですね。

吉岡　社会派の要素もあるんですけど、かなり面白おかしい作品で。私、宮藤さんが脚本を書かれた『あまちゃん』のオーディションも受けていたんです。だから今回、宮藤さんの作品に出演させていただけるのが本当にうれしくて。もう毎週、届く台本が待ち遠しいですよ。

――スタッフから演技について何か助言はありましたか？

吉岡　演出の水田伸生さんからは「まじめに演じろ」と。コメディだからって、変に気負わなくていい、宮藤さんの脚本を信じていれば絶対に面白くなるからって。だから、脚本を大事にして、まじめに演じられたらと思ってやっています。

――なるほど。その吉岡さんは今回、教育実習をする女子大生役。しかも典型的なゆとり世代のコなんですよね。

吉岡　そうなんです。挫折を経験したことがないし、怒られることにも慣れてないから、厳しいことを言われるとすぐに泣いたり、不機嫌になったりしちゃう。それでいて何事においてもなんとなくで済ませちゃうというか。けっこう面倒くさいコなんですよね。

――なんだか身近にいそうです（笑）。でも吉岡さん自身も同世代でしょ？　共感する部分はあるんじゃないですか？

吉岡　私は父がけっこう厳しかったんですよ。だから同世代の中ではハングリー精神も強めだと思うけど、どうかなぁ。近い



彼女が一番印象的だったと語ったワンピースのままプールに入ったシーン。構成上、グラビアでは掲載できず申し訳ありませんでした……。冷たいプールに何度も潜ってくださったのに……（担当編集）

「この数カ月で鋼の心を手に入れました」

ところはあったかもしれないです。

――意外と打たれ弱いとか？

吉岡　特に昨年はそうでしたね。東京でひとり暮らしを始めたばかりだったのもあるけど、ちょっとキツいことを言われると、すぐ暗くなって落ち込んじゃうし。でもこの数ヵ月間で変わった気がします。

――連ドラに出て、いろんな人に厳しくもまれたりしたから？

吉岡　あとマネジャーさんからも、「体の根っこから明るいエネルギーが出てないと他人を楽しませたり、あの女優さん見たいなって思ってもらえたりできないよ」って言われて。そうだよなって、意識的に気持ちを切り替えるようになりました。

――ってことは、いわゆる「豆腐メンタル」とは違うと。

吉岡　もう今は違います。鋼の心を手に入れました（笑）。

――確かにグラビアを見ても、以前と顔つきが変わって自信にあふれている気がしますね。ちなみに今回のドラマ、松坂桃李さんとのラブシーンもあるんでしょ？　ファンとしては気がかりです。

吉岡　あははは。ラブシーンといっても、普通の恋愛ドラマとは違いますけどね。松坂さんが演じるのはゆとり世代のイメージそのままで、自分からは行かない草食系タイプの男のコ。私は恋愛に対して自由気ままな肉食系。そんなふたりですから、今からどうなるか自分でも楽しみです（笑）。

――そんな吉岡さん自身も恋愛はやっぱり肉食系ですか？

吉岡　私ですか!?　……うーん、肉食ではないですね。自分の中では、恋愛って簡単に成立するものとは思っていないですからね。

――すぐに夢中にならないと。

吉岡　そうですね。でも心の奥底ですごく共感できたときは、その人を思いきり追いかけます。もっと知りたいって思うので。

――自分から告白します？

吉岡　それは無理です！　だって「好き」って言ったことで関係を崩しちゃうかもしれないじゃないですか。それに恋愛関係にならなくても一緒にいられれば満足しちゃうタイプなんですよね。

――では、がっつり恋愛するより、パートナーみたいな緩い関係でいて気づいたら付き合ってたというのが理想？

吉岡　はい。でもそんな相手もなかなかいないし。誰かを好きになるのって難しいです。

自分の原点を見失いたくない

――ちなみに最近、ラジオ番組を始めて、それが好評だとか。でも今の調子ならいずれは吉岡さんひとりの番組も始まりそうですね。もしそうなったら1回目のゲストは誰を呼びますか？

吉岡　うーん。会いたい方はたくさんいるので難しいけど、最初は三戸なつめちゃんですね。

――三戸さんって『Ｚｉｐｐｅｒ』などのモデルで、シンガーもやってる方ですよね。

吉岡　なつめちゃんとは以前関西のローカル誌で一緒にモデルをやっていたことがあって。その頃、東京に行けたらいいねとかこんなことをしたいねとか夢を語り合っていたんですよ。今、ようやくお互い自分の道を進めるようになったから、何かの企画で一緒にやれたらなって思っています。

――その頃が吉岡さんにとっての原点ということですか？

吉岡　そうですね。そこを見失ったら、自分がなくなりそうなので。

――では最後に今後の目標を教えてください。

吉岡　東京でまだ舞台をやっていないので、ぜひ挑戦したいです。あとは少しでも多くの役をしっかり演じられるよう、自分の中身を広げられるように努力していきたいです！



吉岡里帆
YOSHIOKA RIHO

1993年1月15日生まれ
京都府出身　身長158cm
趣味＝猫と遊ぶ
特技＝書道、アルトサックス
○ＭＣを務めるラジオ番組『UR LIFESTYLE COLLEGE』(J-WAVE、毎週日曜18時～)が先月よりスタート。「朝ドラに出てから、京都にいるおばあちゃんの友達の方から『サインください』って言われることが多くなって、だいぶうれしいです(笑)」

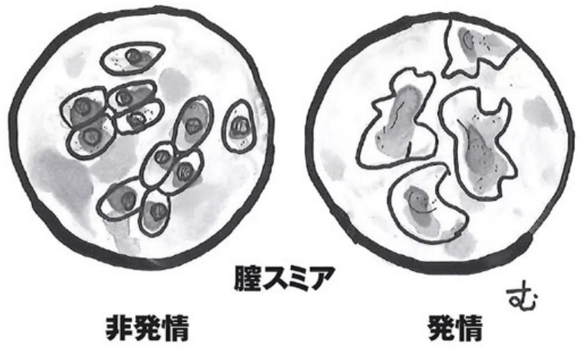
ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録



東京大学理学部を卒業し、大学院生物系研究科でアメーバの研究をしていた若き日のムツゴロウさん。その後、学習研究社映画局に入社し、記録映画を製作することになった。都内の池で採集したヒキガエルの発生を調査するため、発情について研究する日々を送っていた。果たして、交尾は成功するのか――。

vol.015 白い栓
ムツゴロウさんの原点⑥

ヒキガエルを生態室に持ち帰った。オスとメス、一匹ずつを選び、抱き反射がある急所を刺激し、しっかり抱き合わせる。大きなタライに水を十五センチぐらいの深さに張っておき、中に入れる。季節は充分に進んでいるので、体が水の中に沈んでいるのを自覚すれば、メスの輸卵管に卵が落ちてきて、やがて体外へ排出される。その際のメスの体の律動が、上に密着しているオスに伝わり、オスは射精を開始するのだ。



イラスト／畑 正憲

私たちはコーヒーを沸かした。一服だ。待つしかない。その間、私はハツカネズミの発情状態を点検した。首筋を持ち、尻尾を持ち上げて陰部を覗き込む。

「それで発情が分かるの？」

と、秋山智弘さんが訊いた。

秋山さんは、学研映画の四年先輩だった。珍しくも、大学の生物学科を卒業していて、SF小説に詳しく、作家の小松左京氏などとも親交があった。彼は後に大阪万博での全天全周映画、沖縄海洋博での大水槽。人が不可能と思う企画を実現してしまう天才だった。

私は陰部に目を近づけ、

「ハツカネズミの発情は、イヌやネコほど明瞭ではありませんがね。イヌは発情期になると、メスからご存じのように出血（生理）が見られます」

「人と同じじゃん」

「胎児の着床に備えて、子宮の内膜が大変化をしますからね。同時に、外陰部が膨潤し、大きくなります。色が黒っぽくなることもあるし。でも、ハツカネズミは、みんながみんな、発情期に外陰部が変化するとは限りません。よほど経験豊富な人だと、ひと目で見分けが付きますが。発情の一番正確な判別法は、膣スミアを採ることです。日本語では、膣脂膏法とか言ったようですが。私たちは、〝バジャイナ・スミア〟と呼んでいます。やってみましょう」

私は綿棒を膣の中に入れた。ぐるぐる回転させて剝離細胞を採る。頬の内側から細胞を採取するのと同じだ。それを顕微鏡の下へ。

「これは、まだです。発情していません。普通の上皮細胞がたくさんあります。発情が近くなると、細胞はこれより大きくなります。すなわち、角質化します。細胞がケラチンを取り込んで、核が消えます」

「それって、普通の皮膚と同じになることだよね。ケラチンというプロテインは、防水に役立つし。あ、なあるほど」

「そうです、膣の中に、外から異物が入ってくるのに備えるのです。ちなみにケラチンは爪を形成する成分で、髪の毛もそう。ケラチンの分子構造って面白いですよね」

私はケラチンのα型やβ型について触れた。こういう話を普通にできるのが生態室の仲間の良さだった。

私はシロネズミの中から、手早く一匹を選び出した。膣に白い栓があった。

「シロネズミのオスは交尾が終わると、白い粘液を出します。それが固まって、こういう栓になるのです」

ムツゴロウ／畑 正憲
Hata Masanori
1935年4月17日生まれ、福岡県出身。動物学者。東京大学大学院生物系研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。テレビ番組やトークショーなどで精力的に活動中。最新情報は公式ホームページをチェック！
【http://mutsugoro-okoku.com/】

写真／本田雄士




パナマ文書のデータ流出元である「モサック・フォンセカ法律事務所」

ニュースの解説　パナマ文書

爆笑問題が入手したパナマ文書の極秘情報とは?



田中　中米のパナマにある「モサック・フォンセカ法律事務所」から流出したデータ「パナマ文書」が話題になっています。

太田　いやぁ、ほんとヒヤヒヤしましたね。ギリッギリでわれわれの事務所の「阿佐谷文書」は流出を防ぐことができましたから。

田中　そんな書類はねえだろ！　それに、仮に流出したところで、なんの問題もねえよ！

太田　果たして、本当にそうなんですかねぇ、田中さん？

田中　どういう意味だ！

太田　ま、しかし、世の中には本当に「機密文書」というものが存在するんですね。

田中　そうね。

太田　おそらくは、ハッカーの仕業でしょうね。

田中　この事務所は主に会社の設立などを手がけていたそうですが、ほとんどが租税回避地、いわゆる「タックスヘイブン」での設立だったので、何か〝裏〟があるんじゃないかと思われています。

太田　そうなると、絶対にハッカーの仕業でしょうね。

田中　うるせえな！　なんとなく、みんなそう思ってるよ！

太田　俺の考えとしては、組織的な何かが動いたのではなく、個人がやったと思うんですよ。

田中　なるほど。太田のプロファイリングではそうなるのね。

太田　おそらく犯人はパソコンを使っています。そして、かなり得意なほうです。

田中　データの流出なんだから当たり前だろ！

太田　「ローマ字入力」できるぐらいの実力者だと思う。

田中　その程度か！　ていうか、ローマ字入力するのは日本人ぐらいじゃねえのかよ！

太田　俺、出始めの頃から日本語ワープロを使ってて、漫才の台本とか原稿をワープロで書いてたから、最初は「かな入力」だったんだよ。でも、割と早い段階からローマ字入力に変えたんだぜ。かな入力よりローマ字入力のほうが断然、文章を打つのが速いから。

田中　あ、そう。

太田　それにパソコンを始めたのも芸人の中では一番だから。こう見えてもかなりのキャリアがある。

田中　何が言いたいんだよ！

太田　だから、まだ「かな入力」やってるヤツじゃ、ハッキングは無理だと思う。

田中　当たり前だ！　そういうレベルの話じゃねえだろ！　いいからパナマ文書に戻れ！

太田　パナマ文書は、流出とか告発をやりそうなアメリカのCIA関係者も顧客として載ってて、マネーロンダリングの疑いもあるって話だよね。

田中　そうなんだってな。

太田　とはいえ、それも内部でモメてCIA自らが動いたのかもしれないし、例の匿名集団のアノニマスかもしれない。「アノニマス。ヤリマス」って。

田中　CMのコピーみたいに言うな！

太田　だから、俺の予想ではハッキングしたのは「個人または組織、または国家機関の男性または女性」だね。

田中　プロファイル甘すぎだ！　世界のほぼ全員じゃねえかよ！

太田　あと、俺はパナマ文書の公開された経緯がちょっと気になるんだよね。

田中　パナマ文書は1977年から約40年分、1150万件の「モサック・フォンセカ法律事務所」の文書と電子メールなどが「南ドイツ新聞」と「国際調査報道ジャーナリスト連合」に匿名で寄せられた。それを80ヵ国400名のジャーナリストが分析して、今年4月に発表したっていう経緯らしいけど。

太田　つまり、ジャーナリズムは死んでいない、というわけだよね。

田中　まぁ、そうなるのかね。

太田　とはいえ、報道機関に属している人が調べてて、自分たちの会社とか所属先が出てきちゃったら、当然、握り潰すわけでしょ。そうなると、もはやジャーナリズムは死んだも同然だよね。

田中　どっちなんだよ！

太田　まあ、握り潰しはしないだろうけど、記者が調べてて「わ！　うちの会社もやってるじゃん」「社長の名前があるぞ！」ってなったらどうしたんだろうね。

田中　そのへんは、関わりのない地域の調査を任すとか、ある程度の配慮はあったかもね。

太田　なるほどね。

田中　それに、よくいわれているけど、「タックスヘイブン」に会社をつくること自体は犯罪ではないから。もちろん、国によって違いはあるかもしれないけど、明らかな脱税ではないわけじゃん。

太田　ただ、みんなが知ってる世界的大企業が、商売をして儲けてる国に税金を納めていないという状況は問題だよね。

田中　確かにね。

太田　まあ、モサック・フォンセカ法律事務所のデータは氷山の一角だと思うから、今後、もっと大きな租税回避のデータが出てくるかもしれないね。

田中　法人税が0%という「オフショア」と呼ばれる国はいくつもあるからね。小さなビルに本社が2万社もあるという話も聞くし。

太田　社員、ギュウギュウ詰めで大変だよな。

田中　んなわけねえだろ！

太田　でも、そうやって租税を回避してたことが明らかになっちゃった政治家はどうするんだろうね。

田中　法律違反でないにしろ、イメージの問題があるからね。アイスランドのグンロイグソン首相は辞任したし、イギリスのキャメロン首相も退任かといわれている。

太田　「キャメロンはヤメロン！」なんてね。

田中　くだらねえんだよ！

太田　でも、こういうときロシアや中国は堂々と開き直るよね。プーチンも習近平も関係者がリストに載ってても「知らねえよ」っていう対応だから。

田中　まあね。

太田　中国国内はネットが規制されてるから、「パナマ文書」って検索しても「再見（ツァイジェン）」と表示されて終わりだとか。

田中　なるほど。

太田　というわけで、われわれも今週はこのへんで、再見！

田中　どういう終わり方だ！

★ BAKUSHO NEWS ★ BAKUSHO NEWS ★ BAKUSHO NEWS

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかヘンだよね。。。

vol.147

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／柚木大介
イラスト／西アズナブル

ピロリ菌の除菌キャンペーンを堀江さんが突然、始めた理由

ホリ　突然だけど、胃がんの死亡率が一番低い県って、どこかわかる？

ひろ　なんとなくですけど、沖縄県ですか？

ホリ　そう。「胃がんの99％はピロリ菌が原因だ」っていう調査結果があって、食生活や気候が影響しているとか、いろいろいわれているけど、「ピロリ菌の種類が違う」っていう説が有力なんだよ。

ひろ　同じ日本でも、ピロリ菌の種類が違うんですか？

ホリ　ひと口にピロリ菌といっても地域によって差がある。例えば日本や韓国のピロリ菌は、欧米と比べて強力で、胃がんになるリスクが高い。

ひろ　そうなんですか!?　ほとんどの人はその事実を知らないですよね。

ホリ　あと、がんでいうと日本人は欧米型の食生活になったこともあって、大腸がんになる人が増えているよね。でもアメリカは逆に減っている。

ひろ　それはなんでですか？

ホリ　理由のひとつは、保険会社がインセンティブを用意したから。アメリカは皆保険じゃないから、国民は民間の保険会社を利用するでしょ。そして加入者が病気になると保険会社は大金を支払わないといけないから、例えば「2年に1回大腸の内視鏡検査をしたら保険料が安くなる」とか、定期的に予防医療を受けるとお得になるプランを用意したんだよ。そういう仕組みをつくったら検査する人が増えて、大腸がんの死亡者が減ってきたんだって。

ひろ　おもしろい話ですね。保険会社はお金儲けのためにやっているんだけど、結果的にがんが減り、みんながハッピーになっていると。

ホリ　大腸がんのほかにも早期発見で治るがんは、胃がんや子宮頸がん、乳がんなどたくさんある。だから、検診を受けると保険料が安くなるみたいに金銭的なインセンティブをつけるアプローチは効果的なんだよ。今後、国が保険会社や健康保険組合と組むのはひとつのソリューションだと思う。

ひろ　日本って、なんで予防医療に予算をかけないんですかね？

ホリ　それは保険組合同士の連携がきちんと取れてないからだと思う。日本には多くの保険組合があるけど、厚生労働省はそのすべてをきちんと管轄してるわけではないからね。

ひろ　でも、国民ががんになると安くない治療費や通院費がかかるわけで、それを予防できるなら社会保障費の総額は下がりますよね。……っていうことを役人や政治家は考えないんですか？

ホリ　それは健康保険の仕組み自体に問題があるからじゃないかな。アメリカは個人が民間の保険会社に保険料を支払って、そこから医療費が出されるけど、日本は医療費のほとんどを国が払っているよね。

ひろ　そうですね。



ホリ　例えば、顧客が100万人いる民間の健康保険会社があったとして、その社長が利益を上げようと思ったら、アメリカみたいにいろんな手を使ってでも検診を受けさせるよね。そういうふうに儲けを目的にしている民間企業なら市場原理が働くんだけど、日本は国や地方自治体など市場原理に関係ない人たちが健康保険を運営しているから、そこまで真剣に考えない。

ひろ　日本って、例えば突然がんの治療費を2倍にしても許されたりしますよね。だって患者は一部しか負担していないわけだし、もちろん医師も損をするわけではない。治療費が上がった分は、結局、国民の税金で賄われるわけですが、あまり「払っている感覚」を持ってませんよね。もちろん、医療費を減らそうと頑張ってる役人はいるとは思いますけど「減らしたら特別ボーナスが出る」とかないので、どれだけ真剣になれるのか。

ホリ　まさに、そこが構造的な欠陥なんだよ。だから、それを変える仕組みをつくりたいと思って、俺は今、予防医療の啓蒙キャンペーンをやってるんだ。

ひろ　クラウドファンディングでやってる「ピロリ菌の除菌キャンペーン」ですね。てか、ピロリ菌も天然痘みたいに予防接種とかをしたら根絶できそうですけどね。

ホリ　それができそうにないから、俺らがキャンペーンをやって、世間や厚労省が認知するレベルになったらいいなと思ってるんだよ。予防の啓蒙をゲーム感覚でやったり、検診や予防医療を受けたらカッコいいという風潮にするとか、いろんなことを試す予定。

ひろ　でも急に予防キャンペーンをやるなんて、堀江さんどうしたんですか？

ホリ　キャンペーンで病気を予防できれば、そこに割いていた研究のリソースを別の病気に割くことができるじゃん。

ひろ　確かに、原因や治療法が解明されてない病気は多いですよね。気以外にも、例えば、膵臓がんの研究はあまり進んでなくて原因が解明されてないんだよ。しかも、膵臓ってほかの臓器に比べてバリアがないの。肺だとリンパ節に守られているし、胃も上皮組織があって、がんが深層部までいくには時間がかかる。

ひろ　つまり、膵臓がんになると隣の組織にすぐに転移すると。予防医療の啓蒙が広まって、早くいろんな病気の研究が進むといいですね。

ホリ　うん。今はクラウドファンディングとかを利用すれば、莫大な資金がなくても啓蒙キャンペーンや予防医療の普及を進めることができるよね。社会保障費を減らすのもそうだし、それ以前に身内や仲のいい人が亡くなる悲劇も防げる。日本では胃がんで年間4万9000人くらい亡くなってるけど、防げたはずの病気で亡くなるなんて不幸なことじゃん。国が本腰を入れてやってくれないから、まずは俺がやろうって思ってるんだよ。

ひろ　なんかスゴイですね（笑）。



堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』（SB新書）が好評発売中

国が本腰を入れて
やってくれないから、
まずは俺がやろうって
思ってるんだよ

急に予防キャンペーンを
やるなんて、
堀江さんどうしたんですか？

西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）





被災し落ち込んでる人にお笑いは必要か？

今週のテーマ



熊本地震で学校、体育館などに避難する住民の方々。仮設住宅の建設も始まっているが、まだまだ避難所での暮らしは続く。地震が減って落ち着いてきたらお笑いを見る余裕も出てくるだろうが、震災直後は……さんまさんが悩むのもわかる気がする

vol. 097

大空のブランコ 田村淳の脳内血極論

明石家さんまさんから「淳、おまえはどう考えるんや？」と問われたような気分になってしまった――。

さんまさんがラジオ番組で熊本地震に触れ、こう言っていたのだ。「こういうときに、お笑い芸人っていうのは困りますね。大きなことが起こると、どう対処していいかわからない。（中略）落ち込んでいる人を助けたいっていう気持ちも半分ありながら、この世界に入ってきたわけやけど、でも、ホンマに落ち込んでる人に対して、笑いは必要なのかどうかっていう壁にぶつかる……」

僕も含めてお笑いに従事しているすべての人間は、熊本地震で被災された方々には笑いの力で少しでも元気になっていただきたいという願いはある。だけれども、さんまさんが吐露していたように、明日をどう生きていけばいいのかと苦しんでいる人たちに、果たしてお笑いは必要かとなると、胃がねじれるくらいに悩んでしまう。

なので今週は「被災され落ち込んでいる人にお笑いは必要か」を自分なりに考え、結論を出してみたい。

お笑いは必要ない

震災が起きた直後は、漫才やコントで笑わせる必要はない。お笑いよりも支援物資や必要な情報が被災地や避難所には必要であって、お笑い芸人が入り込む余地なんぞ、どこにもないのだ。

では、避難所に救援物資が行き届き、少しずつライフラインも整備されはじめた時期はどうか。それでもまだ、お笑いは必要ない。何せ避難所にはご自宅が倒壊したりして、将来に不安を抱いている方々がいる。お笑いよりも明日をどう生き抜くかに重きをおいている人たちがたくさんいるということだ。そういう人たちからすれば、お笑いは邪魔なものだろうし、できれば騒がしくしないで、そっとしておいてほしいと思っているに違いない。

となると、お笑い芸人は何も手助けすることがないかというと、そうでもない。確実にひとつだけ、被災された方々、特にお年寄りの皆さんの力になれることはある。

それは話を聞き、共感すること。

お笑い芸人は、笑いを引き起こす技術のほかに、自然と見ず知らずの人の胸の内に入り込めるスキルがある。つまり、他人から話を聞きだす能力に長けているのだ。

何かと不自由な生活を強いられる避難生活で、お年寄りは鬱々とした毎日を送っている。そこに僕のようなテレビに出ている人が顔を出すと、ふさぎ込んでいた心がパッと明るくなるのだろう、いやもう、とめどもなくしゃべりだす。

例えば、東日本大震災の際に、僕は北茨城の避難所を訪れたのだけど、そこで出会ったおばあちゃんが「こんなこと言っちゃバチ当たりになるかもしれんけどさぁ、自衛隊さんが作ってくれるカレーがたまに甘すぎることがあんのよ」と言って愉快そうに笑いだしたのだ。僕も大笑いし、周りの人たちも笑った。

そこには実に豊かな〝楽しい空間〟が自然と生み出されていたのである。その楽しい空間が、ちょっとでも被災された方の心のよりどころになればいいなと願ったものだ。



atsushi 1go

淳１号

震災直後はお笑いよりも物資や情報が必要。漫才やコントで笑わせる必要はない。ただし、被災地で話を聞き、笑いを引き出すことはできる。

そういう経験があるからこそ主張するのだが、避難所に必要なのは無理に被災された人たちを集め、大仰なコントや漫才の芸を見せるのではなく、そばにいて共感するという気持ちが何よりも大切だ。

お笑いは必要だ

熊本地震によって苦労されている方々に、お笑いは必要ないという意見も理解できる。それどころじゃないとの声はもっともだ。

けど、生きる気力まで失い、下ばかり向いていたら、前向きなことは何も考えられなくなるし、そのせいで取り組まなければいけないことにも、体が動かなかったりする。

そういう状況のときにこそ、お笑い芸人の話術などで楽しんでいただき、いっときでも震災のつらさを忘れてもらい、「よし、明日はがんばろう」と気力を奮い立たせてもらうのは大事なことなのではないか。

また、お笑いを提供する側も一過性のお笑いではいけない。避難所に足を運んだならば、最後まで見届け、お笑いを提供し続けなければいけない。そう思うのも、僕らは「ピエロであるべき」と思うからだ。

僕が子供の頃に見たサーカスのピエロは、そんなにおもしろいものではなかった。例えば、泣いている子供に近づき、おちゃらけたパフォーマンスを繰り返していた。それがあまりにもベタで笑えなかった。しかし、そのうち常に僕の視界に入ってくるようになると、そのベタな動きがだんだんとおかしくなり、ついつい笑ってしまったことがある。そして、いつの間にか、ピエロがつくり出したベタな笑いの空間に引き込まれてしまったのだ。

避難所でもお笑い芸人が提供する笑いは、状況的に笑えなかったりすることもあるに違いない。それでも、あのときのピエロのように、やり続けることよって、誰かがクスッとでも笑ってくれれば、それだけで心が安らぎ、救われることもあるんじゃないかと思うのだ。

僕らは、そのクスッの笑みを得るために必死こくべきだろう。

熊本はいま、甚大な被害で苦しんでいる。こういうときは、お金を持っている人は義援金を出せばいいし、時間に余裕のある人はボランティア活動に励めばいいし、何も持っていない人は元気を出せばいい。

僕らはお笑いのプロ。笑わせる技術を持っている。だったらこういう状況下であろうと笑いを提供し続けるのを間違っていないし、それで避難所などが少しでも明るい雰囲気に包まれればよいと思う。

結論

今週は「お笑いは必要なしの淳」の勝ちとなります。

芸人が劇場で見せる計算し尽くされた高度な〝お笑い〟はいりません。ただし、そのような芸人が仕掛ける〝お笑い〟ではなく、自然発生的に巻き起こる〝笑い〟は必要だと思います。

例えば、ものまねのコロッケさんは東日本大震災の際にも足繁く避難所に向かわれましたが、最初は炊き出しなどのお手伝いをしていたんですね。そのうち子供たちから「ものまねやって」という声が大きくなり、コロッケさんは五木ひろしさんのものまねをやり始め、自然と大人たちも集まりだし、笑いの輪が広がっていったんです。コロッケさんの次から次へと繰り出されるものまね芸に、子供も大人も大喜びのニコニコ顔。優しい空気が漂っていました。このようなフラットな〝笑い〟の現場はアリですよねえ。

いや、でも、ホント、僕らのような人間が何か手伝おうと避難所に向かうのは大変ですよ。こちらは邪心なくお手伝いしたいと願っていても、快く思わない人もいますし。東日本大震災のときに何度か避難所に足を運びましたが、もちろん喜んでくれる人はいましたけど、その一方で心が折れそうな厳しい意見を言ってくる人もいましたから。

そういう意味で「お笑いは必要だの淳」が主張したように、一過性ではなく継続の笑いが重要となってきますが、そこにはもうひとつ、覚悟が必要となることも忘れちゃいけないんです。

やっぱ、何を言われてもやり続けるんだという覚悟がない芸人は避難所に行ってはいけないような気がします。別な方法で支援を試みるべきでしょうね。



atsushi 2go

淳２号

お金のある人は義援金を、時間がある人はボランティアを、お笑いの技術を持ってる人はお笑いを提供し、避難所を少しでも明るくすべき。

TAMURA ATSUSHI

1973年生まれ、山口県下関市出身。『ロンドンハーツ』などのバラエティ番組で活躍するほか、『淳と隆の週刊リテラシー』（TOKYO MX、毎週土曜17:00～17:55）などに出演

撮影／本田雄士　写真／EPA＝時事



構成／がっかリスト梅田　イラスト／がっかリスト田村　写真／共同通信社

そ、そーだったのか!?

真実のニッポン

vol.241

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲
TACHIBANA AKIRA
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。『タックスヘイヴン』(幻冬舎文庫)、『「読まなくてもいい本」の読書案内』(筑摩書房)など著書多数。知能、見た目、教育などに関わる〝不都合な真実〟を最新の学問知見から明かした最新刊『言ってはいけない 残酷すぎる真実』(新潮新書)が好評発売中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com/】



元カノの（会ったこともない）母親にメールで長文の謝罪と「ストーカーしません」という誓約を送る。これも「個人からイエへ」という前近代回帰の流れ？

The Truth Of This Week

元カノの母親に「ストーカーしません」とメールを送る時代

近所のレストランに行ったら、隣の席で家族連れらしき４人が食事をしていました。よくしゃべるお母さんがいて、その向かいに物静かなお父さん、10代後半の女の子と大学生のお兄さん、という組み合わせだと思ったのですが、聞くともなく話を聞いていると（というか、お母さんの声が大きいのでイヤでも聞こえてしまうのです）、食事を勧められている若者が「緊張してもう食べられません」としきりに謝っています。兄妹だと思ったらじつはカップルで、大学に入学したばかりの娘が、新しくできたカレシを両親に紹介していたのです。

いまの若いひとには珍しくないことかもしれませんが、私の世代にとってこれは驚くべきことです。「恋愛は二人の関係」というのは常識以前の話で、結婚の約束をしたわけでもないのに親に会ってくれといわれたら、絶句して即座に関係を解消したでしょう。

このエピソードを書いたのは、後日、さらに信じがたい話を聞いたからです。

ある母親（知人の知り合い）が、社会人になって３年目の娘から、「結婚を前提に交際しているカレがいるから紹介したい」といわれました。ところがその後、どういう理由かわかりませんがうまくいかなくなって、「別れたから会ってくれなくてもいい」となったそうです。ここまでならふつうの話ですが、それから２週間ほどして、母親のところに娘の元カレからメールが送られてきたといいます。

それはきわめて丁重な文面で、「娘さんと交際していましたが、自分の不徳で結婚にはいたりませんでした」とこれまでの経緯を述べたあと、最後に次のような文章が書かれていたといいます。

「今後、娘さんにつきまとったり、ストーカー行為をはたらくようなことはぜったいにありませんので、ご安心ください」

これにはさすがに仰天するのではないでしょうか。

なぜこんなことになったかというと、両親が娘に、「いちど決めた結婚の約束を解消するのだから、相手との関係をちゃんと清算しておきなさい」といったからのようです。社内恋愛とのことですから、これからも元カレに会社で会うわけで、親が心配をするのはわかります。

予想外なのは、娘と元カレの行動です。

親から説教された娘は、それをそのまま元カレに伝えます。「ちゃんとしてよ」といわれた元カレは、別れたカノジョの（会ったこともない）母親に当てて長文の謝罪と誓約（今後、ご迷惑はおかけしません）を書いたのです。

ここでもういちど私の世代の話をすると、つき合っているカレシやカノジョのことを親に話すなどということはあり得ないし、仮に親になにかいわれたとしても、それを相手に伝えるなど考えられません。ましてや、相手の親に手紙を書くなど想像をはるかに超えています。

これを聞いて思ったのは、日本の社会（の一部）では、恋愛は個人的なものから家族と共有する体験に変わっているのではないか、ということです。

いまでは大学の入学式に親が参加するのは当たり前で、新卒採用で保護者の意向を確認する「オヤカク」が企業のあいだで広がっているといいます。「個人からイエへ」という流れは恋愛だけでなく、日本社会は前近代へと回帰しているのかもしれません。

結婚していて、子供もいるのに人生で面白いことがないという医師。「愛人のひとりもつくらず、このままでいいのか」という贅沢な悩みにリリーさんの答えは？

――39歳、男性、医師。「私は友人がとても少なく、嫁以外と話をする機会がありません。もちろん職場で同僚とは話しますが、プライベートで会ったりすることはなく、表面上の付き合いです。年賀状も10枚に満たない程度。医者としては難しい手術を任されたり、若手を指導したりして充実していますが、浮気や愛人をつくることもなく、人生で面白いことがありません」

リリー　何科？

C男　泌尿器科です。

リリー　泌尿器科か。年賀状の枚数を気にしてモヤモヤしてる人にチ○ポとか切られたくないなあ。

C男　いや、チ○ポは切らないですけど……。

リリー　結婚して嫁もいるんでしょ？　それでいいじゃん。

――お子さんは？

C男　最近、生まれました。

リリー　じゃあ、全然問題ないじゃん。医者で、結婚して子供も生まれて、それで浮気もしなければ愛人もつくらない。理想的な旦那さんだよ。愛人をつくったりすればいと思ってるわけでしょ。だから、物足りなく感じてるわけ。

C男　……ああ。

リリー　でも、本当はみんな荒れた海は避けたいんだよ。できれば波のない海で航海したい。

C男　そうですね。

――結婚までの女性経験は？

C男　付き合ったのは3人ぐらいです。

リリー　もっとほかの女性とセックスしたい？

C男　そういう気持ちはあります。

――奥さんとはどうなんですか？

C男　嫁と……ですか。最近はやってないですね。

リリー　なんで嫁とできないの？

C男　子供を産んだら体形が変わっちゃって……。

リリー　君がこのままいいお父さんでいるに越したことはないけど、今後、問題を起こさないためには、何か発散できるものを見つけたほうがいいね。酒は飲むの？

C男　月に1回ぐらいです。

リリー　じゃあ、ほぼ飲まないと一緒じゃん。まあ、手っ取り早いのは愛人をつくることとかなんだろうけど……。

C男　女性的な彩りがあまりなかった人生なので、そういうのに憧れはあります。世の中の既婚男性は、愛人をつくらないとしたら、性的なモヤモヤ感をどこで晴らしてるんですかね？







リリー・フランキーの人生相談

シーズン2

ロックンロールJAPANツアー編

vol.252

今の状態は凪なんだよ。君もうちょっと波立ってる海のほうがカッコいいと思ってるわけでしょ。だから、物足りなく感じてる

（リリー・フランキー）

休みの日が退屈で。こんな単調な日常でいいのかなって

（39歳・男性・医師）

リリー　仕事で友達をつくるのってすごい難しいんだよ。まず相手を尊敬できないと友達になれないじゃん。仕事とかでも「こいつ、適当な医療してるな」ってヤツと友達になりたいと思わないでしょ？

C男　思わないですね。

リリー　君は医師で、嫁がいて子供もいて生活は安定してる。そして愛人もいないからそんなに精神的なストレスもない。君は世の中の人が欲しいと思ってるものをほぼ持ってる。そこで「自分に何がないのかな」って考えると、「暇なときに一緒に遊べる友達がいない」ってことだよね。でも一緒に遊べる友達ができたらできたで、休みのたびに遊びに行って子供の世話を全然しなくなったり、酒ばっかり飲みに行って二日酔いで仕事して職場で問題になったりする。何かを得るためには何かを犠牲にしなくてはいけないんだ。今、君はいいところでまとまってるんだけど、まとまってる自分に食い足りなさを感じてるんでしょ。

C男　そうですね。このままでいいのかなって。

――この状態が20年、30年と続いて俺の人生は楽しいのかって。

C男　そういうことです。

リリー　俺は楽しいと思うけどね。今の君の状態は海でいうと凪なんだよ。全然、波風が立っていない穏やかな海。君はもうちょっと波立ってる海のほうがカッコいいことはあるの？

C男　行ったことはありますけど、家の近くにそういう場所がないので、行く機会もないし、ひとりで行くのもなんだし……。

――じゃあ、とりあえず今日の相談の帰りにキャバクラに行ってみればいいじゃないですか？

リリー　そうだよ。ここから渋谷まではすぐだから、行ってみなよ。「リリーさんに言われたから」っていうことなら、自分を納得させる理由になるでしょ。そして、それくらいだったら嫁さんも許してくれるだろうし、ちょっとした気分転換にもなるだろうから。

C男　そうですね。わかりました。じゃあ、この後、キャバクラに行ってきます！

リリー　君好みの女のコがつくといいね。

リリー　それは、キャバクラに行って女のコを口説いたりしてるんだよ。君は一生懸命働いてるんだから、浮気をしないまでも行きつけのスナックとかを見つけて通えばいいんだよ。そうすれば、そのうちに常連さんとも友達になるだろうし、一石二鳥じゃん。やっぱり、ある程度、外に出ないと人とは出会わないから。

――家に遅く帰ったり、土日に何かやってても別に奥さんから怒られはしないんですか？

C男　怒られはしないですね。

リリー　それは、たぶん嫁も君のことをよくできた旦那だと思ってるから、「どっかで息抜きをしてもらいたいな」って思ってるからでしょ。

C男　そうかもしれません。

リリー　キャバクラとかに行ったことはないけど、絶対にそれがストレスにもなるわけだから。

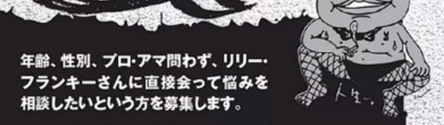
――やがて家庭も崩壊したりして。

リリー　君は一番ストレスのない人生を送ってるんだよ。

C男　でも、休みの日の過ごし方が退屈すぎて……。休日は家で子供の世話をしてるか、家事をしてるかなんです。それで一日が終わってしまって「こんな単調な日常でいいのかな」って。

リリー　39年間、そんな感じの生き方をしてきたっていうことは、君はそれほど友達と遊ぶ人生を求めてないってことだよ。君が友達と遊ぶ人生を選んでたら、医者になれなかったかもしれないし、結婚できなかったかもしれない。

C男　僕らは数年ごとに転勤するんですけど、転勤するたびに一から人間関係をスタートさせるので、それもつらくて。



年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト「週プレNEWS」にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびバース2号（電マ）をプレゼントいたします。

●応募方法
◎e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎twitter　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

構成／吉田 豪　撮影／本田雄士



俺の叫び!!

READER'S VOICE
読者サマの

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈!



01 READER'S VOICE
必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

GW中に仕事&学校行事関係以外のLINEメッセが何ひとつなかった、ぽっち連休な読者サマは即投稿してください!

■僕にとってのGWですか? 始まりもなければ……終わりもありませんでしたね。
(和歌山県・犬助)

■サークルに入ったのに学食では毎日「孤独のグルメ」です!
素直に「無職です!」と言えばいいと思いますよ!
(大阪府・煮え湯500杯)

■もう、公用車にジェットバスつけて住めばいいじゃない。
天才、現る!
(東京都・俺スナ)

■iPhone7に求めることは、厚さとかデザインなんかよりDMMがどれだけ快適に見れるかどうかなんですよ!
毎日、便所メシじゃないだけマシかと!
(福岡県・ペニメンの兄)

iPhoneじゃなくてDMM専用端末を売ればいいかと!

■風俗で地雷嬢に当たったときは"俺が犠牲になってほかの客に幸せな時間を過ごしてもらおう!"という究極の奉仕精神で乗り切っています。この僕のイケメンっぷりを会社の女子にも知ってほしいです!
(千葉県・チープカシヲ)

確かに! あれ、なんか言うタイミング難しいですよね!!

■現世でモテなくても来世で種馬になれれば帳尻が合うじゃん!
知らせたら、セクハラです!
(東京都・アンソニー)

それ、イケメンより狭き門かと!
(千葉県・アシッドレチェリー)

■大型家電店で「ポイントで払います」というセリフがなかなか言えません!
それ、イケメンより狭き門かと!
(千葉県・アシッドレチェリー)

■声優の名前を入力すればホクロや歯並びを教えてくれる検索エンジンを開発して!
これは需要あるかも!
(福岡県・ボノレノフ)

■今後、どれだけハゲても美容室で1万円払い髪を切り、染めるのが僕なりのプライドです!
漢(おとこ)すぎッ!
(佐賀県・マレーバク)

02 READER'S VOICE
こんな○○は嫌だ!



左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!

■こんなMUTEKIは嫌だ!
インタビュー3時間カラミ10分
(神奈川県・アベル)

■こんなちはやふるは嫌だ!
読み手が長州力と天龍源一郎
(東京都・SGT)

■こんなトランプ氏は嫌だ!
演説が口パク
(東京都・オンネン)

■こんな鉄博は嫌だ!
鉄道の骨格標本のみ展示
(山口県・Gマン)

■こんなご神木は嫌だ!
エアバッグ、自動ブレーキ、バックモニターを完全装備
(東京都・キュアBBA)

■こんな踊り食いは嫌だ!
ランニングマン
(岐阜県・文化包丁)

■こんな笑点の新司会は嫌だ!
歌丸(CG)
(神奈川県・はーず)

■こんな風俗店の有料オプションは嫌だ!
Siriコキ
(東京都・アンソニー)

03 READER'S VOICE
鳴呼……童貞川柳

選者・イラスト/あきやけい(37歳)

王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!

今週の金賞 (青森県・地区Bマン)



銀賞
とりあえずなんでも擬人化して楽しむ
(東京都・アンソニー)

殊勲賞
ヌイた後TENGAに囁(ささや)くよかったよ
(兵庫県・はやぶさ)

技能賞
告られた友の後ろで疑似体験
(神奈川県・舐め屋万年堂)

童貞賞
既婚者はモテると聞いて指輪する
(佐賀県・マレーバク)

敢闘賞
美人無理 ちょいブス無理 でブスも無理
(千葉県・アシッドレチェリー)

チンカス賞
動物もメスとわかると緊張する
(茨城県・あなるんるん♪)

COME ON!
速やかに投稿セヨ!
ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!
＊投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿!
投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メアドはコチラ↓
dokusha@wpbm.jp

INAMURA AMI

稲村亜美

PHOTOGRAPHED BY SUEISHI NAOYOSHI

撮影／スエイシ ナオヨシ

CS フジ『プロ野球ニュース』金曜キャスターを務め、
バラエティ番組や始球式のオファーが殺到する稲村亜美。
今回は沖縄の海で水しぶきを浴びながら〝神スイング〟を披露。
週プレnetスペシャルコンテンツ WEEKLY 稲村亜美『肉体美』も好評配信中 !!


She swings a bat to the powerful.
And,it is a grand slam home run.







実はこんな一面も……。みんなが知らない女の顔。

技術見聞で男泣き!

秘密組織 プレイメーソン PLAY MASONRY

#003【後編】
世界ナンバーワンのコンピュータにあやかれ!!
国立研究開発法人 理化学研究所

シブすぎ産廃漫画家
見ル野栄司 MIRUNO EIJI

スーパーコンピュータ「京」の内部を大公開!



前回のあらすじ

スーパーコンピュータを作ってギャンブルに応用し大金を手にして世界を金で牛耳ろうと企てたプレイメーソン一行は理化学研究所に赴いたがその巨大システムのほとんどがコンピュータを冷却するシステムであることを知る……そして

ギャンブルというのは計算して当たるものではないですよ

夢破れたか――!

理化学研究所
計算科学研究推進室
主査　岡田氏

ではこのスーパーコンピュータは何に使われているのですか?

私たちの生活に直結した最先端の研究開発に役立っているんです例えば……

生命システムの理解や医療用創薬のシミュレーションや大規模データの解析

がんの特効薬早く作ってほしい~

新物質の開発や効率的なエネルギーの創成

車のボディの流体空気抵抗やタイヤのシミュレーションプラント開発などの次世代ものづくり

車なんて特に燃費にも関係するな

集中豪雨の予測や地震や津波の被害シミュレーションなど

宇宙の起源から137億年の歴史の解明

何もない世界からなんで物質が生まれたのか?

大人の社会科見学ルポマンガ!!

週プレ weekly net
週プレnet スペシャルコンテンツ
WEEKLY稲村亜美『肉体美』
好評配信中!
写真点数100点以上。"神スイング"動画も初公開。
月額1080円（税込）
対応機種：PC/Android/iOS
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/】
＊週プレnetは月額会員制の電子グラビアコンテンツサイトです。
週プレモバイルでは、今回の稲村亜美ちゃんの撮影蔵出しカットを大公開中!

GAME SET

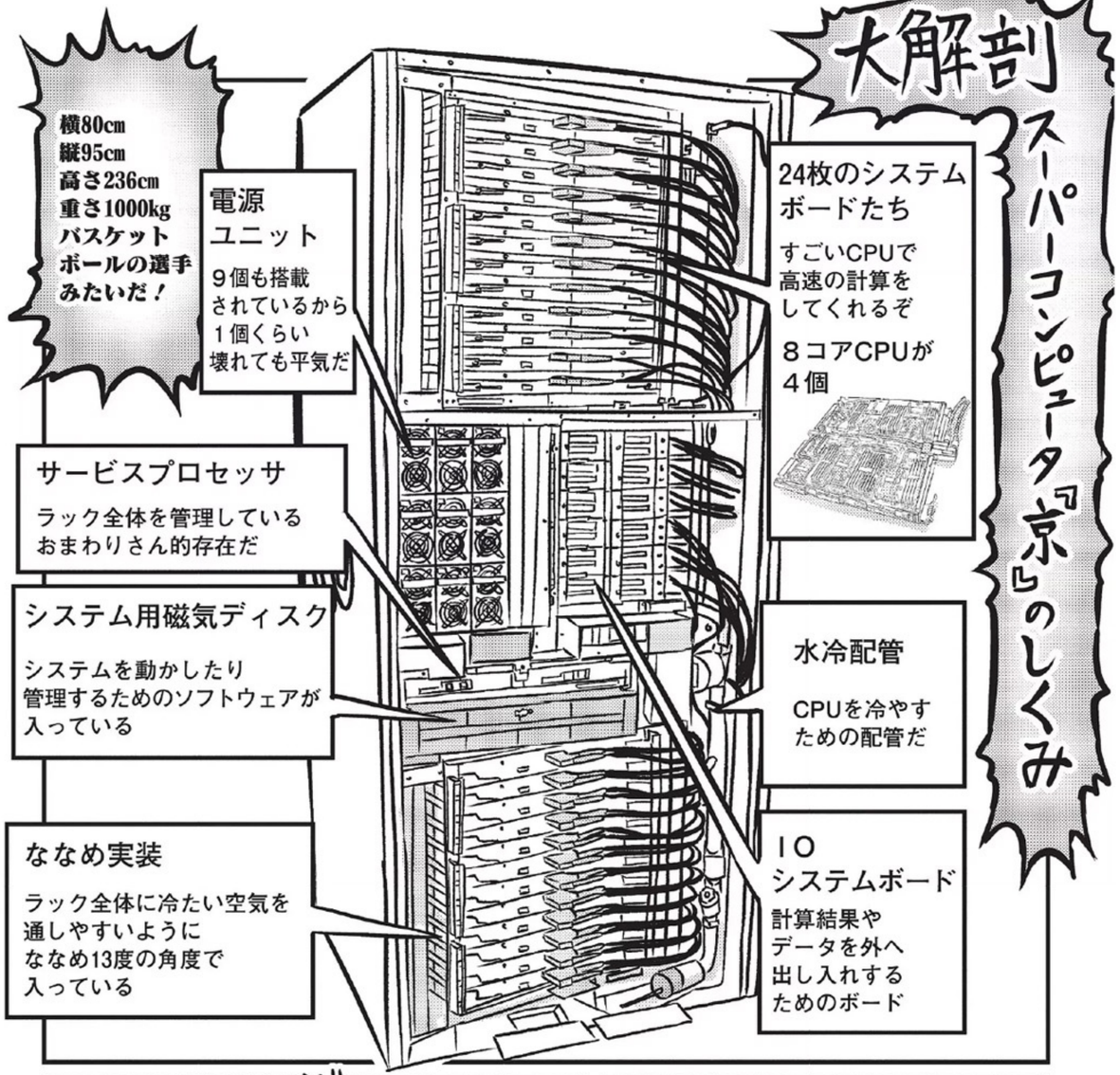
稲村亜美 INAMURA AMI

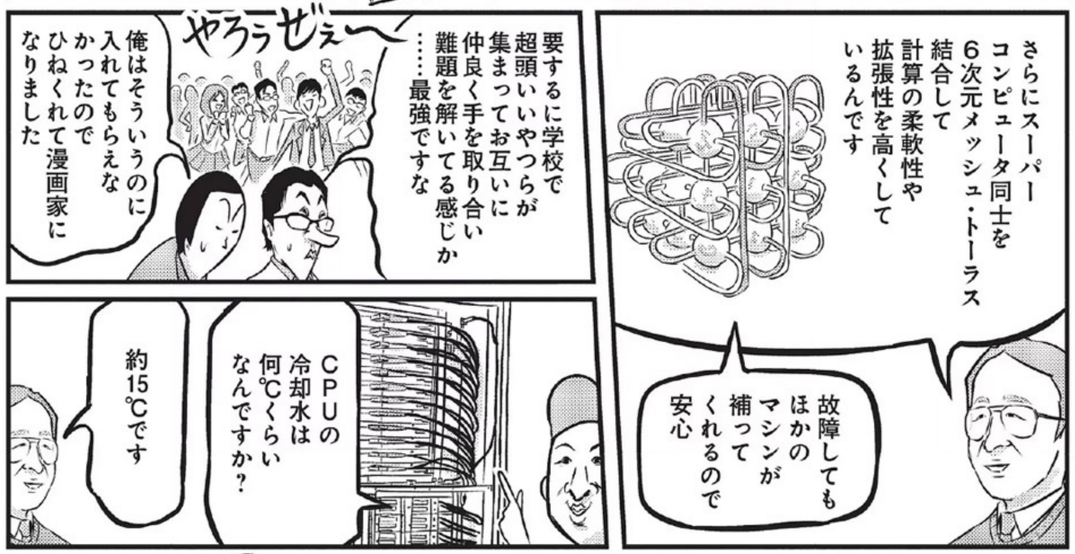
1996年1月13日生まれ
東京都出身
身長173cm　B86 W61 H88
血液型＝A型
趣味・特技＝野球
○トヨタ「G's Baseball Party」のウェブCMで話題になり、数々のバラエティ番組に出演中。
『プロ野球ニュース2016』（CSフジテレビONE、毎日23:00～）金曜担当キャスターとして出演中。
『ゴルフの真髄』（テレビ東京、毎週土曜10:30～）にアシスタントとして出演中。
ラジオ『関根勉のスポパラ』（文化放送、毎週月曜19:00～）に出演中。
NET番組『話せるスポーツニュース スポヲチ』（不定期月曜20:00～）にアシスタントとして出演中。
ブログ【http://ameblo.jp/inamuraami/】
Twitter【@inamuraami】

スタイリング／鮎川恵子
ヘア&メイク／浜田あゆみ



見ル野栄司
みるの えいじ
理工系漫画家。半導体製造装置、アミューズメントゲーム機などの設計開発の企業に10年勤務後、ヤングジャンプなどで連載。著作に『シブすぎ技術に男泣き！』『東京フローチャート』など






配管も結露しないように周りの温度は10℃以上にしているんです さらにボードが故障しても
お！下からマリリンモンローよろしく冷たい風が！
ゆらり
ワラワラ
古っ！
冷却用の空気ですね
担当者にメールがすぐに届きボードごと倉庫のものと交換するので迅速な対応ができます
夜中にLINEで変なスタンプ送るのやめてくれますか
未読無視のくせによく言いますよ
下の空調機械室から17℃の空気を送ってラックを冷やしその後23℃くらいの暖かい空気になって戻っていくのです
熱
冷
熱
計算機室
床下
床貫通ダクト
空調機械室
空調機
夏なんかにここに住みたい
空調機械室
クリーンさを保つために空調機にフィルターがびっしりだ
CPU用冷水ポンプ


サカラーさんわれわれプレイメーソンが独自にスーパーコンピュータを作ろうなどと意気込んできましたが
無理っすね
何しに来たんだこの人たち
次は冷凍機をお見せします
あれは
熱源機械棟の屋上から湯気が――！
ゆっくり
冷却塔
ツヤー
コレッ
あれは冷却塔でして熱を外に放出しているんですよ
サティアンかと思った
これこそがこの施設を支えている心臓部ですね
仕組みとしては滝のように水を落として冷やすという方式なので先ほどのような蒸気が発生するんです
ゆら
大型冷蔵庫の室外機だね
こちらが地下の免震構造でして……



帰ってきたOL Moe Moe Club
OL萌え萌え倶楽部

vol.292 合コン「お持ち帰られ」エピソード

新しい出会いが増える季節、春。合コンも盛んに行なわれているようだ。OLちゃんは合コンでお持ち帰りされたことってある？



3Pお持ち帰り

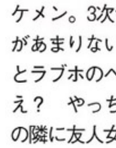
（エッチよりもひとりエッチが好きなIT・26歳）

某広告代理店と5対5の合コン。その中にいた37歳の独身男性がとてもすてきだったんです。話も上手でイケメン。3次会のカラオケから記憶があまりないのですが、朝目覚めるとラブホのベッド。隣にはそのカレ。え？　やっちゃった？と思ったらその隣に友人女子。確認したら全員全裸。え〜っ！　彼女もワケがわからぬ様子で、そのまま着替えて逃げました。もしや、知らない間に3P？その後、カレからの連絡はシャットダウン。今でも謎の一夜です。

劇団ひとり似だけど

（理想の相手は有吉のハウスメーカー・27歳）

去年の12月、商社マンたちと4対4の合コン。普通に盛り上がって、2次会、3次会へと流れました。3次会のカラオケに流れるとき、席が遠かった劇団ひとり似の男性が隣にやって来て、腕をグイッと引っ張り、「いいバーがあるんだ」と。そういう強引さ、酔っぱらっているときは響きます。そのままカレの部屋に。エッチは過激ではなく優しい感じ。そのまま週末一緒にいて何度もエッチ。思いのほかいい時間でした。



Mでしょ？

（初めて買った四駆を乗り回しているコンピューター・28歳）

2次会で隣になった男性といろいろ話をしたら「Mでしょ？」とニヤリとされたんです。そこでもう私、堕ちてました（恥）。そのままタクシーでラブホに。キスの後「いじめられたい？」と聞かれて、うなずく間もなく、バスローブのひもで目隠し、「手も邪魔だな」とネクタイで縛られて、立ったまま脱がされ、触られ、舐められ、挿れられ……。「終わるまで座っちゃダメだよ」と言われ、終わった瞬間、気持ちよすぎて泣きながらしゃがみ込んでしまいました。



初めての騎乗位

（英語とスペイン語が話せる広告・27歳）

私、性格がオープンな帰国子女なので合コンでも気が合えばチューからエッチまでアリなんですが、実は騎乗位をしたことがなかった。なんか、上に乗ってハシャいでるように見られるのがイヤで。でも先日、初・騎乗位達成！　合コンで気が合った高校教師と。歴代のカレにもできなかったのに、してみたら私は騎乗位が合っていると判明。100パーセント、イケるんだもん。だけど、まだカレには恥ずかしくてデキない。



持ち帰られたのに？

（社会人講座で心理学を学んでいる商社・26歳）

お持ち帰られの経験は3回しかないんですが、ひとりおかしな人がいました。合コン中からけっこう積極的に迫られ、やる気満々だったくせにカレの部屋に行ったらキスだけであとは朝までおしゃべりのみ。私もなんとなく準備OKになっていたので、なぜ？　私のキスがダメだったのかなぁ。おしゃべりは、はずんだんだけど。いまだに謎です。



リベンジ怖い

（趣味はひとりカラオケの人材派遣・27歳）

先日、飲料メーカーのノリよき人にお持ち帰られしたとき、酔っぱらっていることもあって、たくさん写真を撮られちゃったんです。感じてる顔とかヌードとか。スマホで撮るシャッター音にキュンとしちゃうのもあって楽しかったんですが、ちょっと心配。「データはちゃんと消去するよ」と言ってたけど大丈夫かなぁ……。



いきなり道具

（5人兄弟の通信・23歳）

昨年末の合コンでいいなと思っている人に誘われてラブホに。いきなり「コレ使ってみよっか」とカレがローターとバイブを買って「どっかな〜、感じちゃうかな〜」と言いながら乳首やアソコに。はしたないくらい感じてしまいましたが「それがカワイイ」と言われ、さらに感じるというループ。そのカレとは4ヵ月付き合って最近別れましたけど。



アクロバット

（休みの日はインドア派の証券・29歳）

初めて持ち帰られた人がアメリカ人。いきなり私の両足をヒョイッと持ち上げてお尻の穴を舐めてきたのです。終わったら寝たまま背後から挿入。そのとき私の両脚はカレの背中に巻きつけるという足がつりそうな状況（汗）。感じるというより痛かった。

はみまんアンケート　「ここ1年の間に合コンに行った」OLは63%。「合コンでお持ち帰られたことがある」OLは16%

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

＊エドモンド本田（ストリートファイターⅡ）より



お金があっても「京」は作れませんっ！　次号、フルカラー暗視カメラの謎に迫る！

OTONANI NATTEMO WAKARANAI
MIURA JUN & KUDO KANKURO

vol. 200

大人になっても わかりません

みうらじゅんと宮藤官九郎の

素朴な疑問

ゆるキャラのブームは、どこまで続くのか？

戦国時代に入って久しい「ゆるキャラ」ブームですが、命名者のみうらさんが最近の動きを解説しつつ、新たな提案を……!?

＊

宮藤　以前、映画のキャンペーンで地方のテレビ局を何ヵ所か回ったときに、ちょっと衝撃受けたんですけど、今ってホントどこ行ってもゆるキャラがいますよね。

みうら　この数年でまたかなり増えたよね。

宮藤　いて当然っていうか、なんだったらもう、いなきゃ許されないみたいな状況になってるんじゃないかなって思うぐらいで。

みうら　もう今では「一局一ゆるキャラ」体制でしょ(笑)。

宮藤　ホントそんな感じ。もちろん地方局以外にも、市とか町とか自治体オリジナルのゆるキャラがいるわけじゃないですか。今、どれくらいの数が存在するんですかね、日本全国で？

みうら　いやぁ、俺が20年ほど前に観測した時点ですでに星の数ほどいましたから(笑)。正確な数は誰も把握できないでしょう。

宮藤　むしろ、数える気にもならないか(笑)。あの、ちょっと差し障りがあるかもしれないんで名前は伏せますけど、富士山近辺のゆるキャラ知ってます？

みうら　何個かいるよね。

宮藤　そのうちのひとつと、こないだ口ケで絡むことになったんですよ。そこでまたさらに衝撃を受けた出来事があったんですけど。

みうら　ほう。

宮藤　そのゆるキャラの中に入ってる人が必要以上に美人だったんですよ(笑)。

みうら　美人すぎる中の人……もとい、美人すぎる魂(笑)。

宮藤　現場入りのとき、スタッフの警戒態勢がムダに物々しいっていうか、何人かで周りをガッチリ囲うようにして楽屋に入っていく女性がいたんですよ。それこそ顔もスタイルもモデルみたいな方だったのもあって、「地方局の女子アナとかかな？」「だとしても、あそこまで隠す必要あるかな？」って、やっぱちょっと気になっちゃうじゃないですか。

みうら　そりゃそうだ。

宮藤　で、しばらくしてロケが始まったんですけど、さっきの美人が一向に現れないんですよ。そのとき僕、ピーンときましたね、「中に入ってるのは、あの美人だ！」って(笑)。

みうら　名探偵コナンもそう言うね(笑)。

宮藤　ただ、そのゆるキャラって山がモチーフになってるんで、デザイン的にかなり裾広がりな感じに膨張してるんですよ。当然、中の人のスタイルのよさなんてわからないし、顔だって見えるはずもないし、こう言ったらなんですけど、中の人が美人である必要は一切なくて(笑)。なんかちょっと気の毒になりましたね。

みうら　なるほどねぇ。俺、安齋肇(はじめ)さんと『ゆるキャラに負けない！』(TOKYO MX)っていう番組を毎週やってるもんで、魂事情っていうのはなんとなく知ってるけど、最近は駆け出しのタレントや芸人が起用されやすい流れっていうのはあるみたいだね。

宮藤　へ～、そうなんですか。

みうら　ゆるキャラ黎明(れいめい)期って、観光課のオッサンとかバイトの学生とか、「しょうがなく入ってる魂」がほとんどだったから、人前に出てもボーッと突っ立ってるだけみたいなことが多かったんだ。

宮藤　半分罰ゲームみたいな感覚ですよね(笑)。

みうら　だけど、最近はちゃんとアピールが上手な魂を戦略的に入れてるんだよね。やっぱ、「ゆるキャラグランプリ」的なイベントに出て注目されるためには、内外共に目立たなきゃいけないから。

宮藤　競争は見た目だけじゃないぞってことですね。



みうら　なんせ数が多いからね。

宮藤　でも、見た目だけで注目を集めて、頭ひとつ抜きんでるっていうのは難しいんですかね？

みうら　う～ん、そこなんだけどさぁ、ここ数年のゆるキャラは「引き算」のデザインが主流になってるじゃないですか。「ひこにゃん」以降、構成要素をなるべく絞って、シンプルなデザインにしてるでしょ？

宮藤　「くまモン」もそうか。

みうら　ゆるい部分を極力取り除いて通常のキャラを作ってるわけ。そうなると、デザインでほかと差をつけるのが難しくなってきて、魂（中の人）か、ゆる人（ゆるキャラの付き人）を強化するしかなくなってきてるんだよね。

宮藤　勉強になります。

みうら　それ以前のゆるキャラ・クラシックは、発想が逆に「足し算」で、要素をどんどん足せば足すほどにシュールなデザインになっていくっていう状況があったからね。豚をモチーフにしつつ、頭にはニワトリを乗せる、肩にはネギが刺さってて、指先は枝豆になってるみたいな(笑)。

宮藤　クレイジーですね(笑)。

みうら　クレイジーと〝ゆる〟は紙一重だから(笑)。たぶん、町内の会議で「ウチの枝豆を入れてくれ」「だったらウチのネギも頼むよ！」とかいうムチャなやりとりがあったと思うんだ(笑)。

宮藤　結果的に、その町の特産品を全部盛り込んじゃって(笑)。

みうら　そのムチャから生まれるデザインのゆるさっていうのが、当初のゆるキャラの本来の意味でもあったんだけど、今はもうそれやったところで人気が出ないから。

宮藤　ゆるキャラの意味が完全に変わっちゃったわけですね。

みうら　今はデザインのゆるさっていうより、見てると和むとかリラックスできるとか、そういう効果のあるキャラが〝ゆる〟だと誤解されてるんだと思う。まあ、その誤解のおかげで、これほどブームになったんだけどね。

宮藤　う～ん。ちょっと悩ましいところですよね。

みうら　俺もね、命名者としてキャラのアイデアを頼まれることがあるんだけど、単にかわいいキャラなんて元から苦手だし。

宮藤　まあ、ちょっと出尽くした感もありますしね。

みうら　う～ん。だけどね、実はまだ登場してないタイプのゆるキャラがいるにはいるんだよね。

宮藤　えっ、なんですか!?

みうら　従来のゆるキャラって基本、魂はひとりだったじゃないですか？

宮藤　そうですね。

みうら　そこを思い切って、ウルトラ怪獣の「ドドンゴ」や「ベスター」みたいに、魂がふたりいるキャラはどうかなっていうふうに思うんだよね。

宮藤　あ～！

みうら　見た目には一体のキャラなんだけど、魂だけムダにふたりいるっていう(笑)。一体を複数の人で動かすっていう発想が、ゆるキャラ界にはまだなかったんだよね。

宮藤　斬新かもしれない(笑)。えっ、それはでも、横にふたり入るんですか、縦にふたり入るんですか？

みうら　横だったら、並んで二人三脚してるようなデザインになるんだろうし、縦だったら、それこそ歌舞伎に出てくる馬の着ぐるみ状態ですよね。

宮藤　獅子舞とかもまさにそういう感じですよね。

みうら　実は新しいゆるキャラを考えるヒントって、日本の伝統芸能にあったりするんだよね。

宮藤　そういう発想というか発見って、まだ地方に全然及んでなさそうですね。

みうら　まだだろうね。魂が複数いるせいで統制が取れなくなって右往左往しちゃってる馬のゆるキャラとか、目新しいんじゃないかなぁ。「とん馬くん」っていうネーミングにしてさぁ(笑)。

宮藤　宴会芸の二人羽織みたいな滑稽さはありますよね(笑)。

みうら　なんだったらカップルが裸で馬の着ぐるみに入って、そのまま中でバックスタイルのセックスしたりしてもらっても構わないしね(笑)。

宮藤　「エロとん馬くん」(笑)。

みうら　また別のゆるさが生まれるんじゃないかなぁ(笑)。で、魂ふたりっていうキャラが定着してきたら、今度は4、5人とか、もっと大勢の魂が入れるキャラを考えてみるのも面白いんじゃないの？

宮藤　その場合、何をモチーフにしたらいいのかっていう問題がありますけどね。

みうら　イカとかムカデがいいんじゃない。

宮藤　イカ？

みうら　イカの足、一本一本にそれぞれ魂が宿ってるっていうの、どう？(笑)

宮藤　息、合わなそうですね(笑)。ムカデだったら、中の人50人ですよ？　まあ、確実に話題にはなりそうですけど。

みうら　でしょ？　今こそそういうムダな「足し算」、挑戦してみる価値はあると思うけどねぇ。

宮藤　どうでしょう、これを読んでる地方のゆるキャラ担当の方から何か反応ありますかね？

みうら　いつでも相談に乗らせてもらいますんで、連絡くださいな(笑)。

みうらじゅん

おなじみ『週刊文春』の連載が2冊目の単行本になりました。タイトルは『されど人生エロエロ』(文藝春秋)で、現在好評発売中です！

宮藤官九郎

現在、脚本を担当しているドラマ『ゆとりですがなにか』(日本テレビ系)が好評放映中です。放送時間は毎週日曜の22時30分からです！

イラスト／みうらじゅん　撮影／三浦憲治

秘ジャーナル 女子アナ SECRET JOURNAL

スクープ情報満載!



1987年4月10日生まれ、千葉県出身。
慶應義塾大学文学部卒業。2010年入社。
後輩との関係性について、番組で
「同期みたいな感じになっている」
と語ったことがある。
現在は『ヒルナンデス!』『有吉ゼミ』
『幸せ!ボンビーガール』などを担当

理想の上司ランキングで2位に! 水卜麻美アナが後輩に慕われる理由

産業能率大学が「理想の上司ランキング」(今春の新入社員にアンケート調査)を発表し、なんと日本テレビの水卜麻美アナが2位にランクインした! これは女子アナだけのランキングではなく、女性有名人全般を対象にしたもの。ちなみに1位は天海祐希で、3位は元サッカー女子日本代表の澤穂希、4位は吉田羊だった。

女子アナ評論家の戸部哲也氏が話す。

「これは快挙でしょう! お昼の情報番組『ヒルナンデス!』を担当しているので、もともと主婦層から人気があったんですが、今回のランキングで学生からも支持されていることがわかった。これだけ幅広く愛される女子アナは、ほかに見当たりません」

では実際のところ、彼女の〝上司ぶり〟はどうなのか。

「よく知られているところでは、後輩の女子アナたちを集めてお酒を飲む〝ミト会〟を主催。彼女は本当に面倒見がよくて、どんなに忙しくても悩み相談に乗ってあげている。なかでも徳島えりかアナは姉のように慕っていて、ふたりで旅行することも多いみたいですね」(日テレ関係者)

彼女のモットーは、とにかくホメて伸ばすことだとか。

「入社当初、日テレには厳しい先輩が大勢いて、『デブは見苦しい』とポッチャリ体形を揶揄されたこともあったとか。そうした苦い思い出があるからこそ、後輩には優しく接しているんです。水卜が局内で怒っている姿は見たことがない」(中堅局員)

彼女のような上司がいたら、楽しく働けそうだ。

今週の「NGワード」

イッちゃった! ヤッちゃった!
THIS WEEK JOSHIANA NG WORD



山﨑夕貴 (FUJI TV)

『ワイドナB面』で、HKT48の指原莉乃が「カップルはメアドに彼氏の名前を入れるのがはやっていた」と話すと、山﨑アナは「私は、(彼氏の名前の後に)『stay with me』って入れていました」と照れ笑い。若気の至り!?



笹崎里菜 (NIHON TV)

『ヨロシクご検討ください』に出演した際、「女性アナは野球選手と結婚するんでしょって思われているのが悩み。私は面白いほうがいいので、芸人さんがいい!!」と発言。しかし、人気芸人が出演するなか、彼女が「結婚したい1位」と答えたのは……俳優の坂上忍(笑)。ウソがバレた?



田中みな実 (FREE)

『1億人の大質問!? 笑ってコラえて!』(日本テレビ系)にて。恋愛トーク中、「彼氏の前では絶対にオナラできない。トイレにも行けないんです」と告白。続けざま、「一緒にいるとトイレに行くことを忘れちゃうくらい好きってなる。私、重いよねぇ……」と微妙な乙女心をのぞかせていた



鷲見玲奈 (すみれいな) (TV TOKYO)

『紺野、今から踊るってよ』で、紺野あさ美アナから好きな男性のタイプを聞かれた彼女は、「私、気分にムラがあるので、ワーッと楽しむときは楽しんで、家でゆっくりするときはそうしてくれるような男性が好き。都合のいい男性が好きなタイプですね」とコメント。けっこうワガママ!?

「オンエア以外は、何をしているの?」今回はそんな素朴な疑問に答えます!

なんか、すみません。 あっきーよの

m(_ _)m Sorry...



TBSアナウンサー **吉田明世**

この仕事をしていると、よく「テレビに出ていないときは、何をしているの?」と聞かれることがあります。どうやら世間では〝アナウンサーの仕事=テレビに出ること〟という印象が強いらしく、〝テレビに出ないアナウンサー=仕事があまりない〟と思われがちなようです。

これだけは言わせてください! テレビに出ていないからといって、「暇をしている」なんてことは絶対ありません。

では、テレビに出演していないとき、社内でいったい何をしているのか。

一番多くの時間を費やすのが、収録に向けての準備や勉強。私が担当する情報番組『白熱ライブ ビビット』の場合、日々新しいニュースが入ってくるので、出社するまでどんな話題を扱うのかわからないことが多いんです。なので、収録直前まで資料を読んだりスタッフと話し合ったりして、内容を頭にたたき込みます。その姿はまるで試験前の学生のよう。暗記があんまり得意ではない私も、最近は慣れが出てきたのか、情報を頭の中に入れては放送中にすべて出し切り、また情報を入れて……といったことを繰り返せるようになりました。

ただ、いつ何が起こるかわからない生放送。ヒーヒー言いながら猛勉強しても、「時間が押しているので、吉田さん担当のスタジオ展開部分は全部カットで!」なんて言われることも日常茶飯事。以前は「せっかく準備したのに……ガァ〜ン!」なんてショックを受けていましたが、最近はベストな状態で放送するには仕方がない!と割り切れるようになりました。

有名人の方々にインタビューするときも事前準備は欠かせません。出演映画やドラマを事前に見たり、著作や過去のインタビュー記事を精読。放送時間はわずかでも、膨大な情報を頭に入れておく必要があるんです。

また、TBSの大変恵まれていることのひとつに、ラジオが挙げられます。

残念ながら私は今、ラジオのレギュラー番組を持っていませんが、実は担当したくてしたくてたまらないのです。

リスナーの皆さんとの距離が近くて、自然体でいられる感じが心地いいんですよね。そのせいか、テレビでは言えないぶっちゃけトークや本音がボロボロと出てしまうのですが(苦笑)。ラジオで大事なのは、話のネタを常に持つこと。なので普段の生活、例えば新しいスポットがオープンしたら遊びに行ったり、新作映画や本を読んだりすることもネタ作りの一環なんです。決して遊んでいるわけではありません(笑)。

日々の業務以外では、TBSアナウンススクールで無料講座の講師を務めることも。先日も担当させていただいたのですが、質疑応答で学生さんから「テレビとネットの融合について」といった感じの難しい質問が飛んできて、すっかりタジタジに……。なんだか恥ずかしい気持ちになり、講師なんて100年早いなと思うのでありました(笑)。

……というわけで、テレビに出ていなくとも「ちゃんと仕事しているの?」だなんて言わないでくださ〜い!!

吉田明世 YOSHIDA AKIYO

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文芸学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月〜金曜8時〜)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時〜)、『爆報!THE フライデー』(金曜19時〜)、『トコトン掘り下げ隊! 生き物にサンキュ〜!!』(水曜19時〜)

夢のひとつがついに叶いました〜!!

This week photo



『ビビット』のスタジオにライオンの赤ちゃんが来てくれたんです。
いつか抱っこするのが夢だったので、念願が叶いました♪
こんな感じで、この仕事をしていると公私混同してしまう瞬間も(笑)

吉田明世アナへの質問大募集 akki-yo@wpbm.jp

“本”人襲撃 BOOK■



『バベル九朔』
KADOKAWA 1600円＋税

万城目学

今この本を読むべき理由!!

関西の都市を舞台にした現実ファンタジーの名手が異世界ファンタジーに挑戦。極上の迷宮感覚を味わえ!

小説家になると宣言して会社を辞めた（恋人もなくした）27歳の「俺」は、雑居ビル「バベル九朔」の管理人として、なんとかうまくやっていたはずだった。だが、全身黒ずくめの女のひと言で日常が揺らぐ。「扉は、どこ？」。ビジュアル要素を持たず、言葉だけで構築される小説だからこそ可能となった異世界の描写が脳みそ大興奮の面白さ！

京都の裏歴史で代々受け継がれてきた、オニを操る対戦型スポーツに燃える大学生たちの青春群像劇『鴨川ホルモー』で第4回ボイルドエッグズ新人賞を受賞し、30歳で作家デビュー。続く『鹿男あをによし』では奈良、『プリンセス・トヨトミ』では大阪……と、関西を舞台にファンタジーの要素を取り入れた小説を書き継いできた万城目学が、デビュー10周年の節目に長編『バベル九朔』を発表した。主人公の九朔（注・名字です）は、作家志望の雑居ビル管理人。物語の入り口こそ等身大の日常風景だが、ある一点を皮切りに、ばかでかい想像力に裏打ちされた異世界ファンタジーへと変貌を遂げる！　完全なる新境地に突入した心境を直撃すると……自信と弱気が共に顔を出した。

――序盤は東京の繁華街にある5階建て雑居ビル「バベル九朔」で巻き起こる、管理人とテナントのどたばた交友録です。登場人物たちのチャーミングさやあったかな関係性は、「これぞ万城目節！」と感じました。

万城目　7年前に、第1章だけ書いて雑誌で発表していたんですが……どのあたりに「自伝」要素が？

万城目　実は僕、会社を2年で辞めた後、雑居ビルの管理人をしながら小説を書いていたんです。給料はないけど、家賃がタダ。会社員時代の貯金を切り崩して、小説賞に応募していました。仕事は主人公の九朔くんと同じで、ゴミ捨てと共有部分の掃除と、廊下の電球を換えて電気代をもらいに行ったり……カラスを退治したり！　カラスがほんまにいやだったんですよ。あいつら、羽を広げるとめっちゃでかいし怖いんです。一回、ビルの中にあいつが入り込んだことがあって、そのときのものすごい絶望感は今でも覚えてますね。同じ状況で九朔はひとりでなんとかしましたけど、僕はまあ、2階の人に「助けてください！」って泣きつきました。

――今のお話で、万城目さんと主人公は別人格であることが証明されました（笑）。

万城目　九朔のほうが全体的に、マジメに生きてるんですよ。管理人の仕事もマジメにしてますし、小説もマジメに書いてますし。僕なんかは当時、好きな本を読んでゲームして、スカパー！でやってるサッカーの試合、全部見てましたから（笑）。九朔は、夢の世界というか夢が叶う世界に行っても、自分の意思で毎度現実に戻ってくる。孤独を耐える、ということができる人なんですよ。しかも悲壮感がなくて、どこかのんきで爽やか。「これこそが、実は強くてカッコいい男なのだ！」と、特に最後のほうの展開を書きながら感じていましたね。

――ところで、ツイッターを拝見していると、万城目さんってゲームが大好きですよね。

万城目　今は『ダークソウルⅢ』にハマってます。『ダークソウル』シリーズの作り手の宮崎英高さんと、『メタルギア』シリーズを手がけた小島秀夫さんが、ゲーム界のツートップだと個人的に思ってますね。ほんとに優れた人が作るゲームって、画面に登場する文章もストーリーの組み立ても全部が高次元だから、ものすごいできる人の本を読むのと同じ感じなんですよ。

――でも、小説を書くためには、ゲームをする手を止めなければいけないわけじゃないですか。小説を書くという行為の中にしかない楽しさがある、ということなんでしょうか？

万城目　基本的にはもういやだいやだ、こんなの何も面白くないとか思いながら書いてるんですけど（笑）。たぶんね、自分で設定した難しいことを、自分で解いていくのが好きなんですよ。その楽しみは、小説を書くことでしか僕は得られない。

――今回、過去最高の難しさ＝楽しさだったのではないですか。

万城目　もう、まさに。小説を書くとき、毎回、前作よりも難しい課題を自分に与えるのですが、今回は「主人公はビルから一歩も出ない」という制約もそうだったし、まったくの白地図に異世界を描いていって、その世界の理屈も全部考えなければいけない。今までと似ていないもの、かつ自分の能力をふわっと超えるものが書けたっていう、これまでにない達成感がありましたね。ただ、本が出て2ヵ月近くたち、感想をちらちらと最近になって読むようになったんですけれども、「万城目学はベストセラー作家だったんだなあ」って思いました……。

――どういうことですか？

万城目　早読みできる、娯楽としての本を期待して手に取った人にとっては、あかんみたいです（苦笑）。例えば「ここは現実なのか異空間なのか？」とか、この小説は読者に能動的に考えるってことを強いてる部分があるんですね。そこが面白いところでもあると思うんですけど、これ以上難しくすると読者に離れられちゃうから、ここが限界かな、と。次は読みやすいやつを2、3冊、出さないとあかんかなと思っています。

――それも読みたいですし楽しみですが、新しい場所に連れていってほしい気もします。

万城目　僕ね、昔から「気難しくなったらあかん」というふうに思ってまして。好きだったポップスターがどんどん気難しくなって、昔みたいな楽しい曲を作らなくなるのはあかんなと。だから、これまでの楽しい感じの作品を書きつつ、『バベル九朔』のさらに向こうへいく小説も、ほとぼりが冷めたところでチャレンジしてみたいです。まあ、しばらくは「うまいことバランスを取ろうとしてるんだな」と思ってください（笑）。



万城目 学 MAKIME MANABU

1976年生まれ、大阪府出身。京都大学法学部卒業。化学繊維会社勤務を経て、雑居ビルの管理人を務めながら小説家を目指す。2006年に第4回ボイルドエッグズ新人賞を受賞した『鴨川ホルモー』でデビュー。そのほかの著書に『鹿男あをによし』『ホルモー六景』『プリンセス・トヨトミ』『かのこちゃんとマドレーヌ夫人』『偉大なる、しゅららぼん』『とっぴんぱらりの風太郎』『悟浄出立』などがある

小説を書くとき、毎回、前作よりも難しい課題を自分に与えますが、今回は自分の能力をふわっと超えるものが書けたっていう、これまでにない達成感がありました

新刊書籍速攻レビュー



『ままならないから私とあなた』
朝井リョウ
文藝春秋　1400円＋税

直木賞作家・朝井リョウの最新刊には、2編の短編小説が収められている。結婚式で見かけた新婦友人の女性が実は「レンタル友達」だったことが明らかになる「レンタル世界」。幼なじみのふたりの価値観が徐々に離れ、決定的に対立する瞬間が訪れる「ままならないから私とあなた」。正しいと思われていることは、本当に正しいのか……。読者の価値観を心地よく揺さぶる一冊だ！



『超企画会議』
川村元気
KADOKAWA
1300円＋税

デビュー作『世界から猫が消えたなら』が120万部を記録した映画プロデューサーの川村元気。そんな彼の最新刊『超企画会議』は、会議をエンタメにした新感覚の読み物だ。「最高の空想と最悪の空想を往復しながら企画と物語を考える」という著者が、スティーヴン・スピルバーグやウディ・アレンといったハリウッドの巨匠たちと本気の空想会議を繰り広げる！

取材・文／吉田大助　撮影／三野 新

MUSIC ROOM Weekly

あなたの名曲教えてください

取材・文／菅野光紗
撮影／井上太郎

決戦は金曜日

歌：DREAMS COME TRUE
作詞／吉田美和
作曲／中村正人

この夜が だんだん 待ち遠しくなる はりつめた気持ち 後押しする
この夜を どんどん 好きになってくる 強大な力が生まれてる

ふくれた地下鉄が 核心へ乗り込む
戦闘の準備は ぬかりない 退がらない その手を離さない

少し気が多い私なりに 泣いたり笑ったり
〝わたしらしく〟 あるために くり返した

あなたのこと どんどん 好きになってくる
これだけは 言わずにいられない

あなたという時の 自分が一番好き
探してた答えは 易しい 照れくさい その手はあたたかい

気が多い私なりに まわって来た道
ひとり悔やむ週末に もう のみこまれない

少し気が多い私なりに まわって来た道
心はやる この不思議な夜の力を借りて

近づいてく ふくれた地下鉄で もうすぐ乗り込む
ーダイジョウブー3回手の平に なぞって飲み込む

近づいてく 近づいてく 押し出される
近づいてく 近づいてく 決戦の金曜日



JASRAC出　1604979-601

Volume 24

女優、音月 桂と『決戦は金曜日』／DREAMS COME TRUE

表現者・音月桂にとって「音楽は体の一部」

――宝塚元男役トップスターの音月さん。宝塚の皆さんでカラオケに行かれたことは？

音月　あります。でも、現役の頃は舞台の上で常に音楽に触れていたので、そこまで頻繁には行ってませんでした。

――では普段どんな発散を？

音月　皆でご飯を食べに行ったり、ディズニーランドに遊びに行くこともありました。

――退団後、カラオケには？

音月　行きます。けれど、どうしても「歌ってー」と言われることが多くて。舞台上での歌とポップスは違うので、ちょっとプレッシャーですね。

――どんな曲を歌いますか？

音月　しっとりとしたバラードよりも、明るくてハッピーになれる曲が好きです。ドリカムさんの『決戦は金曜日』とか、TRFさん、安室奈美恵さんの曲を歌うこともあります。

――ほかには？

音月　友達に教えてもらった、クリス・ブラウンさんの『Don't WAKE ME UP』をよく聴きます。最初静かだけど、どんどん熱が上がっていく感じのリズムが、そのときの気持ちにぴったりハマったんです。『Don't WAKE ME UP』って「起こさないで」って意味なんですけど、毎朝の目覚ましにしてます（笑）。

――最後に、音月さんにとって「音楽」とは？

音月　小さい頃から常に音楽が流れている家庭に育ったので、音楽は体の一部というか、私の人生の中ですごく身近な存在。昔から歌ったり踊ったりするのが好きでした。だから、人前で表現する仕事が違和感なくできるのかもしれませんね。



Information
最近の音月桂さん

1980年6月19日生まれ、埼玉県出身。98年、宝塚歌劇団に第84期生として入団。2010年『ロミオとジュリエット』で雪組トップスターに就任。12年に退団後、女優として多くのドラマ、映画、舞台で活躍。4月からFM FUJI『音月桂のLet's SMILE』（毎週月曜19:30～）でパーソナリティを務める。5月7日（土）からはBunkamuraシアターコクーンにて舞台『8月の家族たち　August:Osage County』に出演

一般市民を巻き込み、数多くの死者が出ている過酷なメキシコ麻薬戦争の闇に迫った衝撃ドキュメンタリーと、絶滅種と認定された人間の記憶にまつわるSFドラマ。〝映画通〟と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

シネ魂 MOVIE

高橋ヨシキ（デザイナー／ライター）

出口の見つからない暴力と恐怖の連鎖

もう、どうしようもない……という気持ちにさせられるのは、赤裸々に暴かれる「麻薬戦争」が、現代社会のあらゆる問題を凝縮したところにあるからだ。南北問題、人種差別、貧富の格差……無限に欲望を拡大することが美徳とされる資本主義のあり方。そういったすべての澱が噴出したところで、残虐なカルテルと腐敗した権力が結びつく。その結果もたらされるのは手段としての暴力を持たない人々の死だ。一番弱い者から死ぬようなシステムは恐ろしく間違っているはずなのだが。

≪ 80点 ≫

シルエットだけの回廊が失われたものの大きさを物語る

人類がひそやかに終焉の時を過ごすさまをリリカルに描いた寓話。といっても、ここでの「人類」とは「東日本大震災以降の日本人」のことであり、わずかに残った人々が暮らす「惑星」は、寂寞の極みと化した現在の福島である。乾電池で動くアンドロイドや、電線とコンセントがこれでもかと詰め込まれた「コンピューター」は決してSF的な意匠ではなく、むしろ静かな怒りを詩的に表明したもので、そういう意味で本作の味わいは『銀河鉄道の夜』や稲垣足穂とも通底するのである。

≪ 80点 ≫

カルテル・ランド

全国公開中



STORY_メキシコ南西部のある州では麻薬カルテルの抗争が激化し、市民を巻き込んだ犯罪や殺し合いが横行。内科医ミレレスは市民らと自警団を組織し、各地で武装蜂起。ギャングたちを追い込んでいくが……

©2015 A&E Television Networks,LLC

ひそひそ星

5月14日（土）より、新宿シネマカリテほか全国ロードショー公開予定



STORY_大きな災害に見舞われるたびに過ちを犯してきたせいで人類の数は激減。やがて宇宙は機械に支配され、人工知能を持つロボットの数が8割を占め、たった2割しかいない人間は絶滅種に認定され……

©SION PRODUCTION

森 直人（映画評論家／ライター）

現場に乗り込んだだけで偉い! 触るとキケンな映像の集積

メキシコ麻薬戦争を題材にした映画やテレビドラマは近年よく作られているが、その多くには若干の煮え切らなさを感じてしまう。それはやはり現実の闇がすさまじすぎるからだろう。このドキュメンタリーは「よく生きて帰ってきたなあ」と全編本気の緊張を強いられるほど、採取してきた映像素材の熱が高い。監督はわざわざ「風景ショット」や「それっぽい音楽」などを付与して整理を試みているが、結局、ガチな地獄の混沌は作為や編集の隙間から凶暴に立ち上がってくるのだ。

≪ 80点 ≫

騒乱や熱狂やエロとは違う、もうひとつの園子温の本領

1993年に発表されたモノクローム映画『部屋 THE ROOM』は、今も筆者の最も好きな園子温の監督作だ。自分の死に場所を探している殺し屋が、不動産屋の係員の女性と寡黙に移動を繰り返すだけの静かな傑作。本作はそれをくるっと裏返したような「生への祈り」の映像詩編だ。福島第一原発から程近い福島・浪江町でのロケーション。物悲しい廃墟美の中で喪失した土地へのノスタルジアを奏でる。これを『みんな！エスパーだよ！』と同じ人が撮ってるんだから畏れ入るよね。

≪ 90点 ≫

DVD& Blu-ray

今週の箱買 L1!!

見たい映像はBOXでフルコンプ!

『新TV見仏記 15周年記念 初回生産限定Blu-ray BOX【特製朱印帳&朱印シール&見仏miniスライドショーDISC付き】』





特典ディスクはもちろん、グッズも大充実。「見仏朱印帳」や「朱印シール」、さらには仏像の「キラカード」や番組特製の「交通安全ステッカー」などなど、番組オリジナルの〝見仏グッズ〟を大量封入です！

発売元：関西テレビ放送
販売元：TCエンタテインメント　1万3800円＋税
5月27日発売　©2016 関西テレビ放送

こちらもオススメ!



『みうらじゅん&安齋肇の新・勝手に観光協会 鳥取県 ディレクターズカット』
ボニーキャニオン
3800円＋税

みうらさんが盟友・安齋肇さんと一緒に、地方のオリジナルキャラクターやご当地ソングを制作。このユルめな企画は、おふたりならでは！



『みうらじゅんのマイブームクッキング2 vol.2』
アニプレックス　2940円＋税

深夜バラエティ番組「月曜から夜ふかし」でフィーチャーされ人気急上昇中のジャガーさん。そんな彼が、〝ジャガー星の同級生〟というみうらさんと共演。出身地であるジャガー星のトークにたっぷり聞かせるレア映像を収録です!!

ブーム仕掛け人のライフワーク!

本誌連載でもおなじみの、みうらじゅん氏。エロ本をはじめとする各種コレクション。そして〝ゆるキャラ〟を全国から発掘し、それらが大ブレイク！　また現在では、氏が30年以上前から注目し続けていた千葉のご当地タレント、ジャガーさんがブレイク寸前など、〝仕掛け人〟としてあまりにも有能すぎる男、みうらじゅん氏。

そんな氏が、15年以上ライフワークにしているのが仏像だ。こちらの作品では、仏像をハイクオリティな映像で撮影し、みうらじゅん&いとうせいこうのウンチク強めなコメントでお届け！　これを見てると「仏像ってこんなにセクシーだったの！」と気づかされるはず。氏が仕掛ける〝今世紀最大の仏像ブーム〟が来る前に、ぜひこのBOXで仏像の魅力を再確認してください！



六車奈々の私の人生行き当たり馬ばったり シーズン3



ろくしゃなな／MBSラジオ『それゆけ！メッセンジャー』（毎週土曜11:30～）出演中。『サンケイスポーツ（関西版）』にて競馬コラム「奈々の第六感」（毎週土曜）連載のほか、日本成人病予防協会認定講師、健康管理士としても活躍。ブログ、ツイッターも要チェック！

ヴィクトリアマイルは人気薄の逃げ馬で勝負！

「女性は難しい！」と頭を悩ませている男性の皆さん。今週は、人間の女性よりはるかに難しい牝馬のGⅠレースです。**ヴィクトリアマイル**は2006年にスタートした古馬牝馬限定のマイル戦。過去10年をひもといてみると大万馬券のパラダイス！

特に、ここ3年がすごい。15年は3連単の配当がナント**2070万5810円**で、JRA・GⅠ史上最高の高額払戻金に。14年は3連単**40万7940円**、13年が3連単**19万3570円**。ちなみに07年は、歌手の前川清さんの愛馬コイウタが優勝し、3連単**228万3960円**！　念のためにお伝えしておきますが、**〝100円が〟**ですよ（笑）。つまり、それほど予想が難しいレースということです。こんな馬券、当ててみたいわぁ。夢やわぁ。

というわけで、今年も大万馬券をゲットすべく、穴馬から狙いたいと思います。ポイントは**「人気薄の逃げ馬を狙え」**。直線の長い東京競馬場なので、基本的には先行・差しが有利。ですが、桜花賞以降の3戦は、どれも距離が長かったからだとすれば納得。また、近3走も負けてはいますが、相手は一線級の牡馬です。牝馬同士でマイル戦なら、マイル女王の本領発揮となるはず！

大波乱が期待できるヴィクトリアマイル。今週は人間の女性より牝馬に注目して、大万馬券を夢見てはいかがですか？

牙狼でノリ打ちしてきた！

Gcup パチドル 伊藤菜ノ香の グラドル パチパチ部



いとうなのか／22歳。身長159㎝。B85 W60 H84。デビュー前はパチンコで生計を立てていたスゴ腕！　現在、『パチスロ必勝ガイド』（ガイドワークス）にレギュラー出演中

根強い人気の**「CR牙狼 魔戒ノ花」**（サンセイR&D）を打ってきました！　しかも、今回はコラムの担当者さんと**ノリ打ち**（収支を合わせて、勝っても負けても折半）で、せっかく打つなら等価交換がいい！ということで埼玉県まで遠征。

大当たり確率は**399分の1**でST突入率は**53%**。なかなかハードなスペックですが、ひとたびSTに入ってしまえば一撃で1万発、2万発は当たり前という破壊力を持っています。

さっそく実戦！　ふたりそろって、あっという間に1万円が終わりました。1000円で20回近く回る優良台なのに……。追加投資の2万円目も終了。牙狼のイジワル～!!（泣）

ここで、5分間の休憩タイムを取ってから、3枚目の1万円を投入。すると、まずは担当者さんが**421回転目**（投資2万300円）で確変大当たり！　すごい！　これが5連チャンして、一気にプラス収支へ。

私も**545回転目**（投資2万8500円）に**牙狼剣保留**から大当たり！　STには入りませんでしたが、時短中に大当たりを引いて、しぶとく3連チャン。ふぅ。その後、出玉を減らすも、お互いに単発の大当たりを1回ずつ引いて終了。ふたり合わせて4万円負けてたときは泣きそうになりましたが、なんとか勝ってよかったです。牙狼はすごく面白いけど、波が荒すぎてやっぱり心臓に悪いわぁ（笑）。

【収支】2000円勝ち



頑張ったごほうびに、おすしを食べて帰りました♪

杉原杏璃の株ストーリーは突然に

第二十九訓

売るときの罠



すぎはらあんり／タレント、グラビアモデル。23歳のときに株投資を始め、トレーダー歴は11年目。株で増やした資産を元に、故郷に住む母のため家を建てた。1982年6月12日生まれ、広島県出身

私が100万円近く損を出したときのお話です……

株を売るときの注意点はいろいろありますが、私が声を大にして言いたいのは「数字の入力を間違えないように！」ということ。そんなの間違えるわけない、と思うかもしれませんが、少なくとも私は、このミスで100万円ほど損したことがあります。

前号で紹介しましたが、私は株を売る際はもっぱら指し（指値）注文します。その場合、「持ち株が○○円まで高騰したら売却」という手続きをするわけですが、仮に6000円まで上がる見込みのあった株を5000円の段階で売るように指してしまったらどうなるでしょう？　はい、つまり「6」と「5」を打ち間違えたんですね。

今はネットで（しかも、スマホで）誰でも株取引ができますので、こうしたミスはなかなかバカにできません。特にスマホは細かい作業に向いていない（と個人的には思っている）ので、ケータイで株投資をやる方には、私は断固ガラケーをオススメします……。もしくは、そういうそそっかしい方は成行注文にすれば多少は安心です。

それからもうひとつ、私が気をつけていること。それは、証券取引所が開いてすぐ……つまり、「午前9時から9時半までの間は売買しない」ということ。

開いて最初の30分というのは、前日から売り買いをしようと手ぐすね引いて待ち構えていた人たちの取引でチャートもカオス状態になっています。私の場合、そこには決して参入しないようにして、しばらくの間、その日の状況を冷静に見極めてからどうするか決めています。

あとは、11時半から12時半の間にIR情報（投資家に対して会社状況を公開すること）を出す企業もけっこう多いので、それも理由のひとつですね！



日経平均株価も、午前9時から9時半の間は乱高下する日が多い傾向があります。見てると取引したくなりますが、ぐっと我慢！

"ロト6で3億2000万円当てた男"

久慈六郎の夢よ、もう一度!!



くじろくろう／2005年1月にロト6で3億2000万円当せん。その〝リアル成金〟ストーリーが書籍化、ドラマ化された経験を持つロト予想師

知っておきたい「スライド数字」と「飛び石数字」!

前回、直近の当せん数字の中から同じ数字が続けて出現する「ひっぱり数字」をご紹介したのに続き、今週もロトファンの間でメジャーな〝数字の選び方〟をお教えしましょう。

まず、「ひっぱり数字」とよく似たものに「スライド数字」があります。例えば、「5」という数字が出現した場合、その次の抽せんで「5」の隣にある「4」もしくは「6」が出現すること、つまり数字がスライドして出現することをいいます。

第1059回（今年4月4日）から第1066回（4月28日）の計8回の抽せんを見ると、「スライド数字」が出現した回数は18回（ボーナス数字を含む）。225%という驚異の確率で出現しています。過去すべての抽せんで見ても、99%に近い数字で出現しているというデータもあり、絶対に見逃せない要素のひとつです。

続いて、「飛び石数字」。直近の当せん数字の中から、抽せん1回を挟んで再び出現する数字のことを指します。こちらは第1059回から第1066回の8回の抽選で6回出現していて、確率的には75%。これも出現するときはとことん出現するから侮れません。

ロトファンの間では、このふたつの選び方に加えて、前回ご紹介した「ひっぱり数字」を組み合わせるのが、高額当せんへの近道だといわれています。

そんな攻略法に基づき、私も購入前日には机に向かって1、2時間と悩んでいるわけですが、1等はなかなか当たりません（苦笑）。でも、そうやってあれこれ考えて予想し、ドキドキしながら抽せんを待つのは、ロト6の正しい楽しみ方だと思っています。

第1070回（5月12日発売）の買い目

06	07	10	27	36	38
06	23	25	27	32	40
07	10	26	27	32	36
10	23	26	27	36	40
23	25	26	27	38	40

連載小説

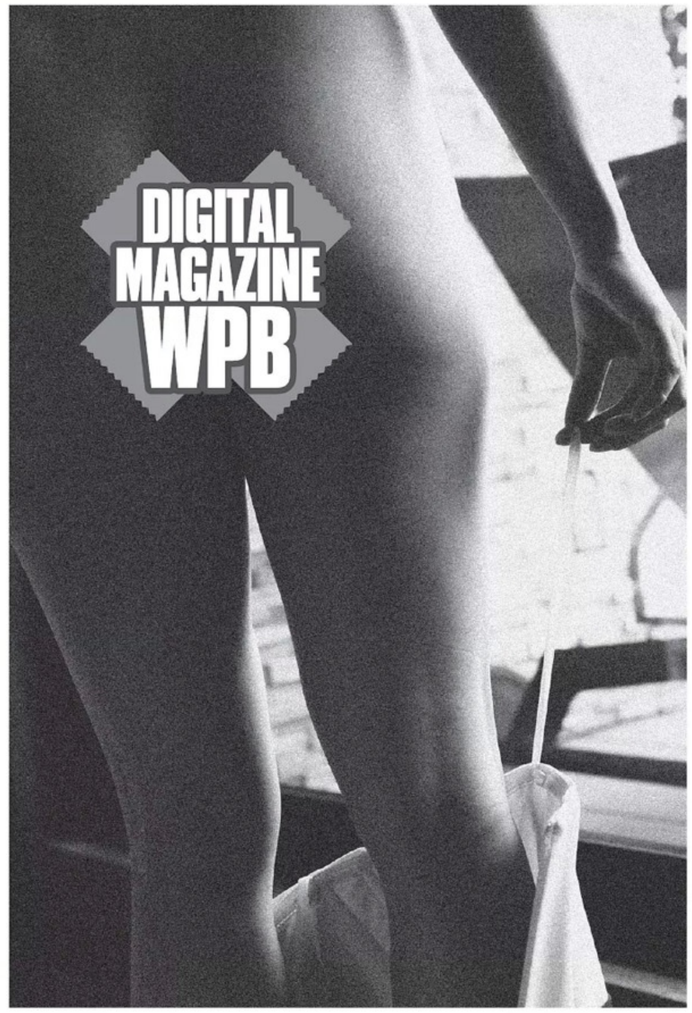
ASK

第8話

新堂冬樹

Shindo Fuyuki

Photographed by Nakayama Masafumi
Designed by Nakayama Masashi



ヴェルファイアの後部シートから降りた優奈は、根本の背中に続き渋谷の「セルリアンタワー」のロビーに足を踏み入れた。

「まだ、きてないみたいだな」

根本が、ラウンジに視線を巡らせつつ呟いた。

「珍しく、対応が早いわね」

優奈は、皮肉っぽい口調で言った。

「うん、『フェリシア』の現場でのことを話したら、社長もゆらぎが悪いって言ってくれてね」

「あたりまえじゃない」

優奈は鼻を鳴らした。

『フェリシア』の撮影現場でカメラマンに取り入ったゆらぎが、優奈がピンで載るはずだったページをコラボの企画ページにしてしまった。

つまり、優奈がひとりで載る予定のページにゆらぎが横入りしてきたのだ。

優奈は根本に、今後一切、すべての現場でゆらぎとは仕事をしないという条件を新庄に伝えるように命じた。

昨日の今日で新庄から呼び出しが入るというところに、彼の動転ぶりが窺えた。

いつも強気の姿勢を崩さない新庄だが、エースタレントが事務所を辞めるかもしれないと焦ったに違いない。

結局、優奈なしでは事務所は回らないということだ。

「とりあえず、入ろう」

根本が、優奈を促しラウンジに入った。

「こちらへどうぞ」

ブルーの制服を着た女性スタッフが、優奈と根本を窓際のソファ席に案内した。

人工的な日焼けをした派手なスーツ姿の若い男性と不自然な目鼻立ちの巨乳な女性、これみよがしに台本を読む中年男性、仕立てのいいスーツを纏った羽振りがよさそうな眼つきが鋭い初老の男性、スマートホンをイジるサングラスとキャップをつけた若い女性……ラウンジは、芸能関係者らしき客がそこここにいた。

AV事務所の青年社長とAV嬢、ドラマのプロデューサー、芸能事務所の社長、女性芸能人……優奈は、それぞれの客の職種に見当をつけた。

90㎝近い脚線美を強調した白デニムのショートパンツにチューブトップを合わせた優奈に、客達の視線が集まった。

男性客は頬の筋肉を弛緩させ、女性客は嫉妬に顔を歪ませていた。

「アイスティーとアイスコーヒー」

席に着くなり、優奈は根本のぶんまで勝手に注文した。

根本がアイスコーヒーを飲みたい気分かどうかは知らなかったが、そんなことはどうでもよかった。

優雅に、お茶をしにきたわけではない。

それに、新庄が現れる前に根本に確認しておきたいことがあった。

「じゃあさ、社長は私の現場にはゆらぎは一切入れないって条件は呑んだってことね？」

「ああ。俺には、わかったって言ってたよ」

「いい気味ね。私のおかげでチャンスを貰ってたくせに、勘違いするからよ」

優奈は、スマートホンで「ゆらぎ」を画像検索しながら吐き捨てた。

「ほら。このコのどこがいいわけ？修正の入ってない写真のとき、よくみなさいよ。眼は離れ気味だし鼻もそんなに高くないし……たいして、美人じゃないでしょ？」

映りの悪いゆらぎの写真を拡大したスマートホンを、根本の顔前に突きつけた。

「……優奈ちゃんほどじゃないにしても、ゆらぎもかなりのレベルだと思うよ」

遠慮がちに……しかし、はっきりと根本は言った。

「チーフさ、それ本気で言ってるなら芸能プロのマネージャーとして失格ね。それとも、もしかして、ゆらぎと寝たの？」

優奈は、蔑視を根本に向けた。

「ば、馬鹿っ……なにを言ってるんだよ。そんなわけないだろ!? あのさ、前から思ってたんだけど、ゆらぎのこと眼中になかったら、そんなに眼の仇にしなくてもいいじゃないか？」

根本が、珍しく反抗的な態度を取った。

「なにそれ？ ゆらぎと寝たの図星だからムキになってるの？」

優奈は、小馬鹿にしたような口調で言った。

「優奈ちゃん、言っていいことと悪いことがあるよ。たいていのことは我慢してるけど、それだけは許せないよっ。優奈ちゃんのほうこそ、ゆらぎのことが怖いんじゃないの!?」

反射的に、優奈の左手が根本の頬を張った。

乾いた衝撃音に、周囲の客の視線が集まった。

「謝るか？ チーフのせいで事務所を移籍するか？ 好きなほうを選んでいいわよ」

優奈は、冷静な声音で二者択一を迫った。

ブラフではなく、根本の出方次第では移籍も厭わなかった。

自分ほどの売れっ子になれば、争奪戦になるのは間違いない。

どこの事務所も、堀口優奈というハイブランドな商品は喉から手が出るほどにほしいはずだ。

「ごめん……言い過ぎたよ。悪かった」

根本が、神妙な顔で頭を垂れた。

「そんなの、謝っているうちに入らないわ」

優奈は、床に視線を投げた。

「もしかして、土下座をしろってこと？」

「本当に反省していれば、あたりまえじゃない？ 事務所の稼ぎ頭に暴言を吐いたんだからさ。でも、したくなければしなくてもいいから」

耳朶を朱に染めた根本が椅子から腰を上げると、ひとつ大きな息を吐き、優奈の足もとに跪いた。

周囲の客の驚愕の視線が根本に集まり、次に非難の視線となって優奈に移った。

たしかに、公衆の面前で男性に土下座をさせている女性は悪役にみえるだろう。

だが、芸能界には一般人には理解できない暗黙のルールがある。

マネージャーが事務所のエースタレントに楯突くなど、絶対にあってはならないことだった。

犬の躾と同じで、二度と同じ過ちを繰り返さないようにその場でペナルティを与えることが重要だ。

「悪かった。だから、移籍とか言わないでほしい……」

根本の声は、恥辱に震えていた。

「おいおい、いったい、なんのショーだ？」

不意に、声がした。

ラベンダー色のジャケットにオフ

前回までのあらすじ

堀口優奈は雑誌のグラビアやテレビのバラエティ番組で活躍するトップタレント。
そのため事務所には無理難題を要求し、セフレの亮もアゴで使うなどわがまま放題だった。ある日、
事務所の後輩ゆらぎに同じ撮影現場で恥をかかされた優奈は、ゆらぎを処分することを事務所に要求する。

登場人物

堀口優奈 ほりぐち ゆうな
芸能事務所「キングダムプロ」のトップタレント。
後に高級デリヘル嬢に堕ちることに

ゆらぎ
優奈に次ぐ「キングダムプロ」
有望株の新人タレント

亮 りょう
インディーズバンドの超イケメン
ヴォーカルで、優奈のセフレ

ホワイトのパンツ――新庄が、土下座する根本と優奈を訝しげな顔で交互にみた。
「あっ……お疲れ様です！」
弾かれたように立ち上がった根本が、新庄に頭を下げた。
「なにやってたんだ？」
「あ……いえ……その……優奈ちゃんに、失礼なことを言ってしまって……」
しどろもどろになって、根本が弁明した。
「とりあえず座れよ」
新庄が、優奈の正面のソファ席に座りながら根本に着席を促した。
「で、失礼なことって、なにを言ったんだ？」
「いや……あの……」
根本が、優奈をちらちらと気にした。
「私が、ゆらぎを怖がってるから彼女に意地悪をしてる……そう言われました」
優奈が、根本の代わりに平板な口調で答えた。
「それは、お前が悪いな。タレントに、そんなことを言っちゃだめだ」
新庄が、根本を窘めた。
「だが、優奈、土下座させるのはやり過ぎだぞ。根本は一応チーフマネージャーなわけだし、ほかの事務所関係者にこんなところみられたら、『キングダムプロ』の恥を振り撒いているみたいなもんだろ？　それに、お前のためにもならない。写真を撮られてツイッターに拡散されたらどうする？　タレント生命が一発で終わるぞ？」
上から目線の口調が癪に障るが、新庄の言っていることには一理あった。
「それより、ゆらぎの件で私に話があるんじゃないんですか？」
優奈は、いきなり本題に入った。
これ以上、うだつの上がらないチーフマネージャーの話題で無駄に時間を浪費したくなかった。
「ああ、そうだったな。もうそろそろ……お、グッドタイミング！」



新庄が巡らせた視線の先――オレンジのスキニーパンツと白いブラウスのコーディネートのゆらぎが、ラウンウェイウォークで客席を縫い歩み寄ってきた。
男性客と女性客の視線がゆらぎに集まった。
あれだけ背が高くて足が長ければ、オーラがなくても芸能人にみえてしまうものだ。
「お疲れ様です」
ゆらぎが、新庄の隣の席に腰を下ろした。
女性スタッフに、新庄はペリエ、ゆらぎはハーブティーのカモミールを注文した。
「早速だが、『フェリシア』の撮影でお前が優奈に迷惑をかけた件で、きちんと謝れ」
新庄が促すと、ゆらぎが優奈のほうを向いた。
「優奈さん、この度は、出過ぎたまねをしてしまいすみませんでした。優奈さんのピンのページが減ったことに、責任を感じています」
「は？　あんた、本当に悪いと思ってる？　別に、あんたの魅力で私のページが減ったんじゃなくて、たまたま蝶と花のプリントされたワンピースを着ていたから、カメラマンが企画を閃いただけの話よ。私がメインの現場に、バターで入ってるあんたがカメラマンに馴れ馴れしくするのは失礼だってことを言ってるの。つまり、バターはバターらしく分を弁えなさいってことよっ」
優奈は、眼尻を吊り上げ叱責した。
「すみません、私の魅力でどうのこうのなんてまったく思ってません。私の憧れの優奈さんの現場でご迷惑をおかけしたことを、本当に悔んでいます……」
ゆらぎが、声を詰まらせ俯いた。
テーブルに、水滴が落ちて弾けた。
「ほら、ゆらぎも泣いちゃってるから、これくらいで許してやれよ」
新庄がゆらぎにハンカチを渡しながら優奈に言った。
「なんですか、それじゃまるで、私が彼女をイジメているみたいじゃないですか!?　嘘泣きはやめなよ。それにさ、私に憧れてるとかなんとか言ってるけど、だったら、現場でスタッフにあんなしたたかなアピールをする!?」
新庄と根本がゆらぎに向ける同情の眼差しが、優奈の怒りの炎に油を注いだ。
「本当に……すみません……そんなつもりじゃなかったんです……優奈さん、ごめんなさいっ」
ゆらぎが、泣きじゃくりつつ詫びた。
「あれ、もしかして堀口優奈じゃないか？」
「泣いてるコ、後輩みたい」
「新人イビりだろ」
「テレビではさっぱりしたイメージなのに、案外、陰湿なのね」
「さっきはマネージャーを土下座させてたからな」
「マジで？　怖っ」
そこここから、ひそひそ話が聞こえてきた。
「ちょっと、弱いふりして泣くのやめなよ。私が悪者になるじゃない。それに、私の名前、わざと聞こえるように出してる？」
優奈は囁きながら、俯き肩を震わせるゆらぎを睨みつけた。
「弱いふりじゃないで……す……。それに、優奈さんの名前をわざと出したりしてません……でも、ごめんなさい……私のせいで優奈さんが悪者になってしまって……」
ゆらぎの涙声のボリュームが上がった。
「だから、私の名前を出さないでくれる？　わざとやってるでしょ？」
「もう、そのへんにしておけよ。こうやって、謝ってるんだからさ」
新庄が、幼子に諭し聞かせるように言った。
「え？　この感じ、なんなんですか？　今日は、このコが私に謝罪するための場でしょう？」
「ゆらぎは何度も謝ってるだろ？　いい加減に、水に流してやれよ」
新庄が、なに食わぬ顔で言った。
「いいですよ。水に流しても。もう、私と同じ現場にはならないんですよね？　二度とこのコの顔をみなくて済むんだから、我慢しますよ」
「そのことなんだが、これからも現場にゆらぎを参加させるつもりだ」
新庄の言葉に、優奈は耳を疑った。
「チーフ、話が違うじゃない！」
優奈は、根本を睨みつけた。
「チーフがなにを言ったか知らないが、これからもゆらぎをお前の現場に出すからな」
「社長命令だ。これからも、ゆらぎとは共演してもらうから。お前に拒否する権利はない」
一転して、強気でふてぶてしい新庄に戻った。
「ゆらぎを優先するなら、事務所を辞めます」
信じ難い光景に、優奈は戸惑った。
「キングダムプロ」に所属して6年目になるが、強気でふてぶてしい新庄のこんな姿をみるのは初めてだった。
だが、逆を言えば、ゆらぎのためにそこまでする新庄に腹が立った。
「ゆらぎとは共演できません。私の仕事には、一切、このコをキャスティングしないでください。これだけは、社長に頭を下げられても譲れません」
優奈は、抑揚のない口調で言った。
「だったら、社長命令だ。これからも、ゆらぎとは共演してもらうから。お前に拒否する権利はない」
一転して、強気でふてぶてしい新庄に戻った。
「ゆらぎを優先するなら、事務所を辞めます」
優奈は冷え冷えとした声で言い残し席を立ち、ラウンジをあとにした。

連載小説 ASK 新堂冬樹 Shindo Fuyuki

登場人物
千夏 ちなつ　「キングダムプロ」で優奈担当の新人現場マネージャー
根本 ねもと　「キングダムプロ」のチーフマネージャー
新庄 しんじょう　創設3年で「キングダムプロ」を大きくした敏腕社長

「あの、堀口優奈さんですか？」
ロビーのガラス扉を抜けて駐車場に出た優奈の背中を、女性の声が追ってきた。
振り返った視線の先――声の主は、黒いパンツスーツに身を包んだ長身の女性だった。
歳の頃は40を超えていそうだが、ロングヘアをゆる巻きにした女性は端正な目鼻立ちをしたかなりの美貌だった。
「そうですけど？　あなたは？」
訝しげに、優奈は訊ね返した。
「私、こういうものよ」
女性が差し出した名刺を、優奈は受け取った。

株式会社　スタールビー
代表取締役　音田久美

「『スタールビー』って、芸能プロの？」
優奈は、名刺から視線を女性……音田に移した。
「スタールビー」は、以前にバラエティ番組で共演した売れっ子モデルのカレンが所属している事務所だ。
「ええ、そうよ。忙しいところ申し訳ないけど、少し、お話できない？」
「え？」

「単刀直入に言うわね。あなたは、あんな事務所にいるような素材じゃないわ。ウチの事務所に移籍しない？　あなただったら、モデルとしても一世を風靡できるわ」

恐らくマネージャーなのだろうが、とろくて気が利かない千夏とは大違いだ。
「本当に、突然にごめんね」
言いながら、音田が優奈の隣に乗り込んできた。
「いえ。お話って、なんでしょう？」
優奈は、興味のないふりを続けた。
本当は興味津々だったが、安いタレントだと思われたくなかった。
「悪いと思ったんだけど、さっきの話聞いてたわ」
「え？」
優奈は、音田の言葉の意味がわからず首を傾げた。
「私も、ラウンジにいたの。あなた達の話が聞こえて、急に優奈さんが席を立って帰っちゃったから、私も連れを残して慌てて追いかけてきたのよ」
音田が、ペロリと舌を出した。
「ああ、そうだったんですね。お恥ずかしいところをみせてしまいました。で、どういったご用件ですか？」
「単刀直入に言うわね。あなたは、あんな事務所にいるような素材じゃないわ」
音田が優奈の太腿に手を置き、熱っぽい瞳でみつめてきた。
「褒めて頂いて、ありがとうございます」
優奈は綻びそうになる口もとを引き締め、クールに言った。
「ウチの事務所に移籍しない？　あなただったら、モデルとしても一世を風靡できるわ」
「え!?」
予想外の言葉に、優奈は頓狂な声を上げた。
「『スタールビー』の看板モデルとして、あなたを迎えたいと言ってるのよ」
優奈の太腿に置かれている音田の手に、力が入った。
「『スタールビー』の看板モデルとして……。」
優奈は、音田が口にした至福の言葉を心で繰り返した。

（以下次号）

連載小説　ASK　新堂冬樹　Shindo Fuyuki

立花胡桃流　女はマモノ男はケモノ

恋愛裏作法

女向けのAVにあって、男向けのAVに足りないものは……甘さと優しさ。今週は「女性好みのイチャイチャsex マナー」。大人の恋愛に必要な＜男と女の"裏"作法＞を、夜の蝶として君臨した立花胡桃が大胆指南！

vol.004

愛が深まるベッドの4原則



イラスト／コナリミサト

女性にとってsexはなんのためにある？

最近、女性向けのAVが増えているのはご存じですか？　爽やか系AV男優が、彼氏のようにイチャイチャ優しい言葉をかけ、女性好みのsexをしています。男性は欲望のままに体を求めるけれど、女性はベッドで自分がいかに愛されているかを確かめているんです。男性よりもずっと恋愛体質ですね。今週は知っているようで知らない、女性との愛が深まるベッドの作法をご紹介します。

ぶっちゃけて言ってしまうと、女性がsexをするのは、快楽よりも、女としての自信をつけたいから。彼がどれだけ自分を愛しているか、体を求めているかの確認作業です。だから行為の最中は、とにかく褒めてあげるといい。肌がきれいだね、素っぴんがかわいいね、などの甘い言葉をかけます。その言葉だけでも女性は満足するもの。そのへんは男性とは違いますね。

気分を盛り下げる男のNG行動

そして、一番大切な時間は行為の後。男性が賢者モード（無気力）になる時間が実はヤマ場です。疲れて隣でボーッとしていると、彼女はさっきまでの熱意は何？とギャップを感じます。最高のsexで終わらせるために、必ず彼女を抱き締めてあげること。耳元で優しく「愛してるよ」なんてささやいたら完璧です。

その後はしばらく頭をなでてあげる。心理学的に他人が頭をなでると、安心感と上下関係が生まれ、相手は素直になります。そもそも女性は頭をなでられるのが大好き。褒めて、抱いて、ささやいて、なでる。これぞベッドの4原則。

逆に盛り下がるのは、終わってすぐにシャワーを浴びる人。女は彼と毛布にくるまりながら、幸せな余韻に浸りたいものなんですよ。どうしてもすぐに汗を流したいキレイ好きさんは、彼女を誘って一緒にシャワーを浴びてくださいね。

体やテクニックに自信がない人でも、気持ちで女性を満足させることはできます！　彼女と末永く幸せな関係が続きますように♪



今週の裏作法

sex後の賢者タイムこそ気を抜いてはいけません♡

立花胡桃 たちばなくるみ

1981年生まれ。作家。東京・新宿の歌舞伎町でひと晩最高1000万円の売り上げを出した伝説の元キャバクラ嬢。自身の体験をもとに書いた小説『ユダ』（祥伝社）が大ヒットし、映画化された。『バラいろダンディ』（TOKYO MX）に毎週火曜レギュラー出演中

もしも、人前で話すのが苦手な僕がDAIGOと北川景子の披露宴で挨拶するなら？

歌手のDAIGOと女優の北川景子夫妻が4月29日、結婚披露宴を行なった。「DKW（Daigo Keiko Wedding）」と題された披露宴には各界から500人もの著名人が列席。タモリやSMAP木村拓哉から電報、安倍首相からビデオメッセージが届き、「GLAY」のメンバーや「L'Arc~en~Ciel」のHYDEらが曲を演奏するなど、盛大に祝福された



学生時代に、その殺人的な運動能力の低さを女子たちの前でさらさなければならない……という屈辱を味わって以来、**「大人になったら自分の得意ジャンルでしか勝負しないぞ！」**と固く心に決めてきた。

しかし、大人になったらなったで、まったく得意じゃないことをやらされる機会が多々ある。**「大勢の人の前で挨拶」**。僕はこれが苦手だ。

特にプレッシャーを感じるのは**「結婚披露宴の挨拶」**。マニュアルどおりの気持ちのこもってない挨拶では面白くないし、誰の心にも響かない。

かといって、**新婦の友人代表のように思い出を手紙につづり、それを読み上げていくうちに感極まって号泣し、もう何を言っているのかわからないけど聞いている人たちまで感動する**……的な挨拶はおっさんには難しい。

重すぎず軽すぎず、程よく笑いつつも感動的に締める。披露宴の挨拶にはこういうものが求められるのだ。

しかし、僕はそんな期待に応えられず、かといって打開策も見つけられず、次にいつ挨拶を頼まれるのだろうとビクビクしながら暮らしている。

そんな折（何がそんな折なのかよくわからないが）、DAIGOと北川景子が結婚披露宴を開いた。ニュースを見る限り、そうそうたる著名人が出席したらしい。僕は思わずこんな心配をしてしまう。

もし、**DAIGOと北川景子の披露宴で挨拶を頼まれたら？**

「まさかこんなVIPだらけの式で挨拶することはないだろう」とは言い切れない。**自分の子供が、親戚が、かわいがっていた後輩がスターと結婚する可能性はゼロではない。**

そんなのあるわけない、起きるわけないと思っていたら有事に対応できない。万が一に備えて、常にシミュレーションはしておくべきだ。

有名人だらけの披露宴。彼らの気の利いた挨拶に会場が沸き立っている。司会者に「続きまして……」と自分の名前を呼ばれマイクの前に立つと、明らかに興味のないまなざしがこちらに集まる……。

このまま差し障りのない挨拶で済ませることもできる。**しかし、それでは誰の記憶にも残らない。ものすごい緊張しながら苦手な人前での挨拶をするんだから、せめて誰かの記憶にとどまりたい。**

では、このVIPだらけの披露宴でどうやったらうまく挨拶できるのだろうか？

答えはひとつしかない。うまくやらないことだ。それこそ、ひと言もまともにしゃべれないような、信じられないくらいの大失敗をすればいいのだ。そうすれば多くの人の心に残るはず……。

そんなミスは恥ずかしい？いや、最初から狙ってやれたらそれはミスではないのだ！



オークラ Okura

『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、“第3のバナナマン”といわれることも

イラスト／パオ

紗倉まなの白目むいちゃいました。

vol.35

今週のテーマ　ドラマにあやかって「私もゆとりですがなにか」

撮影／河西 遼　イラスト／紗倉まな



ゆとってねぇ!!

1993年生まれの私は、いわゆる「ゆとり世代」に含まれます。この言葉ってネガティブな意味合いが強いですよね。

特に年配の方たちが「若い子たちは、みんな〝ゆとり〟だもんね」と、負の先入観を持って接してくる傾向が強いような気がします。

〝ゆとり〟という言葉の持つ意味合いからか、心をそぎ落とされるようなスパルタ教育を通過してきていない、のんびりとした生活を与えられた子たち、みたいなイメージなのでしょうか。

よくいわれる、ゆとり世代の特徴としては……。

- あまり周囲に気を使えない。
- みんなが楽しげにしているなかで一歩引いて様子を見守る。
- ドジが多い。
- 上司が何を言っても「それ必要ですか？」と反発してムダな手間を省こうとする。
- 人の話を聞いているようで聞いていない。
- ネットでは感情的な書き込みをしているのに、実際に会って話してみると何も言い返してこない〝ネット弁慶気質〟。

まぁ確かに当てはまる節もあるけど、当然ながらどの要素もまったく当てはまらない人だっているわけでして、十把一絡げにするほうが無理があると思うんです。

だから、会話の中とかで、「わ、出たよ、ゆとりだ！」って言われると、それって偏見に近いのですし、イヤな気持ちになるときもあるんですよね。

というわけで、言わせていただきましょう。皆さま、私たちの失敗や物言い、価値観は、断じてゆとりのせいではないのですっ！　私の人格なんです。別に、ゆとってなどいないのです（白目）。そして強く言いたい。なんでもかんでも、ゆとりのせいにするんじゃねえ！

人はどうしてもピックアップされた世代があると、そうやって何かの説明書みたいに特徴を箇条書きしていくから、該当者は、ジョン・カビラさんみたいに「ムムムッ」てなるんです。

新ネーミング

こういうディスる方向に進んでしまうのは、やはり〝ゆとり〟という言葉の響きのせいにほかなりません。

そもそも、なぜゆとりにしたんですか？　どなたがおつけになったのですか？（ウィキペディアで調べろっていう話なんだけど……）

もっといい名称をつけてくれればよかったのになぁ。例えば、ムダを省きたがる気質から「効率世代」とか。なんだかカッコいい。あ、「心の省エネ世代」でもいいかも。

どちらにせよ、〝ゆとり〟というこの三文字の、やけにマヌケな響きを取り除きたい。

ちなみに、私のアラサーのマネジャーは〝ミニマムライフ世代〟なんだとか。う～ん、まったく耳にしたことがないし、全然センスがない（白目）。

そうやって考えてみると、浸透している〝ゆとり世代〟は良くも悪くも注目されているということなので、それだけでもありがたく思うべきなのかもしれません。ちなみに、先日お会いした週プレのデザイナー・Nさん（40代半ば）は〝新人類世代〟なんだそう。

世代の名称がもう少しセンスにあふれるものになるようにと、願うばかりです……（白目）。

今週のまなてぃー



心のゆとりも欲しい日々を過ごしています

紗倉まな
Sakura Mana

1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。『紗倉まな・ハリウッドザコシショウの朝まで丸裸！』（文化放送、毎週土曜28時～）、『TENGA茶屋』（FM大阪、毎週土曜25時30分～）に出演中。公式ツイッター【@sakuramana0000】

お金がなければ何でもできる!! 賢者のフーゾク Time

アメリカ直輸入の空中クンニが楽しめる店@すすきの

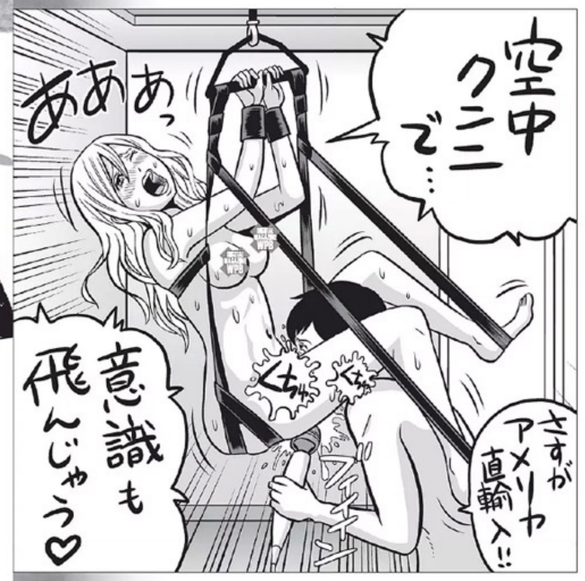
今週は〝風俗GW〟ということで札幌・すすきのにやって来ました。いわずと知れた風俗の聖地はあらゆるジャンルの店がしのぎを削っており、なかには1階から8階まで全部風俗店なんてビルも！

今回、行ったのは〝空中クンニプレイ〟ができるお店。もう一度言おう〝空中クンニプレイ〟だ。20年以上の風俗歴がある僕だけど、そんなプレイ初めて。まずは店員さんに説明を求めます。

店員「天井からブランコがぶら下がってまして、女のコが座ると強制的にM字開脚になっちゃうんです。その状態で存分に責めてもらいます」

わかるような、わからないような……。待合室には、そのブランコが「USA直輸入！」という文字とともに写真でドーンと紹介してある。なんかすげえ！

部屋に入りひとりでシャワーを浴びる。その間に女のコが準備してるのか、何やらガサゴソ動いている様子。シャワーから出ると、アイマスクをつけた女のコが全裸でブランコに！　手は頭の上にあるベルトで縛られ、足先を輪っかに乗せて不安定な状態ながら、見事なM字開脚で空中に浮かんでいる。こんな女のコの待機ポーズ見たことないよ！



ベッドに腰掛けると、ちょうど目の前にパックリと開いたオ○ンコ！　なかなかよい眺め。何より舐めやすそう。では、いただきま～す。ぺろぺろん。う～ん、おいちい。無料オプションで、ローターに電マもついてきます。クンニしながら、おっぱいにローターを当てちゃいます。


スケベさん　好きなプレイを　濃密に（すすきの・あいうえお作文）

そろそろいやらしいご尊顔を見たいってことで、アイマスクオープン。相武○季似のMちゃん、キャワイイです！　じゃあ、さらに責めちゃいますよ～。ローター&クンニパワーアップ。「あっあっ、あ～ん」。敏感体質で、あっという間にイッちゃいました。

次は何をしようか……思いながらアソコをぺろーん。体をよじらせ後ろに下がるMちゃん。ブランコなので、一回後ろに下がってまた戻ってきます。あれ、これ面白いかも。首の力も使って強く押し出すと、反動でまたオ○ンコが目の前に。これ〝クンニブランコ〟だ！　ぶらーん、ぺろーん、ぶらーん、ぺろーん。ああ～ん、と、またも絶頂のMちゃん。僕もそろそろ我慢できない……そうだ、ブランコに座ってみよう！

座りづらく不安定な状態ながら、Mちゃんの全身リップを受けます。気持ちよくて体をよじらせるとブランコから落ちちゃいそう。何、この新感覚！　フェラも普段より3倍気持ちいい。店長さん！〝空中フェラチオコース〟も、導入してはいかがですか？

賢者の採点（個人の感想です）

プレイ料金（60分1万6000円）

女のコ	★★☆
	連続イキのドM体質はこの店にピッタリ
サービス	★★☆
	こんなにクンニしたの生まれて初めて！
コスパ	★★½
	格安。話のネタにもなる斬新プレイに○

九界猛
世界を股にかけつつ、その股をそれはキレイに舐める四十路ライター

イラスト／西アズナブル

現役トップAV男優　週替わりコラム

ヌケる！笑える！タメになる！

初めましてAVでした！

VOL. 61


「宮地さんは近所にいる〝エロにやたら詳しいお兄さん〟的存在。そして芸人さんならではのＡＶへの表現と視点はとても勉強になります！」（しみけん）

今週は！



しみけん
Shimiken

AV男優ユニット「ゴシップボーイズ」のメンバー。男優歴18年、体験人数8000人。4歳からのウ○コ好き。必殺技は「しみクンニ」と「ロールス・ロイス」。地下クイズも得意な性の求道者。ツイッターも大人気だ！
Twitter ID【@avshimiken】



AV男優やAV女優のイベントでは何が行なわれてる!?

日本にアダルトビデオが登場して35年。ずいぶんAVのありかた方が変わってきました。男でも入りづらいのれんの奥に人目を避けて陳列されていたAVを、今や女性がベッドの中で気軽にスマートフォンで見る時代です。

ピンク映画の大部屋役者さんに監督が「今日の濡れ場は本当にセックスをする。できるやつはいるか？」と志願者を募ってきた数人がAV男優の元祖となり（諸説アリ）、さまざまな生活事情を背負った女性がAV女優になる、という時代はもう昔のこと。学校の**進路指導**のときに「AV男優になりたい」という話が出たり、**AV女優に憧れてなった！**という時代です。

それがいいのか悪いのかはさておき、道徳心は時代によって変わっていくのかもしれません。

さて、そんな時代の繁華街では、至る所で**AV男優・AV女優のイベント**が行なわれています。いったいどんなことが行なわれているのでしょうか。

まずAV女優とAV男優のイベントではいくつか違いがあります。例えば、ギャラ。AV女優は多額（？）のギャラをもらって作品に出演しますが、イベントでは基本的にギャラは出ません。自分の商品を売るためのボランティアです。**「新宿で石を投げたらAV女優に当たる」**といわれるほどAV女優が増えてきており、生き残るのも大変。長く続けるためには自分の作品を売るしか道がないのです。

また、イベントでは司会の方がいて、女優さんに話を振っていきます。話の内容は作品のことだったり、ちょっとした裏話だったり、一緒にチェキを撮ったりが一般的。男女比は**男9：女1**。その数少ない女性ファンがその場でスカウトされてAV女優になった……なんて話も耳にします。

逆にAV男優はイベントでもギャラが出ます。「出演」という立ち位置なので、商品を売るというよりも「AV男優ならではの話」を期待されます。司会を立てたピンのトークライブのほかに、芸人さんや文化人の方々など他ジャンルの方とご一緒することも多いです。

そして内容は「中学校の修学旅行の夜」そのもの。誰が良かったか、○○ちゃんはどうだったか、男優のどんなところが大変だったか、など。例えば、お笑い芸人・**ニブンノゴ！宮地**さんと隔月で行なっている「下ネタ控えめのトークライブ」では、その名のとおり普通の話（？）をします。僕に「AV男優になりませんか？」という迷惑メールが来て連絡してみたら「君はAV男優に向いていない」と言われた話や、殺人犯の裁判を傍聴したときに僕のことを知っていたのか、1mの距離で目が合って凝視してきたので出所後このトークライブに来たらどうしようとか「SNSには載せない」という条件の下、絶対にここでは書けない話とか……なんでもアリ。男女比も5：5です。

よく「AV男優のイベントは女性ひとりでも行けますか？」という質問を受けますが、「むしろ女性ひとりできている方が多い」です。普通に来て、普通に話を聞いて、普通に帰る。何が普通なのかわかりませんが、とにかく普通のトークイベント。それは女優さんの場合でも男優の場合でも変わりません。

もしかしたら日常では聞かない話が聞けるかもしれないAVのトークイベント。街で見かけたならのぞいてみるのも楽しいと思います。あっ、そういえば、6月30日に東京・阿佐谷で**僕とニブンノゴ！宮地さんとのトークイベント**があったなぁ（笑）。

毎週、気になるグッズ、ホビー、ゲームをフワっとレビュー！

即買いガジェット

野郎の物欲、刺激します！

vol.023

動画共有サイトとの最強タッグ！



5インチクラスのスマホと比較すると、このサイズ感。「hulu」や「ｄTV」などド健全なVODにも、もちろん対応する

テレビとの接続は超カンタン！



本体裏面。HDMIケーブルは本体に固定されており、テレビへの接続時は展開して使用する。PCディスプレイへも接続可能だ



本体にはリセットボタンと電源ケーブル用のmicroUSB端子を装備。とりあえず電源をコンセントに差し、HDMIをテレビに接続すれば基本的なセットアップは終了

ケーブルは意外と短め……



テレビと接続時は、電源ケーブルが接続されて写真のような状態となる。電源ケーブルが約1.75mと短めなので、延長タップが必須です！



カラバリは黒、赤、黄の3色。パッケージには本体とケーブルが付属。説明書ナシでも即設定できるほど簡単です

今週のガジェット

Chromecast
Google ／ 4980円

スマホの画面をテレビで表示できる！動画がはかどる新ガジェットが便利すぎ!!

現在、テレビCMがヘビロテ中の「Chromecast」。CMでは子供が視聴中のスマホ動画をテレビへ出力して、家族みんなで楽しめる商品として大・強・調！　しかし週プレ的には、メンズがぼっちでお楽しみする方向性を大アピールしたいッ!!

「Chromecast」がほかのテレビと接続して楽しむエンタメ系ガジェットと決定的に違うのは、DMM.R18との親和性が高いこと。DMMの専用スマホアプリと連携することで、購入済みの動画や月額動画を即大画面へ表示することができるのだ。

そして気になるのが、『XVIDEOS』や『xHamster』への対応だろう。Androidユーザーなら、こちらはさらにカンタンだ。動画閲覧中に表示される「Chromecastアイコン」をタッチするだけ！　これでスマホからテレビへ閲覧大注意な動画を表示できる。

ただし、このお手軽さには要注意だ。うっかり、自室からリビングのテレビへR指定な動画を出力してしまうと即家族会議の大惨事になるので、ご利用は慎重に！

音楽を楽しむなら、これ！



Chromecast Audio
Google ／ 4980円

スマホの音源を各種オーディオ機器から出力できるのが「Chromecast Audio」だ。オーディオ機器への接続は、ヘッドフォン端子、RCA端子もしくは光端子を使用し、ほぼすべての機器へ接続できるのがポイント。家で使わなくなったスピーカーやラジカセに接続すれば、スマホ専用のスピーカーを買うよりお得にオーディオ環境を構築できるかと！



「Chromecast」と同期したスマホでDMMや動画共有サイトの動画を再生すると、左写真の「Chromecastアイコン」が表示される。これにタッチすれば、即テレビへ出力！　画像出力にも対応しており、いろいろはかどります!!

取材・文／直井裕太　撮影／下城英悟

ゲッターズ飯田の
占い放浪記
GETTERS-TELLING

およそ5万人を占ってきた「最強の占い師」



vol.190



高橋みなみさんや吉田羊さんが本当に好きなタイプは？噂の真相を占いました

先日、DAIGOさんと北川景子さんの挙式と披露宴があったとニュースで報道されていましたね。以前にこの連載でも占いましたが、DAIGOさんは尽くすタイプ。北川さんの言うことならなんでも「いいよ」と言ってしまうくらい優しい方です。北川さんにとっても、動の披露宴だったんじゃないかなと思います。最近は不倫騒動が多かったので、こういうニュースを聞くと心が温まりますよね‼

もちろん、僕のところに占いに来る方たちにも幸せになってほしいと思っていつもアドバイスをしています。でも、なかにはひどい方も。例えば、太っていて、歯もガタガタ、清潔感もない。こういう方ってもっと努力できますよねぇ。そういう方に限って、

「私、いつ結婚できますか？」

と、タイミングばかり聞いてきたりします。結婚できる運気は誰にでもありますが、そのときに自分から努力したり動いたりせず、自然に結婚できるなんて話はありません。運気のいいタイミングに、いかに自分から行動するかが問題ですからね‼

少し話がそれましたが……。では、次に幸せをつかみそうな噂の芸能人カップルを占ってみましょうか‼

まずは……ネタだとは思いますが、AKB48を卒業されたばかりの**高橋みなみ**さんと**西川貴教**さんの相性を占ってみましょう！

あれ⁉　これは……**ネタではなく運命の人ですよ！(笑)**

結婚するとうまくいきますね。高橋さんは年上で肌の白い男性が好きと出ています。西川さんはまじめで旬なコに弱いと出ています。ピッタリ……。

お互い理屈っぽいところがあり、話が尽きないのもいいようです。テレビで、秋元康さんも「付き合ったら面白い」みたいなことを言っていたようですが、占い師より達者な目をお持ちかもしれません(笑)。

次に、最近、週刊誌で熱愛報道された、**吉田羊**さんと**中島裕翔**さんの相性を占ってみましょう。この熱愛報道以後、40代女性がやたら僕のところに来て「夢がありますね」と喜んでいますが、相手が今をときめく吉田さんですからね‼

さて、**そんな吉田羊さんの性格を占ってみると飄々としていてマイペース。**表向きはかなり陽気な人です。意外な恋を引き寄せるとも出ていますが、熱しやすく冷めやすいタイプ。**特に年下の男性が好きという感じではなさそうです。それよりは才能があってマメな男性にひかれる。**吉田さんを落とすには、知識を上手にひけらかすこと。飲んでいるときにうんちくや都市伝説を言うと、食いついてくるはず。

対して、**中島さんは話が面白く発信力のある人。**ただ、ちょっとお調子者です。この方は年上の女性と恋をする星を持っていますね。**ふたりの相性は悪くはなさそうです。お互いに深く語れるし、情報交換もできる。でも、結婚まではないなぁ。**

ちなみに、中島さんはこの話に関係なく来年、再来年大ブレイクしそうです。運気が絶好調。でも、スキャンダルになりやすい星もありますので注意してくださいね。

★今週のお告げ★

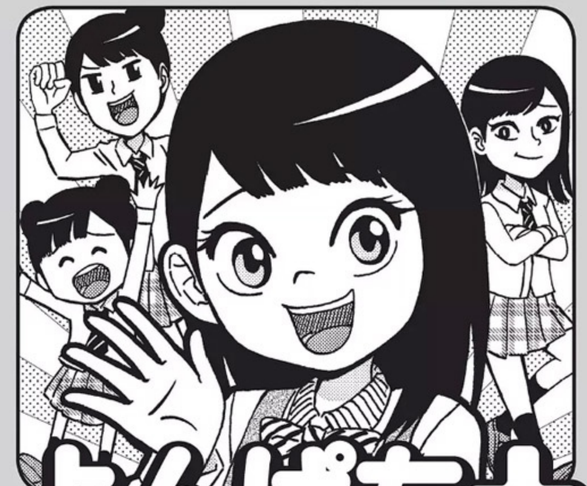
高橋みなみさんと西川貴教さんは運命の人の相性。吉田羊さんの結婚はまだ先のようです



ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

イラスト／服部元信

SASHIKO + 48 GROUP 4コマ劇場



よんぱち＋たす

田辺洋一郎＝漫画 TANABE YOICHIRO
秋元康＝企画監修 AKIMOTO YASUSHI

#201

よんぱち＋スタート！









裏の主役？

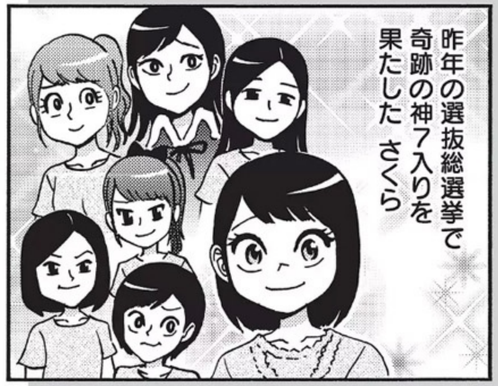




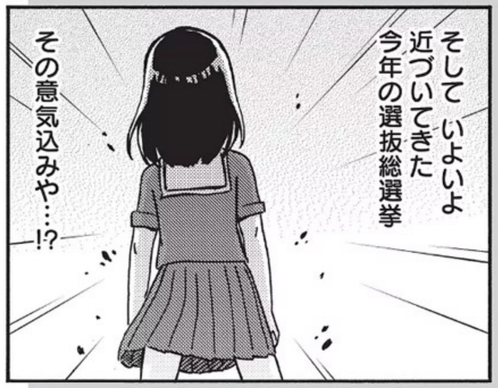




目指す順位は!?









＋次号、あのメンバーがもの申す！

よんぱち＋ニュース!!

指原莉乃が大胆ショットに挑戦！ セカンド写真集『スキャンダル中毒』（講談社）が絶賛発売中！
HKT48の7thシングル「74億分の1の君へ」が好評発売中！
「第8回AKB48選抜総選挙」が6月18日（土）新潟・HARD OFF ECOスタジアム新潟で開催

毎日にっちょく！ Season2 本人書き下ろし

さくぶん！咲



HKT48 宮脇咲良 MIYAWAKI SAKURA

みやわき さくら
1998年3月19日生まれ
HKT48チームKIV／AKB48
チームA兼任 ニックネーム＝さくら

#140「74億分の1の君へ」

しばらく間があいちゃいましたが、『さくぶん！』再開です！ ^_^ これからもよろしくお願いします！

先日、HKT48の7thシングル『74億分の1の君へ』が発売されました^_^ 今回は、ウエディングソングです！ MVは、富士山の麓に野外フェスのようなセットを立てて撮影しました。

今回のシングルのカップリング曲として、はるっぴ（兒玉遥）と私で歌わせていただいている『タブーの色』は、ファンの方からもかなり好評みたいで、とてもうれしい^_^ 私とはるっぴが好き同士になっちゃう！みたいな少し大人な曲です。歌詞を読んだときは、「ええ！ こんな大人な曲を(°_°)！」と思いましたが……ふと考えてみれば、もうお互い19歳と18歳。そっか、私たちもこういう曲を歌ってもいいのか……と、時の流れを実感しました（笑）。

『HKT城、今、動く』は、びびあん（村川緋杏）がセンター！ びびあんって、センターが似合うんですよね……！ 歌詞もかなりHKT48らしくて、好き^_^「大晦日にまた会おう」という一節もあり、うれしい&びっくりしました。

この曲のタイトルのとおり、HKT48劇場は、4月に公演拠点を福岡市天神の西鉄ホールに移転しました。新しい場所に城を築く！という気持ちで頑張らなきゃなぁ！

皆さん、シングルともども、よろしくお願いします！

ニューシングルの衣装で撮りました！



ひとつのテーマに、まったく異なるアプローチの本を
2冊比較しながら紹介する対戦型《ブックガイド》

◎心をつかむ
科学的知見による実証×普遍性の高い事例
VS『影響力の武器』ロバート・B・チャルディーニ
VS『人を動かす』D・カーネギー

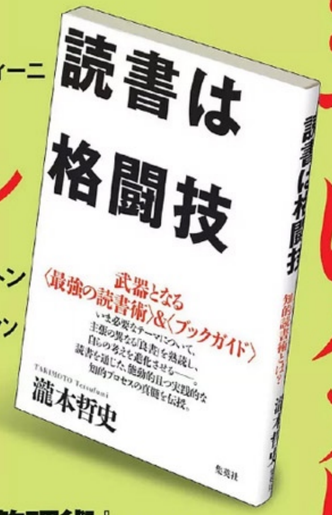
◎グローバリゼーション
カオスの続く世界×一つの市場となる世界
VS『文明の衝突』サミュエル・ハンチントン
VS『フラット化する世界』トーマス・フリードマン

◎時間管理術
全体最適化×目の前の課題に集中
VS『ザ・ゴール』エリヤフ・ゴールドラット
VS『はじめてのGTDストレスフリーの整理術』デビッド・アレン

◎正義
再配分なき最小国家×利己的集団の利他的結論
VS『アナーキー・国家・ユートピア』ロバート・ノージック
VS『正義論』ジョン・ロールズ

◎教養小説 ――大人になるということ
普遍的な大人×永遠の少年
VS『ヴィルヘルム・マイスターの修業時代』ゲーテ
VS『タッチ』あだち充

…ほか、全12戦



本と闘って進化するか。
読まずにバカになるか。

瀧本哲史（たきもとてつふみ）
読書は格闘技

集英社の本 http://www.shueisha.co.jp

好評発売中●本体1,000円+税【電子書籍版も配信中】

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

SUMO

vol. 029

web Sportiva Presents

スポーツのキワミ

土俵で吠える新関脇。5月場所を熱くする、琴勇輝の優しき素顔

8日に初日を迎えた大相撲5月場所（東京・両国国技館）で、個性あふれる新関脇が誕生した。その力士とは、佐渡ケ嶽部屋の琴勇輝（ことゆうき）一巌（25歳）。自己最高位の東前頭筆頭で迎えた先場所で1横綱2大関を倒し、12勝3敗。自身初の三賞となる、殊勲賞を受賞した。

彼の代名詞は、立ち合い前の「ホウッ」というかけ声。三段目時代から始めた気合い注入で、並み居る強豪力士たちに立ち向かってきた。過去には横綱白鵬から「犬じゃないんだから吠えるな」と指導され、先月26日の力士会でも注意が入るなど風当たりは厳しい。だが、今や土俵の名物にもなっているだけに、今後の対応に注目が集まっている。

そんな琴勇輝が相撲を始めたのは小学4年生のとき。香川県善通寺（ぜんつうじ）市の香川相撲クラブに入ったのがきっかけだった。3年連続でわんぱく相撲の全国大会に出場し、6年生のときはベスト8まで進出している。

実力を伸ばしてくれたのは、女手ひとつで育ててくれた母だった。試合があれば必ず帯同し、練習も毎日のように見に来て厳しく指導した。

小学校卒業と同時に、そんな母の元を離れて小豆島へ相撲留学することになる。香川県内に相撲部がある中学がなかったため、「中学に通いながらうちで練習すればいい」という小豆島高校の田中栄一郎先生の誘いを受けた。

しかしその後、進学した小豆島高校を1年で中退し、佐渡ケ嶽部屋へ入門する。入門するか悩みに悩んだが、「母を楽にしたい」という思いが込み上げてきたという。相撲協会に届け出る出身地を、生まれ育った丸亀市ではなく小豆島にした理由には、島でお世話になった方々への感謝に加え、期待をかけてくれた小豆島の恩師を裏切る形になってしまったことへのおわびの気持ちもあった。

お世話になった人への感謝は常に忘れないが、特に家族への思いは強い。十両で優勝したときの賞金と、先場所の三賞の賞金200万円は、医大へ通う弟の学費に充てた。

「家族ですから当たり前です」

そんな心意気が、相撲ファンの胸を打っている。

出世は順調だったが、入幕3場所目の13年九州（11月）場所に悪夢が待っていた。6日目の徳勝龍戦で負った、左膝蓋腱（しつがいけん）断裂と前十字靱帯（じんたい）損傷という重傷。手術、入院、そしてリハビリ。引退が頭をよぎるほど心も落ち込んだ。

翌場所は全休で十両に陥落した。このとき大きな支えとなったのは、「下がるな！下がればケガをする。前に出ろ！」という師匠の言葉だった。復帰した14年3月場所では7勝8敗と負け越したが、琴勇輝は「絶対に前に出る。下がれば力士としての自分が終わる。ケガをして本当につらい思いをしたけど、自分の相撲はこれしかないと決めた瞬間だった」とふり返る。

八十二手ある決まり手のなかで、最も多いのが寄り切りだ。しかし琴勇輝は、初土俵から48場所、通算300勝の勝ち星の中で寄り切りがひとつしかない。内訳は押し出しが46%、突き出しが26%と突き押しの勝利が7割を占める。かつての富士櫻、千代大海など突き押しに徹する力士が少なくなった今、この「一歩も引かない」取り口が5月場所を熱く盛り上げるに違いない。



3月場所（大阪）で初の三賞となる殊勲賞に輝いた琴勇輝（本名・榎本勇起）。徹底した突き押し相撲で、人気も番付も急上昇中

取材・文／松岡健治
写真／共同通信社

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、
さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中
【http://sportiva.shueisha.co.jp/】

週プレデジタル探偵団

デジタル版
『LOVE LETTERS』
石川恋ファースト写真集

大好評発売中!

未掲載カットを12点追加!



撮影／樂滿直城
デジタル版価格：1987円（税込）

「この1冊が長く愛されてくれればいいなって思います」（石川恋・談）

ファッション誌やグラビアで活躍中の石川恋。彼女が「すべてを見せた」と語る衝撃のファースト写真集がデジタル版でついに発売開始&即、大ヒット！紙版写真集未掲載カットは必見です！

君の見たい!が全部ある 週プレグラジャパ!?
GRAVURE JAPAN!
週プレグラジャパ! 検索

ここ1年、相次いだレジェンドたちの引退。で、週プレは思いました。

ヌケて、笑えて、涙する！ AV女優の引退作は、なぜこんなに熱いのか！

ここ1年、人気AV女優の引退が続き、同時に、彼女たちの引退作も軒並みヒットしている。

というワケで、まずは「これだけは見ておきたい！」という引退作を、AVマイスターの東風克智（こちかつとも）さんとAVウオッチャーの本末ひさおさんに紹介してもらった！

個性あふれる引退作の数々！

本末　何はさておき上原亜衣ちゃんですね。名実ともにトップ女優の引退作は、全部で5作もリリース！　なかでも彼女の代表作ともいえる『100人×中出し』シリーズは注目。これは100人の素人ファンが、亜衣ちゃんを捕まえれば中出しできる「孕（はら）ませ隊」と、それを阻止する「守り隊」の2チームに分かれて、壮絶な鬼ごっこを繰り広げるというもの。

東風　これがラストということもあって、どちらのチームも気合い十分！　特に、守り隊にいた若い男のコはかなり本気で、バスケのディフェンスのように手を広げて背中で孕ませ隊を完全にブロック。ところが、結局、防ぎ切れずに亜衣ちゃんが目の前でハメられてしまいます。それを見て号泣する彼の姿には、ホントに胸が熱くなりました。

本末　また、波多野結衣ちゃんをはじめとする仲のいい女優さんが8人も出演。ンでは、思わずもらってしまいそうな感動ソードがあって、そ見てもらいたいです

東風　個人的にイチは**桜井あゆ**ちゃん。800本近い作品に出演れっ子の引退作は、系、ワイルド系、主ャラブ系……と、さシーンで自分の持っているテクニックをすべて披露。まるで引退試合に臨む投手が、自分が投げられるすべての球種を全力で投げて完全燃焼しようとする姿と重なりました。

本末　デカ○ン男優ふたりとの3Pではガチンコの本気フィック！　デカ○ンを見るのも人生最後だと思ったのか、「寂しくなるね……」と思いっきり自らのど奥までくわえ込んでいたのはさすが！

東風　これは「教科書」にもなるAVですね。デビュー前の新人女優は絶対に見るべきです。それくらい最高のパフォーマンスがぎっしり。つくづく引退が惜しまれます。

本末　テレビのバラエティ番組でも活躍し、〝お笑いAV女優〟と呼ばれた**かすみ果穂**ちゃんも、デビュー11周年の今年、ついに引退。この1年は大量ぶっかけやゴックンなどのハードプレイも次々とこなし、引退作では「アナルSEX」を解禁しました。

東風　「AVはエロくないといけない」がポリシーの彼女は、絶対に泣かないと決意。ところが、序盤の主観フェラで「これからはほかの女のコでオナニーするの？」などのセリフを言いながら、すでに目がウルウル……。そして「忘れたら怒るよ」と泣きながらゴックンしていました。

本末　人生初のアナルSEXは意外とすんなりで、枕を握り締めながら「ああ……ダメぇ！」と快感に打ち震えていたところもよかったです。

東風　また、ゲストの女優さんとのやりとりも最高で、まさにエロと笑いが融合した傑作だと思います。

本末　元気で明るい**希志あいの**ちゃん。退作は笑いに満ちあました。現場の新人仕掛けで誘惑する逆起きドッキリをされまま初のすっぴんセど、まるでバラエテような楽しい仕上がりに。

東風　初のパイパンでは、男優やスタッフが相撲の断髪式のように、アソコの毛にハサミを入れていくというバカバカしさ。そして、最後くらいはまじめに……とオープンカフェで引退インタビューするはずが、ものすごい強風で髪の毛がバッサバサになるなど笑いの神も降りてきます。

本末　もちろん、ヌケる場面もあり、引退作では童貞の筆下ろしにも初挑戦。優しく手ほどきされていた童貞くんが本気でうらやましかった！

東風　アイドルからAV女優に転身した**乃々果花**（ののかはな）ちゃんもうとする姿と重なりました。

本末　デカ○ン男優ふたりとの3Pではガチンコの本気フィック！　デカ○ンを見るのも人生最後だと思ったのか、「寂しくなるね……」と思いっきり自らのど奥までくわえ込んでいたのはさすが！

東風　これは「教科書」にもなるAVですね。デビュー前



上原亜衣（Uehara Ai）

活動期間 2011〜2016

ナンバーワンAV女優のラストファックに感涙！

上原亜衣の完全引退作！　100人の素人が2チームに分かれ、果たして最後に中出しするのは誰だ!?『上原亜衣引退スペシャル 100人×中出し 引退させたいvs引退させたくない』（本中）





「恵比寿★マスカッツ」の3代目リーダーとしても活躍した希志あいの完全引退作品。渾身のラストセックスは必見！『ありがとう 希志あいの引退SP』（アイデアポケット）

ありがとう

希志あいの（Kishi Aino）

笑いの中にもエロスが満載！

活動期間 2008〜2015





桜井あゆ（Sakurai Ayu）

活動期間 2013〜2016

渾身の全力セックスで完全燃焼！

桜井あゆを忘れるなよ…！



桜井あゆのラストを飾る、5つのセックス！　引退に対する思いやファンへの感謝など、彼女自身の熱いメッセージも収録！『4時間5本番 桜井あゆ引退スペシャル』（ミリオン）



かすみ果穂（Kasumi Kaho）

活動期間 2005〜2016

デビュー11周年にして初アナル！

全8コーナーの最高傑作！　『引退！そして解禁！FINALアナルFUCK デビュー11周年！スペシャルゲスト達も参戦!!ごっくんあり！ぶっかけあり！アナルSEXあり！』（アイデアポケット）



見ものです。引退作だからといって気負うことなく、むしろ原点に戻って彼女のかわいらしさ、アイドル性を前面に出した作品になっています。

本末　デビュー作と同じスタジオで撮影するこだわりようで、家庭教師やメイドといった彼女の鉄板シチュエーションもじっくり堪能できます。

東風　また、男優が「これが最後だね」としんみり言うと「そういうのヤダ。楽しく終わりたい」とキッパリ。最後のハメ撮りの後に「あ～、気持ちよかった」「いっぱい私の夢を見て元気になってほしい」と最高の笑顔を見せてくれました。彼女のかわいらしさを再確認できる引退作です。

本末　続いては、SODの女性社員のままAV出演して話題になった**浅野えみ**ちゃん。2015年に単体女優として正式にAVデビューしましたが、わずか半年で卒業へ。

東風　引退作では未経験のゴックンを解禁し、これまで以上にガツガツとむさぼるようなセックスを披露。作品のサブタイトルに「普通の女の子に戻ります」とありますが、男優もタジタジの性欲の強さでは、普通の女の子には戻れないでしょう(笑)。

本末　ともあれ、抱き心地が抜群によさそうなぷにぷにボディ&某アイドルにソックリといわれた彼女の笑顔がもう見られないと思うと、寂しい気持ちになりますねぇ。

東風　妹系AV女優としてブレイクした**瑠川リナ**ちゃん。引退作は、自らが脚本を書いたラブラブ同棲の物語。引退作にしては珍しい主観映像がメインで、イチャイチャの同棲生活を疑似体験できます。

本末　ツボだったのは、彼氏にあてたラブレターを読むシーン。手紙に出てくる〝あなた〟とは、もちろんファンのこと。おそらく、直接ファンに向かってサヨナラを言うのが悲しいので、こういう形をとったのだと思います。ところが、彼女は手紙を読みながら途中から涙がボロボロ。美少女が本気で泣く姿には、僕まで胸が苦しくなりました。

東風　さて、さまざまな人気女優のラスト作品を紹介してきましたが、なぜ引退作はこんなにも熱量の高い作品が多いのでしょうか。ひとつは、ファンが望んでいたプレイを解禁してくれることが多く、そこにチャレンジする姿に胸が打たれるんでしょうね。

本末　また、引退作はファンが見たいその女優の一番の姿を見せてくれます。例えば、かわいい系の女優は最後までかわいらしく、痴女系の女優は最後までハードにいやらしく、お笑い系の女優は最後まで面白く……と、その女優さんのAV人生が凝縮されているんです。さらに、演技ではない本物の涙を見ることもできて、普段とは違った一面に感動するケースもあります。

東風　とにかく、引退作にはその人のよさがたくさん詰まっています。引退作を見てファンになり、過去の作品へさかのぼって見ていくのも楽しいですよ！





AV女優として演技も感度も美貌も絶頂の今、乃々果花が引退を決意した理由とは？　彼女の過去と未来がココに！　『引退～花の思い出シチュエーションを今再び～』（ムーディーズ）



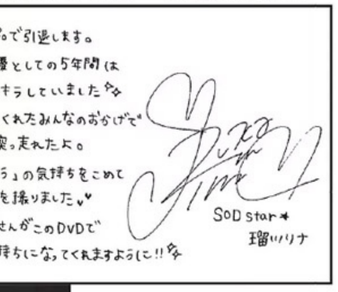
引退作で〝ゴックン〟を解禁！



浅野えみがまさかの電撃引退！　そして、ゴックン＆パイパン解禁！　『ほほえみ返し 浅野えみ完全引退作 えみとんは普通の女の子に戻ります。』（アイデアポケット）

ラストのラブレターは号泣必至！

瑠川リナの引退作は、本人脚本による理想の同棲生活。デートで甘えてくるラブラブエッチから、本気で感じる激しいエッチまで見逃すな！　『瑠川リナ引退』（SOD star）





「人類最強の1億円ボディ」とうたわれたレジェンドAV女優引退記念インタビュー!!





コスプレでのマッサージ調教、キャットファイトでレイプ、強制レズビアンなど、全4編で構成される話題の引退作！『AV引退×クリムゾン エロ漫画家に囚われた沖田杏梨』（ムーディーズ）

沖田杏梨

Okita Anri

活動期間 2011～2016

1986年10月28日生まれ。身長168cm。B105 W59 H94。イギリス・バーミンガム出身の帰国子女。2011年にS1からデビューし、2014年よりムーディーズの専属に。今年5月にAV引退。Lカップの美巨乳を武器に世界へ羽ばたく！

AV界から世界を目指す！

――2011年に「人類最強の1億円ボディ」のキャッチフレーズでデビュー。瞬く間にトップ女優の仲間入りを果たした沖田杏梨ちゃん。突然の引退発表は本当に驚きました。

杏梨　デビューしたときから、もともと5年というのが目安だったんです。とはいえ、正式に引退を決めるまではものすごい葛藤がありましたけど。

――だって、「恵比寿★マスカッツ」のメンバーにも選ばれて、これから！ってときだったじゃないですか。

杏梨　ええ。AVの世界でも、もっと上にいけるなっていう気持ちもありましたしね。ただ、私の一番の目標は、セクシー路線で世界を舞台に活躍することなので……。それで思い切ってAV引退を決断しました。

――5年間でたくさんの作品に出演していますが、特に印象深いのは？

杏梨　マンガ家のクリムゾン先生と初めてコラボさせていただいた『アイドル強制操作～スマホで命令したことが現実に～命令に逆らえない女』ですね。実は私、前からクリムゾン先生の大ファンで、先生のマンガでオナニーしたこともあるんですよ(笑)。だからオファーをいただいたときはホントに感激しました。

――ハハハ。

杏梨　皆さんからの評判がよかったのは『感度集中！ねっと～り亀頭責め痴女』です。英語で言葉責めをしたり、イッた直後のチ○ポを激しくシゴいて男の潮を吹かせたり、痴女に徹して男優さんを責めまくったんですね。こういうのが私に求められてるんだなって再認識しました(笑)。

――引退作の見どころは？

杏梨　最後もクリムゾン先生とのコラボ作で、私が女性のエロマンガ家に監禁されて、マンガの世界に引きずり込まれてしまうんです。特に見ていただきたいのは、一番最後にする本気のセックスです。

――サンプルを拝見しましたが、ものすごく気持ちの入ったセックスでしたね。しかも、イッた後のお掃除フェラがハンパじゃない。男優さんが逃げ出すのを押さえつけて、延々と繰り返すお掃除フェラがツボでした。最後まで沖田杏梨は痴女なんだ！って(笑)。

杏梨　うふふっ。ねちっこいお掃除フェラは私の代名詞みたいなものですから。

――最後に、ひと言メッセージをお願いします！

杏梨　カメラの前でおチ○ポを挿れるのはこれが最後かもしれませんが(笑)、これからは日本にとどまらず、世界に向けてセクシー路線で活動していく予定です。すでに、アジアのほうではいくつかお仕事が決まっています。これからも応援よろしくお願いします♪

「カメラの前でおチ○ポを挿れるのはこれが最後かも(笑)」

構成・文／浜野きよぞう　撮影&インタビュー（沖田杏梨）／麻雅庵　デザイン／中山真志



世界一キュートなヒップ

石川恋

表紙はこの写真!

読み物はスポーツから下世話まで!

書き下ろしマンガ 1

新感覚ギャグドキュメンタリー!!
出会いの場のリアルを女性目線で追った!!

『まんしゅうきつこの街コンへ行こう』

書き下ろしマンガ 2

ウマいメシにフーゾク! 究極の贅沢旅ストーリー!

『ヒロシの満欲(マンヨク)ひとり旅
~北海道新幹線に乗って函館にいってみたよ~』

AV・風俗・飲食業界のタブーに迫る!?

危険すぎる業界都市伝説



種田、フランコ、イチローまで。

プロ野球 "ヘンな打ち方"列伝

九界たけし軍団がアソコの真実に迫る!

エロ・コンパニオンが●●してくれる温泉は実在した!!

権力者たちは女がダイスキ **世界の性豪伝説**

ニュー"カマー"

ネクストブレイク オネエ大集合♥♥



グラドルは超豪華ラインアップ!



二度見するスタイル
片山萌美



神のスイング再び
稲村亜美



魔性の乙女
久松郁実



このボディは反則だ!
馬場ふみか



独占公開!
キュートすぎるオフショット
武田玲奈

頭と股間を刺激するカラー特集!

アイドルマニアがガチで討論!

俺たちのNo.1グラドルは彼女だ!

真のボイン横綱が決定!

新"乳"幕 ボイン番付

小林ひとみ、星野ひかるから上原亜衣まで

このAV女優がスゴい! BEST30



限界ギリギリのベストショットを再び

コレがグラビア ザ マックスだ!



今だけ写真集割引セール開催中

グラジャパ ハイパーセール!

ここまで脱ぐって、マジですか?

最新着エロアイドル大名鑑

落ち武者AVってなんだ!?

細かすぎて伝わらないAV選手権



最新のエロ動画はタテでヌク!

縦動画を特別配信!!

アイドルたちがテンション上げる、とっておきメシ

アイドル充電ごはん

リオまで待てない!

美しすぎる五輪候補30名!



お花屋さんから女子大生まで

素人5人が脱いじゃった!

買えないからこそ、欲しくなる!?

日本では売っていない日本車コレクション

一攫千金! 春のGI大穴ホースはコレだ!!

これで月収3万円アップ!?

誰でもできる副業

特別付録 DVD



アイドルだらけの **DVD** 大マンゾクの **70分!**

内田理央、馬場ふみか、久松郁実、吉岡里帆 ほか全10名!

2大 Special 付録

禁断袋とじ

人気女子アナ マル見え 最新スクープショット 33連発!

カトパン、水トちゃん、竹内由恵……

おっぱい お尻 なんでもあるよ!

日本一のグラビアアイドル大集合SP!

weekly プレイボーイ グラビアスペシャル増刊 GRAVURE 2016

Gravure Specials



絶賛発売中!
価格680円(税込)
A4判変型 134ページ

BASEBALL × 歯に衣着せぬ直球を外角低めにズバリと投げる

ENATSU YUTAKA'S
OUTLAW THEORY


昨年は後半戦から2番に固定され、ヤクルトのリーグ優勝の原動力となった川端



江夏豊のアウトロー野球論 vol.892

“2番＝バント”は もう古い。好打者を 2番に置く意味とは？

従来の日本球界において、「2番打者」といえば打率は高くなくともバントがうまく、かつ右方向へ進塁打を打てることが絶対条件であった。しかし昨年、〝バントをしない2番〟のヤクルト・川端が首位打者になり、チームも見事にリーグ優勝。その影響か、今季のセ・リーグでは、他球団でも2番打者のタイプに変化が見られる。

1番打者が塁に出て、すぐに2番が送る――。こうした〝石橋を叩いて渡る〟ような野球も、相手にとってはもちろんイヤである。ただ、これは言い換えれば「アウトをひとつ自動的に与える」ことでもある。その点、もっとイヤなのは打ってくる2番。相手バッテリーや守る野手からすれば、バントよりはるかに対応が難しいのだ。

こうしたタイプの2番打者は過去にもいた。記憶に新しいところでは1991年から92年にかけての広島・前田智徳と、99年から2000年にかけての日本ハム・小笠原道大。両者とも後に中軸を打つバッターに成長したが、彼らは〝簡単にバントをしない2番〟としてデビューし、頭角を現したのだ。

自分は当時、「こういうバッターが2番に入るとは、日本の野球も変わってきたな」という感慨を覚えたものだ。しかし悲しいかな、彼らの後に続く〝攻撃的な2番〟はほとんど出現しなかったのである。

1番が出塁した後、2番が打っていく野球は、いきなり3点、4点を取れる可能性があり、「初回から相手を叩きのめす」ような攻撃である。見ているファンにとっては、これ以上なくワクワクするだろう。

ただし、実は味方の投手にしてみれば、「できれば1点でも先に取ってほしい」というのも偽らざる本音である。バントを使わない攻撃は、大量点を望める一方、併殺でチャンスが潰れるリスクをはらむ。こういったケースが続き、先発陣になかなか勝ち星がつかないと、「火がつくのが遅い打線」という印象を相手に与えてしまう。

昨年のヤクルトが素晴らしかったのは、2番・川端の後に続く打線（3番・山田、4番・畠山）も非常に強力だったことだ。これなら味方の先発投手も、常に崖っぷちのような気持ちではなく、序盤で1、2点取られても「そのうち打線が援護してくれるから、自分は6回、7回まで投げればいいんだ」と、気持ちを切り替えやすい。必然的に、ピッチングもいい意味で大胆になっていくだろう。

とはいえ、「先に点を取られてはいけない」という気持ちは投手にとって非常に大事なものである。「少しでも長いイニングを投げる」ことを重要視するのが、果たして最善の考え方なのかどうかは議論が分かれるだろう。いくら投手分業制が確立した現代野球でも、「うちの打線は強力だから、1点くらい大丈夫だ」という考え方では、なかなか〝勝てる投手〟にはなれないのではないか。

これまで何度も述べてきたことだが、やはり打線は水物。どんな強力打線も、相手投手が素晴らしければ完封されることがある。1点を守ることの難しさ、1点を取ることの難しさ、個々が理解することが、強いチームの絶対条件であることは言うまでもない。

そういう意味では、バントをしない2番であっても、状況に応じた打撃は必ず求められる。ヤクルト・川端が2番として成功したのも、単にヒットが多いからではなく、走者のいる場面では簡単にフライを上げない、ゴロを転がす、最低でもランナーを進める……といった仕事ができるからである。

今年もヤクルトは川端を2番に置いているが、他球団で注目すべきは広島の菊池である。菊池は昨年、主に2番打者として49犠打を記録したが、今年は同じ2番を打ちながら、目に見えてバントが少ないのだ。

昨年の菊池はチームの不振もあり、焦りからかボール球に簡単に手を出すなど雑な打撃が目立っただけに、首脳陣としてもバントのサインを出さざるを得なかったのだと思う。それが今年は本来の調子を取り戻し、局面に応じた打撃ができているから、緒方監督としても「最低限、ランナーを進めることはしてくれるはず」という期待を持って、簡単に送りバントのサインを出さないのだ。

同じく復調した丸とともに、今年の広島は〝キクマルコンビ〟の勢いがチームにそのまま乗り移っている印象がある。菊池の柔軟な打撃、そして後を打つ丸、ルナ、新井、エルドレッドらの強力打線は、相手バッテリーにしてみれば非常に投げにくいだろう。

さて、問題は阪神である。開幕から1番に高山、2番に横田を抜擢し、〝バントをしない〟金本野球がスタートしたが、次第に横田が出塁できなくなり、長所である足を生かし切れなかった。わずか12試合で横田が2番から外されたのは、仕方ない面もあるとはいえ、非常に残念なことである。

その後、3番のヘイグが不振で二重降格、4番の福留も左足を痛めて一時スタメンから外れるなど、なかなか上位打線を固定できない阪神。江越の台頭という〝うれしい誤算〟があったとはいえ、自分はやはり2番・横田と4番・福留が重要なポイントになると思うから、横田には早く本来の調子を取り戻してほしいものだ。

それと、金本監督はこれまで、投手と捕手を除けばほとんどバントをさせていない。しかしおそらくシーズンが進むにつれ、局面によってはバントも重要であるということがわかってくるのではないかと自分は思う。新指揮官が〝理想と現実の違い〟を知ったときこそ、タイガース打線は相手にとって本当にイヤな存在になるはずである。


昨年は両リーグ最多の49犠打（平均約3試合に1犠打ペース）をマークした広島・菊池。打撃好調の今季は5月3日時点で4犠打（約7試合に1犠打ペース）と、明らかに減っている



江夏豊
ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ

撮影／小池義弘

元祖全裸芸人 井手らっきょが語る 全裸史

「甲子園のマウンドでも全裸になりました」



とにかく明るい小島よしお、ハリウッドザコシショウと芸能界は空前の裸芸人ブームだが…

井手らっきょ
IDE RAKKYO

1959年12月11日生まれ、熊本県出身。全裸にハゲという芸人最強のスペックを持つ。運動神経も抜群で、かつては多くのスポーツバラエティ番組を席巻。神奈川県川崎市で写真のダーツバー「らっきょの小部屋」も経営

昨今の芸能界は〝裸〟をウリにする芸人が大人気だ！知的だったり、センスで勝負するお笑いもいいけど、やっぱり見た目が面白ければ、それだけで楽しいじゃん！そんな芸人の元祖かもしれない井手らっきょを直撃！

「井手、今だ！」と全裸指示が

――らっきょさんは、いつぐらいから脱いでるんですか？

井手　今から30年以上前、たけし軍団に入ってすぐですね。もともと軍団は誰でも脱ぐ体制で、たけしさんも脱いでましたから。入る前から軍団の汚れキャラが好きでうらやましかったんです。それまでの僕はピン芸人で、髪の毛もあって、事務所からアイドルっぽい売り方をされていたんです。でもそれがストレスで円形脱毛症になって。

――たけし軍団にはどうやって入ったんですか？

井手　たけしさんから誘われて。頭も剃っちゃえと言われ。スキンヘッドは恥ずかしかったんですけど、すぐに慣れて、開放的な気分になりました。

――軍団はみんな脱いでいたとのことですが、全裸といえば特にらっきょさんのイメージが強いです。

井手　でもたけし軍団でコンサートツアーに行くと、最後はみんな全裸で踊ってましたよ。一緒になって脱いでたら、だんだん脱ぎキャラ＝井手らっきょになって、みんな脱がず「井手行け！」みたいになって。たけしさんも「井手！今だ！」って言うようになり。

――らっきょさんが脱ぎキャラになっていったのはどうしてなんですか？

井手　たけし軍団は団体芸なんですよ。小さいボケから大きいボケに向かっていく。僕らの出ていた『スーパージョッキー』（＊）に「THEガンバルマン」ってコーナーがあって、ゲームやアクションに挑戦するんです。基本的にはアドリブで、痛いとか熱いとかボケを考えながら、自分の番を待つんですけど、（ガダルカナル・）タカや（つまみ）枝豆の段階で、もうボケがなくなっちゃう。野球でいうなら1番が出て、2番が送りバント、3番4番がドカンと。僕の前の4番がラッシャー（板前）で満塁ホームラン級のいいボケをかますんですよ。もう僕のやることがなくなって脱いじゃったんです。それがウケて。

――なるほど。

井手　あと、3番にダンカンがいて、またいいボケするんですよ。焦ったラッシャーが空振り三振しちゃうこともあって、そこを僕が裸で締めて。

――裸芸でホームラン！　ちなみに、どんなゲームがあったんですか？

井手　水中ジェスチャーと脱ぎやすかったです。ジェスチャーしながら脱いでいって「何やってんだ、おまえは！」って、たけしさんにツッコまれ。ディレクターからも「裸、GO！」とか「井手GO！」とか指示が出るんですけど、しまいには「バカ、GO！」。スーパージョッキーでは、九割九分裸になってましたね。

――ほぼ毎回じゃないですか。

井手　でもクレーマーがいて、テレビ局に毎回電話が来てたらしいんですが、気にせず脱いでたら、ついに警視庁に電話しちゃったんです。それで警視庁からテレビ局に連絡が来て「井手らっきょという芸人が裸になっているという情報があった。テレビはモザイクがあるけど、スタジオ観覧者への公然わいせつ罪になるから警視庁へ来てくれますか」と。

――まさかの逮捕ですか!?

井手　始末書で済んだんですけど、「平成何年何月何日。千代田区日本テレビCスタジオで、ガンバルマンというコーナーで私は陰部を露出してしまいました。二度とこのようなことがないようにいたします」と書かされて。

――あの番組の裏にそんなことがあったんですか。

井手　それでもガンバルマンは収録だったので。でも『スーパージョッキー』は生放送の回もあったんですよ。熱湯コマーシャルという、素人さんが熱湯風呂を我慢した秒数だけ宣伝できるコーナーがあって、なぜか僕は知らないグループに交ざって「宣伝に来



現在56歳。「まったく鍛えてない」と言いながら、いつ裸になっても恥ずかしくない体。本誌記者（左・40歳）との差は歴然

＊『スーパージョッキー』は日本テレビ系列で1999年まで日曜午後に放送されていた、ビートたけし司会のバラエティ番組

ました」と全裸で前だけパネルで隠し。

――すごい格好（笑）。

井手　そこで軍団から「何やってんだ！」って熱湯に落とされて。風呂から出たいけど、股間が映ったらアウトじゃないですか。股間をうまく隠しながら出るのが大変で。

おふくろが必死にムスコを隠そうと

――では『スーパージョッキー』が、らっきょさんの全裸イメージを広めたんですね。

井手　あとはたけし軍団の野球の試合やイベントでも脱いでましたね。阪神のファン感謝デーに出たときは、乱闘して盛り上げようと打ち合わせて、デッドボールをきっかけに、みんなブワーッとマウンドに集まるんです。周りはケンカするふりしてて、僕だけ一生懸命、服を脱いで。一斉に選手が散ると僕だけ裸で「キャーッ」って。慌てて胸を隠すんですけど、「そこじゃねえよ！」とツッコまれ。野球場は、だいたい裸で制覇してますね。

――選手は怒らない？

井手　みんなゲラゲラ笑ってましたね。唯一怒られたのがロッテの村田兆治さん。新春番組で試合して、鏡割りをやって。割れた瞬間、僕が全裸にタオル一枚で登場して「すみません。お風呂はどこですか？」って、樽の中に入るんです。それで「らっきょ漬けでーす」って。大爆笑だったんですよ。そしたら村田さんだけ激怒して、「何やってるんだ、おまえは!!!」って。めちゃくちゃ怒られました。

――村田兆治さん、マジメな方なんですね。

井手　あとは広島球場でファンの人が忍者の姿でフェンスに登っちゃった事件があって。テレビのディレクターが千葉ロッテ球場で、それをマネしてやってくれと。お客さんには内緒で、黒装束でフェンスに登って。「なんだ、アイツ」ってなるじゃないですか。10mぐらい登ったかな。なぜか背中に長いヒモがあるのを軍団が発見して「なんだ、このヒモは？」って。それで僕が「このヒモだけは引っ張るなよ」って言った瞬間引っ張られて、バーンて全裸になって。そしたらちょうど目線の先に警察官が……。でもその日は象さんパンツをはいていて救われました。



セクシーさすら感じさせる修行僧のような後ろ姿。8年前に趣味で始めたダーツは、今ではプロを目指すほどの腕前。時間があれば毎日練習しているらしい

――家族から脱ぐのをやめてくれと言われたことは？

井手　『ビートたけしのお笑いウルトラクイズ』でドッキリに引っかかったことがあって。宴会場でストリッパーと一緒に裸で踊っていたら、突然ステージの後ろの幕が落ちて、みんな大爆笑。「ウケてるな、ヨシ！」と思って振り向いたら、親や子供、家族8人が正座して見ていたんです よ！　おふくろに「何してんの？」って聞いたら、「あんたこそ何してんの！」って、バチーンってビンタ。40歳ぐらいのときかな？　しかもムスコをおふくろが隠そうとするんですよ。「いいんだよ。ここが見せどころなんだから」って、僕も小声でキレて。

――くだらなすぎて最高です!!　ちなみに、お子さんは父親が脱いでることについてどう思っていたんですか？

井手　息子は子供の頃、一緒に裸でテレビに出ましたけどね。娘は絶対にイヤがっているだろうなと。でも4年前に結婚しまして、一緒にバージンロード歩いたんです。そのときに娘から上半身は礼服で、下は獅子舞パンツで出てくれとお願いされ。

――なんと！

井手　思わず「そんなことしていいの？」って聞いちゃいました。もともと旦那さんが僕をリスペクトしてくれていたみたいで。扉が開いた瞬間、列席者は大爆笑。神父さんも聖書持ちながら含み笑いしてました。

――すごくいい話ですね！　話は変わりますが、最近、全裸芸人が増えてることについては、どう思いますが？

井手　あまり知らないんですよ。でも安村くんのネタはたまにもらってます。「安心してください。はいてます」って、チ○ポコはみ出してるんです。

――はいてる意味ないじゃないですか！　ぜひ聞きたかったのが、らっきょさんのチ○コって大きいんですか？　テレビはモザイクがあって、子供の頃から気になっていて。

井手　普通サイズですよ。うまく隠せるぐらいの。別に出てもいいなと思うし、わざと出してることありますけど。

――最後に。脱ぐのをやめようと思ったことありますか？

井手　ないですね。一生脱ぎ続けますよ。ヨボヨボになっても脱ごうかなって。「ジジイがよくやるな、バカじゃねえの」って思われるのが好きなんです。でも裸で引くお客さんもいるし。引かれるようになったら引退ですね……。でも、そうなるまでは脱ぎ続けたいと思います！

取材・文／関根弘康　撮影／熊谷 貫　デザイン／海野智

×FOOTBALL

タブーなきサッカー批評

セルジオ越後の一蹴両断！



浦和と川崎による1stステージ優勝争いは歓迎すべきことだ!

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP【http://sergio-echigo.com】

守備に人数を割き、攻撃は少ない人数でカウンターを狙う。ひょっとして、プレミアリーグで快進撃を見せたレスターのサッカーに刺激を受けたのかな。まあ、それは冗談にしても、今季のJリーグは例年以上に手堅い守備的なサッカーをするチームが多いね。草創期のJリーグでは、ほとんどのチームが強烈な外国人選手を擁するなどして攻撃的なサッカーをやっていたことを考えると、隔世の感がある。

優勝は難しいけど、J2降格はしたくない。財政的に大物外国人や日本代表クラスの獲得など望むべくもない。限られた戦力で最大限の勝ち点を得なければいけない。そういうチームを率いる監督からすれば、大崩れしにくい守備的なサッカーは、極めて現実的な選択。実際、受け身ではない〝自分たちのサッカー〟を貫いている湘南は今季、苦戦しているしね。

でも、見る側、特にライトなファンからすれば、少し物足りなく感じてしまうんじゃないかな。もちろん、勝てばサッカーの内容なんて問わないというコアなサポーターの気持ちも理解できるし、そもそも守備的なサッカーを全否定するつもりもない。

ただ、Jリーグの人気向上という観点からすると、現状はあまりに偏りがあって、魅力的なリーグにはなっていないように思う。

そうしたなかで、攻撃サッカーを掲げる浦和と川崎が1stステージの優勝争いをリードしているのは歓迎すべきことだね。

浦和のペトロヴィッチ監督、川崎の風間監督はともに就任5年目の長期政権。目指すサッカーが選手に浸透し、今季もメンバーはほぼ変わっていない。そして何より攻撃的なサッカーをするための選手がそろっている。浦和は興梠、李、武藤のFWトリオを筆頭にどのポジションの選手も攻撃力があって、なおかつ選手層も厚い。川崎は決定力のある大久保、小林悠を中盤の（中村）憲剛がうまく生かしている。あらためてキャスティングの重要性を感じるし、この2チームが一歩リードしているのは納得だ。

その一方で、開幕前に浦和と並んで優勝候補に挙げられていたG大阪と広島は苦戦している。

この両チームにも質の高い選手はいる。特にG大阪は補強によって自慢の攻撃陣の選手層がさらに厚くなった。僕も優勝候補に挙げていた。ところが、期待の新戦力がフィットせず、長谷川監督が毎試合のように攻撃陣の組み合わせを変え、模索している状態だ。また、広島はもともと選手層が厚くないところに、主力の故障とアジアチャンピオンズリーグ（ACL）の過密日程が重なった。

ただ、今のJリーグは2ステージ制。もう1stステージの優勝は難しいし、昨季同様に2ndステージから頑張ればいい、くらいに考えているかもしれない。いずれにせよ、両チームとも地力はあるだけに巻き返しは十分に可能だ。

1stステージに関していえば、このまま浦和と川崎が優勝を争うことになるだろう。残り試合の対戦相手を比べると、川崎が有利にも見えるけど、僕はすでに直接対決を制している浦和を推したい。選手層がより厚く、優勝争いの経験でも分がある。また、今季はJリーグの代表としてACLでも勝ち進んでいる。サポーターの盛り上がりや話題性を考えると浦和が勝つと面白いと思うけど、果たしてどうなるかな。

守備サッカーが幅を利かせるJリーグにあって、攻撃サッカーを掲げ、そのための選手をそろえる両チームの姿勢を評価したい



構成／渡辺達也　写真／共同通信社

1 997年に撮影が開始されるも諸般の事情で製作が凍結された幻の実写映画『G.R.M.(ガルム戦記)』が、『ガルム・ウォーズ』となって、ついに日本で公開！

原作・脚本・監督はもちろん押井守。〝惑星アンヌン〟という異世界を舞台に、戦うことでしか存在できないクローン戦士〝ガルム〟を描いた、押井ワールド全開のファンタジー作品だ。

全編英語で撮影された本作の日本公開に当たり、日本語版プロデューサーをスタジオジブリの鈴木敏夫が担当。作品に新たな息吹を吹き込んだ。

実に「30年来の腐れ縁」だというおふたりに、それぞれの立場から作品について語ってもらった。

監督が気にする日本語版の完成度

――監督、まずは公開を目前に控えた今の気持ちから教えてください！

押井 う～ん、完成してからものすごく時間がたってるから……。

鈴木 もう飽きたみたいですよ。

――鈴木さんの差し金なんですね(笑)。

鈴木 やっぱりね、見せたくなかったんですよ。たとえ日本語版でも、ほかの要素が混じることは、監督はたいがいいやがるから。だから僕は「押井さんには公開後に見てもらえ」って言ってたの。結局、いろいろな事情でその案はダメになったけど。

押井 でも見てみたら思いのほか良かったですけどね。その前にイタリア語版というのがあって、特にその出来がすさまじかったから(苦笑)。それと比べたら違和感はまったくなかったです。

鈴木 僕ね、英語版と日本語版を両方見たある人からこう言われたんですよ。「どこを編集したんですか？」って。それを聞いたとき、「この日本語版は成功だ」と思いました。

押井 自画自賛してる(笑)。

――そのぐらい作品の雰囲気が変わったってことですね。

押井 まぁ、僕も心のどこかで公開するときは日本語版も必要なんだろうとは思ってましたから。あとは英語版ととっちを選ぶかはお客さん次第なわけで。

制約があってこその理想と現実

――今回、撮影はすべてカナダで行なわれたとのことですが、その理由はなんだったんですか？

押井 それも石川がそういう話を持ってきたんですよ。カナダに「タックスクレジット」っていう便利な制度があって、それを利用してカナダで撮ると、製作費の4割を返してくれるんだと。

――でも、フタを開けてみると便利なだけの制度じゃなかったみたいですね。

押井 非常に怖い制度ですね。申請してもすぐにお金が返ってくるわけじゃないし、上限が4割なだけで絶対に4割返ってくる保証もない。つまり基本的には、すべての製作費をこちらで持つだけの資金力と覚悟がなかったらダメなんですよ。しかも、立て替えるお金がなかったらカナダの銀行が低金利で貸してあげますよ、という。

鈴木 悪質な金融業者みたい(笑)。

押井 それで、現地スタッフのギャラの支払いが滞って、



実写とCGを融合した映像はまるでアニメのようでもあり圧巻！





押井守監督が構想15年の末に完成させた大作ファンタジー映画『ガルム・ウォーズ』がついに公開!!

30年来の〝腐れ縁〟対談



映画監督 **押井守** OSHII MAMORU

スタジオジブリ プロデューサー **鈴木敏夫** SUZUKI TOSHIO

「どんな監督だって妥協の連続でどうにか完成にこぎ着けるんですよ」

押井 いや、そんなことはないんだけど(笑)。ただ、これが完成した後に2本の映画(『THE NEXT GENERATION パトレイバー 首都決戦』と『東京無国籍少女』)を撮ったでしょ。それはとっくに公開されてるのに、「まだやってなかったのか」みたいな感じはありますね。

――鈴木さんはどうして日本語版プロデューサーを引き受けることに？

鈴木 簡単に言うと(製作を担当した)プロダクション・Gの石川(光久)さんに頼まれたからですね。ホントは僕、めちゃくちゃ忙しいんですよ。今、ジブリが開店休業状態だから「暇だろう」って、いろんな人が毎日訪ねてくる。だから正直言うと、こんなことしてる暇なかったんです。

押井 ウソウソ、すごい暇なんですよ(笑)。

鈴木 ただ、石川さんに頼まれて、僕が見たのは英語版だったんだけど、それを2度3度と見るうちに「役者のセリフに抑揚がなくて、非常に平板だな」と思ったんですよ。もちろん、意図的な演出なんだろうけど。で、「もしセリフの内容を一切変えず、この平板なしゃべり方に情緒を入れてみたらどうなるんだろう」と思ったんです。ずいぶん見やすくなるんじゃないかと。映画自体は、いつものように個性の強い、押井作品だから(笑)。

――日本語版を見た監督の印象は？

押井 僕、最後まで見せてもらえなかったんですよ。

――というと？

押井 僕以外のスタッフは全員見たのに、僕だけずっと見せてもらえなかったんです。

鈴木 なんでそんなことになったんだろうね。

押井 何言ってるんだよ！あんたがそうしたんだろ(笑)。

構想15年を経て実現した本作。英語版、日本語版が同時公開



撮影が何日か止まったりして。結局、プロダクションI.Gが製作費を立て替えることになったんですけど。だから、この映画が完成したのは、石川が「とにかくこの川を最後まで渡り切ろう」と決断したことが大きかったですね。いや、偉かったと思いますよ。普通の会社だったらとっくに潰れてますから。

――かなり危険な橋を渡ったんですね。

押井　そう思います。海外で、現地の役者とスタッフを使って映画を撮るのは今回が3本目ですけど、ここまで危ない橋を渡ったのは初めてです。

――海外で映画を撮るメリットはなんですか？

押井　キャストの問題が大きいですね。特にこういうファンタジーを撮るときは、日本人の役者さんを使うこと自体に、どう考えても無理があると思う。だから向こうで撮ることが決まる前は、向こうへ行って撮るのと、向こうの役者さんを呼ぶのと「どっちが安いんだろう」って計算までしてましたからね。タックスクレジットを利用することが決まる前までは、3年ぐらいかけて地道にコツコツと撮ろうと思ってましたから。

――それにしても困難が多い映画ですね。失礼ながら押井さんは「こんな条件でやれるか！」ってテーブルをひっくり返すタイプかと思ってました。

押井　いや、そんなことしませんよ（笑）。どう考えてもダメだと思ったら、それは逃げますけど。

鈴木　理想はあるにしても、現実は妥協の連続だと思いますね。

押井　どんな監督だって妥協の連続でどうにか完成にこぎ着けるんですよ。（スタンリー・）キューブリックだろうが、（ジェームズ・）キャメロンだろうが、きっと黒澤（明）さんだって、まったく妥協しないなんてことはありえないわけで。

鈴木　それは実写もアニメーションも同じですね。いくらから結果的に面白い答えが出る場合もあるんですよ。自分の初期設定にこだわっていると、やっぱり映画って完成しない。ただ、無制限に撤退しちゃうとなんのためにやってるのかわからなくなっちゃうから、そのへんのバランスが難しい。そこは誰にも相談できないし、自分で決めるしかないから、監督ってすごい孤独なんですよ。

――この映画では、押井さんがイメージしていたことはどの程度できたんですか？

押井　半分ぐらいじゃないかなぁ。向こうに行く前に製作費の都合で絵コンテを3割削ってますからね。

鈴木　だからね、日本語版を作るときにこれはちょっと押井さんにも相談したんだけど、「カットしたシーンを絵コンテでいいから復活させてフィルムに挟んじゃおう」って言ったんですよ。

――あ、いいですね！　あるシーンになったり。

押井　そうそう。制約がある種の完全版ですね。

鈴木　ところが、押井さんに強硬に反対されてね。

押井　いや、確かに撮影中に監督が死んだりしたら、その意思をほかの人が受け継いで、「きっとこういうものを作りたかったんだろう」ってところで完成させることはあるけど、それは死んだからだから！

鈴木　だってもうすぐ死ぬんでしょ。

（一同大爆笑）

押井　じゃあ、死んだ後は誰が何しようといいけどさ（笑）、生きてるうちはダメ。僕は未完成なものは出したことがないから。いつも現状で見せられる、すべてを出してるんですよ。



SUZUKI TOSHIO
1948年生まれ、愛知県出身。映画プロデューサーとして数多くのヒット作品を世に送り出す。今回『イノセンス』以来12年ぶりに押井監督とタッグを組んだ



OSHII MAMORU
1951年生まれ、東京都出身。代表作に『機動警察パトレイバー』『GHOST IN THE SHELL / 攻殻機動隊』など。近年はアニメだけでなく実写映画も多く手がける

『ガルム・ウォーズ』
GARMWARS ©I.G Films
5月20日(金)より、全国ロードショー公開予定



〝戦いの星〟アンヌンを舞台に、カラ、スケリグ、ウィドの3人の戦士が、創造主ダナンが作ったクローン戦士「ガルム」の真実を求めて旅する姿を描く。『エイリアン2』のランス・ヘンリクセンをはじめ、外国人俳優を起用し、全編英語で撮影された



「報道の自由度ランキング」はタンザニア、モンゴルよりも低い 180カ国中72位!!

「日本の報道の自由は危機的状況だ!」

国連人権理事会 vs 安倍政権

壮絶バトルの知られざる内幕!



「日本の報道の自由」が心配されると困る安倍総理は、先日、『ワイドナショー』（フジテレビ系）に出演してご満悦!?



4月に来日した国連人権理事会のデビッド・ケイ特別報告者。各国の人権状況を監視している

4月に「国境なき記者団」が発表した2016年度の「報道の自由度ランキング」で日本は対象の180ヵ国・地域のうち、前年より順位を11下げ、72位と散々な結果に。「そこまで悪くないだろう」と見る向きもあるだろうが、先月、安倍政権と国連人権理事会が繰り広げたバトルの内幕を知れば、そうもいってはいられない。

国連が注視する「高市発言」の危うさ

「日本の報道の独立性は脅威に直面している」

言論の自由度を調査するため来日した国連人権理事会のデビッド・ケイ特別報告者（米カリフォルニア大学アーバイン校教授）が、こう警告を発したのは4月20日のこと。

あるジャーナリストが説明する。

「各国の人権状況を監視し、政府に勧告するのが人権理事会の役目。そこが特別報告者を送ってきたということは、**日本の報道の自由がヤバイ状況になっていると国連が心配しているということ。**サミットも控え、先進国を自負する日本としてはかなり恥ずかしい状況といえます」

しかも、その調査の結果は冒頭のコメントのように辛口。低評価の理由はいったいなんだったのか？

ジャーナリストが続ける。

「会見でケイ氏が特に力説していたのが、いわゆる『高市発言』の危険性でした」

「高市発言」とは、今年2月8日の衆院予算委で、高市早苗総務大臣が政治的公平を求める放送法4条を根拠に、政治的に公正ではない放送が繰り返された場合、放送の停波命令をちらつかせた答弁のこと。ケイ氏はこの高市発言を念頭に、安倍政権がメディアに圧力をかけ、報道の独立が脅かされていると指摘したのだ。

今回の調査で、ケイ氏は日本の複数名のジャーナリストと面談した。そのなかで彼らが共通して使ったあるフレーズにケイ氏は日本の報道の自由の危機を感じたという。会見でケイ氏はこう語っている。

「多くのジャーナリストが、安倍政権について独立性を保った状態で報道することが難しいと話してくれました。その際、興味深かったのは、**ほぼすべての人が『面談は匿名でお願いしたい』と言ったことでした**」

実名で調査に応じれば政府や報道機関トップの不興も買いかねない。だからこそ、多くの面談者が匿名を希望したと、ケイ氏は受け止めたのだ。

そんななか、ただひとり、実名で会談内容の公表も認めてケイ氏と面談した人物がいる。元経済産業省官僚の古賀茂明氏だ。

サミットを前に赤っ恥の安倍政権

古賀氏は昨年、生放送中に「アイ・アム・ノット安倍」と政権批判をぶち上げ、『報道ステーション』（テレビ朝日系）のコメンテーターを降板させられている。

古賀氏はケイ氏に何を伝えたのか？　直撃してみた。

――ケイ氏と会った経緯は？

「ある弁護士グループから打診があり、4月18日に某大学のサテライトオフィスで会いました。面談時間は2時間ほど。2名の人権理事会関係者も同行していました」

――話した内容は？

「安倍政権からの圧力があったと証言したところで、裏づけがなければケイ氏を納得させることができない。だから、圧力の証拠があるケースに絞って証言しました」

――その証拠とは？

「2014年11月24日付で、自民党が『報ステ』のプロデューサー宛てに出した文書です。『報ステ』がアベノミクスの恩恵が大企業や富裕層にしか及んでいないかのようなニュースを放映したとして、名指しで抗議してきたんです。しかも文書には『ニュースは放送法4条に照らして、十分に意を尽くしたとは言えない』とまで書いてありました。これは停波の脅し以外の何モノでもありません。その文書を見せると、ケイ氏はひどく驚いていました」

――ほかにもありますか？

「自民党の佐藤勉『放送法の改正に関する小委員会』委員長のオフレコ発言メモも見せました。テレビ局の政治部記者が作成したものです。昨年4月、私がTOKYO MXの『渟と隆の週刊リテラシー』に出演して『アイ・アム・ノット安倍』発言の真意を説明したのですが、その3日後、佐藤委員長が記者団に『どっか（のテレビ局）が古賀を使ったんだって？　勇気あるよなあ』とオフレコ発言したんです。これも立派なメディアへの圧力です。このメモが回覧されれば、テレビ局は政権の意向を忖度して、私のような反安倍のコメンテーターは起用しないようになるでしょうから」

こうした聞き取りを積み重ね、ケイ氏は当初予定になかった暫定的な報告書を急遽作成し、4月19日の会見で公表している。その主な内容は以下のようなものだ。

・政府がメディアをコントロールできる根拠となる放送法4条の廃止

・政府に代わり、放送機関を監督する機関の設立

・大手メディアだけがアクセスできる排他的な記者クラブ制度の廃止

・取材者と情報提供者が罰則を受ける恐れのある特定機密保護法の改正

暫定とは名ばかり。まるで、本報告さながらの本格的メニューがずらりと並ぶ。全国紙政治部記者がこうささやく。

「報告書は来年公表の予定ですから、ケイ氏はゆっくり作成すればよかったんですが、そうしなかった。彼は徹夜で暫定報告を作り、日本滞在中に公表することにこだわったんです。理由？　安倍政権の不誠実な対応に危機感を覚えたからでしょう」

もともとケイ氏は昨年12月に来日予定だったが、安倍政権は予算編成を理由に、その予定をキャンセルしている。

「12月に調査に来られると、ケイ氏が報告を書き上げてしまい、6月開催予定の国連人権理事会に提出されてしまう。そうなれば安倍政権が報道の自由を圧迫している悪行が国内外にバレて、7月の参院選に悪影響が出かねません。そこで政府はケイ氏の来日を4月に引き延ばす作戦に出たのです。これなら6月の人権理事会まで2ヵ月の余裕しかなく、報告提出はできません。さらに政府は高市総務相と面談したいというケイ氏の要請もスルーした。そんな安倍政権の不誠実な対応を察したからこそ、ケイ氏は予定になかった暫定報告を書き上げて公表したのでしょう。この報告の内容を海外メディアの特派員は大きく報道しています。6月のサミットを前に、安倍政権は手痛いダメージを負った格好です」（前出・政治部記者）

今回はケイ氏の完勝に終わったが、日本の報道の自由がこれ以上、世界中からバカにされないことを願いたい。

高市大臣のいわゆる「停波発言」には、「日本の報道の独立の自由が脅かされている」と国連も注視

時事おやじ

取材・文／本誌ニュース班　写真／共同通信社　デザイン／海野智

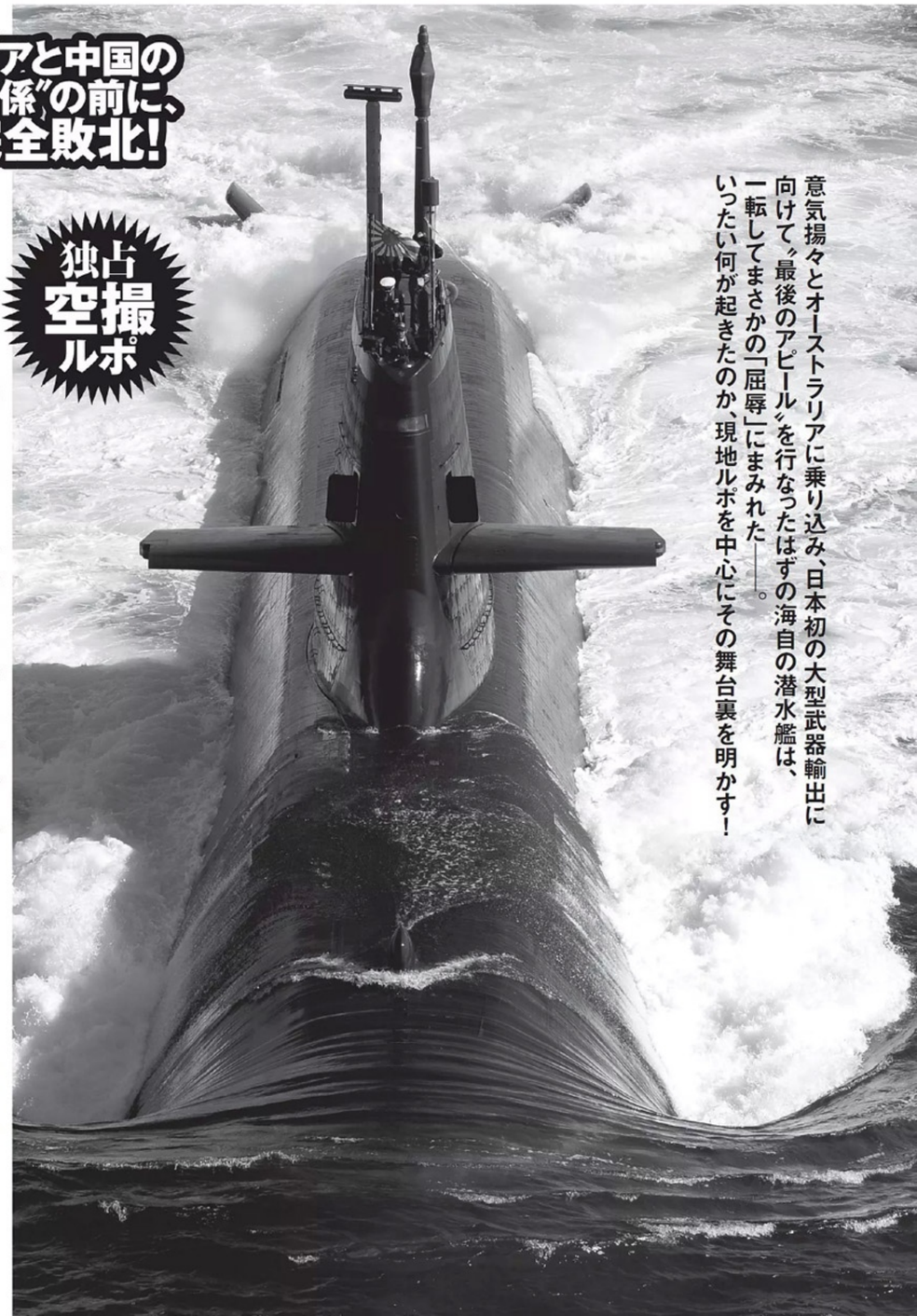
オーストラリアと中国の"キナ臭い関係"の前に、日本は完全敗北!

まさかの受注失敗!! 日本潜水艦

「シドニーの屈辱」はこうして起きた!!

独占 空撮ルポ

意気揚々とオーストラリアに乗り込み、日本初の大型武器輸出に向けて〝最後のアピール〟を行なったはずの海自の潜水艦は、一転してまさかの「屈辱」にまみれた――。いったい何が起きたのか、現地ルポを中心にその舞台裏を明かす!



豪政府がフランスへの発注を発表した4月26日、シドニーのクッタバル海軍基地を出航し、日本へ向けて潜航に入る直前の海自潜水艦「はくりゅう」

湾奥に隔離された日本の潜水艦

4月15日、オーストラリア南東部のシドニー湾に、海上自衛隊のそうりゅう型潜水艦三番艦「はくりゅう」が到着した。表向きの理由は豪海軍との合同訓練への参加だが、間近に迫った豪次期潜水艦コンペの結果発表に向けた〝最後のアピール〟を兼ねていることは明らかだった。

このコンペは豪政府からの受注を日本、フランス、ドイツの3ヵ国が争っており、報道ではたびたび日本の優位が伝えられていた。豪海軍の事情に詳しい現地の軍事ジャーナリストもこう語る。

「現在、豪海軍が使用している『コリンズ』級潜水艦はヨーロッパ企業の設計ですが、多くの技術的問題が発生した。そのため、今回は大型ディーゼル艦の技術に定評のある日本製潜水艦を導入するのが自然だろう、という雰囲気は確かにありました」

しかし、シドニー湾のクッタバル海軍基地に入港した「はくりゅう」は、そこで〝奇妙な待遇〟を受けた。同行した2隻の海自護衛艦は、観光客も見物できるメインの埠頭に停泊したのに、「はくりゅう」だけは人目につかない湾奥の埠頭へ係留されたのだ。

「はくりゅう」を空撮するために現地を訪れていたフォトジャーナリストの柿谷哲也氏はこう語る。

「外国の海軍艦隊が来訪した場合、週末には必ず一般公開イベントが行なわれるのが通例です。しかし、今回の日程中には3連休もあったのに、海自艦の一般公開はなし。また、海自は潜水艦も含めた報道公開を企画していましたが、これも豪側にキャンセルされたようです」



人目を避けるように湾奥の埠頭へ係留された「はくりゅう」。水上タクシーにも「近づくな」という異例のお達しが出ていた

そこで、柿谷氏は湾奥に停泊する「はくりゅう」を撮影しようと水上タクシーに乗り込んだものの、操縦士はなぜか近づこうとしなかった。

「操縦士いわく、『約2週間前、あの埠頭には来るなと豪海軍からお達しが出た』というのです。普段なら問題なく自由に出入りできる場所なのですが……」(柿谷氏)

そして、合同訓練を終えた「はくりゅう」がシドニー湾から出航した4月26日、豪ターンブル首相は記者会見を開き、フランスから潜水艦を購入すると発表したのだ。

「おそらく水上タクシーにお達しが出た時点(4月10日~15日あたり)で、結論は決まっていたのでしょう。豪側としては、フランスへの発注を発表する直前に『はくりゅう』の関連報道が盛り上がるのを避けたかったのだと思います。それにしても、海自艦隊の出航日にわざわざ発表をぶつけるというのは、マナーとしてはどうかと思いましたが……」(柿谷氏)

では、なぜ日本の潜水艦は選ばれなかったのか? もちろん、武器輸出の実績が豊富なフランスの戦略勝ちという一面もあるだろうが、今回の「シドニーの屈辱」の背後には、あの中国の存在がチラついているという。

『中国が仕掛けるインテリジェンス戦争』の著者で、元防衛省情報分析官の上田篤盛氏は、豪次期潜水艦コンペの裏側をこう読み解く。

「もし日本の潜水艦が選ばれれば、日米豪の連携はより深まり、南シナ海などアジア太平洋海域における海洋パトロールが強化されたでしょう。しかし、これは中国が強く警戒するシナリオです。中豪両国間では、資源などの経済相互依存関係が緊密化していますから、この関係を盾にして中国がオーストラリアに圧力をかけたのではないかと考えられます。



次期潜水艦の発注先を発表する直前の4月14日、豪ターンブル首相(左)は中国を訪問し、習近平国家主席(右)らと会談していた

また、この圧力には〝特定個人の関係〟が利用された可能性も否定できません。豪アボット前首相は安全保障上の観点から日本艦の導入をほぼ決めていたとされますが、昨年、経済悪化の影響で党首選に敗れ辞任。この案を覆したのが後任のターンブル現首相なのですが、実は、彼の息子は中国人女性と結婚しているというのです」

そのターンブル首相は4月14日、1000人もの財界関係者を引き連れて中国を訪問

し、習近平国家主席と会談している（この日程は、シドニーの水上タクシーにお達しが出た時期とも一致する）。さらに言えば、習主席の弟は豪国籍を持っており、一部報道では豪在住ともいわれる。それほど現在の中豪両国は〝ただならぬ関係〟にあるのだ。

1000人以上の中国工作員が活動？

ただし、実は日本の潜水艦が「売れなくてよかった」と見る専門家も少なくない。米国防シンクタンクで海軍戦略アドバイザーを務める北村淳氏はこう語る。

「安倍政権は、日本の潜水艦技術を豪側に開示すると約束していたようです。しかし米海軍情報部関係者は、もし輸出が決まればこの技術が中国海軍に筒抜けになる、と非常に警戒していました」

実際、ターンブル首相の息子の例に限らず、オーストラリアへの中国の進出は著しい。前出の柿谷氏はこう語る。

「1990年代の時点で、豪海軍や空軍の基地ではかなりの数の中国系兵士、将校クラスの幹部が働いていました。

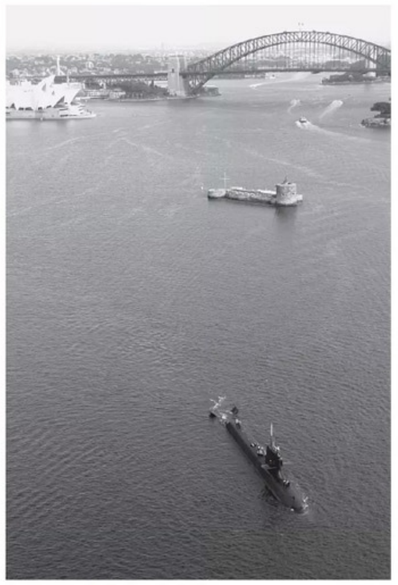

発注を勝ち取ったフランスの「バラクーダ」級潜水艦のイメージ図（DCNS提供）

今では将軍クラスもいるでしょう。ニューカッスルやアデレードの造船所、あるいは国防研究所でも、多くの中国人が働いていました。

また、軍関係者に限らず、最初の妻と離婚した豪人男性が年下の中国人女性を後妻とするケースもかなり多い。彼女たちは完全に豪社会に溶け込み、根を張っています」

前出の上田氏は、中国人社会における情報ネットワークの広さをこう解説する。

「中国は1988年に中性子爆弾の開発に成功しましたが、これは米国内の中国系研究者などを通じて機密情報を収集した成果だとされていま


シドニーを出航する海自潜水艦「はくりゅう」（下）。本当は〝栄光の航海〟になるはずだったのに……

す。このように、中国は豊富な人的資源を駆使して世界各地で諜報活動を展開しているとみられ、それはオーストラリアも例外ではありません。

実際、2005年に亡命した中国人外交官は『オーストラリアでは1000人以上の秘密工作員が活動している』と発言しています。これはやや大げさとしても、現在、豪留学生の20％以上を占める中国人留学生のなかには、卒業後も現地に残留し、高度な先端技術を扱う研究所や国防企業で働く者も少なくないとみられます。

仮に日本の潜水艦が現地で建造されれば、中国当局は在豪中国大使館を拠点とし、潜水艦建造を協業する国防企業、その周辺の華僑・華人社会、近傍の中華料理店、関連する中国人研究者・労働者、中国人妻とその夫など、広範囲のネットワークを利用して機密情報の取得を試みた可能性は否定できません」

中国への情報流出といえば、2007年、海自隊員の中国人妻がイージス艦のレーダー情報を持ち出した事件も起きている。もし今回、日本が受注していたら、オーストラリアで再び同じようなことが起きていたかもしれないのだ。

だが、日本政府は今後も、大型兵器の輸出を〝経済活動〟として推進していく予定だ。何に気をつけ、どんな戦略を立てるべきなのか？　前出の北村氏はこう指摘する。

「日本は政治家も、官僚も、企業も、武器輸出に関してはズブのシロウトです。ダーティな武器商人も暗躍する国際武器取引の世界は、経験と人脈がすべて。米国防総省の国防安全保障協力局のような、武器輸出推進専門部署を防衛省内に設置し、そのコントロールの下で政府と企業が経験とノウハウを蓄積していく必要があります。少なくとも、いきなり最新鋭の潜水艦技術を輸出するなどという考えは捨てることです。

まずは、一世代前のディーゼル潜水艦を台湾や東南アジア諸国に売り込むのがベターでしょう。特に台湾に対しては、アメリカが8隻の潜水艦の供与を約束していますから、これを日本が造ってアメリカに輸出し、アメリカがそれを台湾に売るというスキームも考えられます」

結局のところ、日本は勝手に「捕らぬ狸の皮算用」をしていたということ。まずは狸を捕るためのノウハウを積み上げるしかないようだ。

取材・構成／小峯隆生　撮影／柿谷哲也　デザイン／中山真志

©2016「さらば あぶない刑事」製作委員会







〝あぶデカ〟レパードが今、大人気の秘密 &80年代〝バイソカー〟徹底解剖!!

30年前は売れなかったのに！



30年以上にわたり熱い支持を集めてきた『あぶない刑事』（日本テレビ）。そんな〝あぶデカ〟とレパードに憧れすぎて、完全にタカ&ユージになりきってしまったレパードオーナーもいる（右）。ふたりには3ページ後にご登場いただこう！

1986年、『あぶない刑事』のテレビシリーズに登場するや、世の男どもを熱狂させた金色のニッサン・レパード。その人気は30年たった今また盛り上がり中古車市場も高騰中だ。そんなレパードの魅力とは？
そして当時ライバルだった〝バイソカー〟の名車たちもズラリ勢ぞろい！
日本車が最も熱かった80年代をプレイバックするぞ！

F31型レパード大人気の理由とは？

ユージ（柴田恭兵）がステアリングを握り、タカ（舘ひろし）が助手席に座る。〝あぶデカ〟のテレビドラマ第1作から劇場版第3弾までメインで使用されていた2代目レパードが、公開中の映画『さらば　あぶない刑事』（村川透監督）で30年ぶりに復活している。そして往年のファンはもちろん、リアルタイムを知らない若い世代からも「レパードかっけー！」「欲しくなった！」と興奮の声が巻き起こっている。

人気は自動車専門誌業界にも及ぶ。

「昨年、絶版『ニューモデル速報』をデジタル復刻したんですが、全479タイトル中、レパードは一番売れています」

歴代レパード一挙出し

80年登場の初代から、最後の4代目まで！

発売から30年が経過し、生産中止からも20年以上。レパードってどんなクルマ？　というわけで、レパードの歴史をふり返ってみた！



4ドアと2ドアの初代

4ドアもあった初代は、6気筒をメインに搭載。世界初のマルチ電子メーター、ワイパー付きのフェンダーミラーなど、最新技術が投入された高級車だった。ちなみに車名のレパードは、英語で「ヒョウ」を意味する



1980~1986
初代レパード（F30型）

2ドアハードトップ280X SF-L
全長4630×全幅1690×全高1355（mm）
エンジン＝2.8リッター直6SOHC（L28E型）
最高出力／最大トルク＝145ps／23kgm
新車時価格＝262万円

2ドアだけに　お茶の間に愛された「港303」



初代は4ドアも用意されていたが、この2代目は2ドアクーペのみとなった。優雅なスタイルも魅力的。プラットホームは7代目スカイラインと共通。全グレードにV6エンジンを搭載する高級クーペだった。あぶデカでは、覆面パトカー〝港303号〟として親しまれた

1986~1988
2代目レパード（F31前期型）

3.0アルティマ
全長4680×全幅1690×全高1370（mm）
エンジン＝3リッターV6ツインカム（VG30DE型）
最高出力／最大トルク＝185ps／25kgm
新車時価格＝383万円





（三栄書房・登澤氏）

中古車相場にも異変が起きている。

「1月の映画公開と同時に中古車相場が全国的に高騰しました。特に人気は、やはり劇用車となった金色の2代目レパード・アルティマで、なかには500万円以上のタマもある」（中古車専門誌編集者）

500万円払えば、新車のベンツやBMWがさくっと購入できちゃうぞ！　なぜ、30年前の国産車がそんな高値を？

「内外装や機関系をフルレストアしているからです。さすがに500万は〝特別価格〟ですが、それでも2代目レパードの平均相場は100万円台です」（編集者）

相場のカラクリを専門家にも聞いた。

「実は新車当時、2代目レパードは販売で大苦戦したんです。ライバルのソアラは2代目に切り替わった86年だけで4万台に迫る大ヒットを記録しましたが、レパードは月販700台程度のセールスで、ソアラに大差をつけられていた。最終的に約30万台売れた2代目ソアラに対して、2代目レパードは3万4000台程度。

ビッグマイナーチェンジ！「港302」は255馬力



販売が低迷し、フルモデルチェンジに近いマイナーチェンジを断行。大型バンパーを採用した3ナンバーモデルの最上級車には、シーマと同じセラミックターボエンジンが搭載された。インテリアは全車本革巻きステアリングに。後期型は作品中で覆面パトカー「港302号」として活躍





1988~1992
2代目レパード（F31型後期）

3.0アルティマターボ
全長4805×全幅1690×全高1370（mm）
エンジン＝3リッター
V6ツインカムターボ（VG30DET型）
最高出力／最大トルク＝255ps／35kgm
新車時価格＝492万円

車名変更！
4ドアだけに

ベース車両は、91年にデビューしたセドリック／グロリア。2ドアモデルは消滅し、4ドアの高級セダンだけとなり、F31型愛好家からは落胆の声が広がった。3リッター直6モデルもあった



1992~1996
3代目レパード・Jフェリー（Y32型）

タイプ4.1タイプX
全長4880×全幅1770×全高1390（mm）
エンジン＝4.1リッター
V8ツインカム（VH41DE型）
最高出力／最大トルク＝270 ps／37.8kgm
新車時価格＝469万円

車名から「Jフェリー」が消えた！



4代目で「レパード」に戻るが、4ドアのみ。ベースは95年発売のセドリック／グロリア。ターボ搭載モデルに〝スーパーハイキャス〟が用意された

1996~2000
4代目レパード（Y33型）

XV 全長4895×全幅1765×全高1425（mm）
エンジン＝3リッターV6
ツインカムターボ（VQ30DET型）
最高出力／最大トルク＝270ps／37.5kgm　新車時価格＝399万円

歴史に幕

絶版本をオンデマンド印刷で復刊！
詳細は【http://sanei-web-shop.jp/】



惨敗でフルモデルチェンジしたわけです」（自動車ライター・安藤氏）

80年代のクルマを数多く取りそろえる埼玉県入間郡三芳町の中古車販売店「マルミオート」の店長・東郷氏が、こうつけ足す。

「レパードは、大切に保管してきたオーナーさんが多いのが特徴で、それも高値の理由でもあります。現在、ウチにある2代目レパードの在庫も、ワンオーナー車や走行2万km台の低走行車が多いです」

そして何よりも、（当時は多くの人が気づかなかったけれど）レパードそのものの魅力が大きい。

「実は、世界初の気筒別燃焼制御システムをはじめ、超音波ソナーで路面状況を読み取る電子制御スーパーソニックサスペンション、車速感応油圧反力式電子制御パワーステアリング、ABSなど当時の最新技術が数多く投入されていました」（前出・安藤氏）

レパードは永遠に色あせないのだ！

構成／黒羽幸宏　撮影／井上太郎　デザイン／中山真志



自動車販売業
前田将光
Maeda Masamitsu
30歳

会社員
田中賢太
Tanaka Kenta
26歳

気鋭の自動車ジャーナリスト・小沢コージが直撃！
あぶデカ&レパードを愛しすぎ!!な男たち

あぶデカとレパードが好きすぎて、ヘンなふうになってしまった濃ゆ～いオトコ2名に、その過剰すぎる愛情の中身を聞いてみた！



「舘さんが劇中で着ているスーツはテットオム。僕には毎年、店から連絡が来て、今10着以上持ってます。今日は全身で40万円」（前田クン）。モデルガンも全ドラマ＆映画用を完備！

やべぇ。不肖小沢、久々、真性ジャンキーに遭遇したぜ。それは〝あぶデカ〟&レパードバカ。完璧A認定の昭和ウイルス中毒患者。しかもかかったのは、ほぼ20代の前田将光&田中賢太クン。

もちろん、先日動員数120万人と大ヒットした『さらばあぶない刑事』の影響もある。

だがコイツらはマジで病気だ。

まず〝平成の川崎麻世〟!?将光クンがハマったのは3歳。

「もともと刑事モノとかカーアクションは好きだった。でも夕方4時から〝あぶデカ〟、5時から『ナイトライダー』のヤバい再放送にハマって」

凝り性の将光クン。高校で〝あぶデカ〟の劇中サングラス&モデルガンを集め始めただけでなく、無免許の16歳で中古レパードを初購入！

「もちろん免許ナシ。でもヤフオクで5万円で買えたんでつい。2台目も高2の修学旅行中にケータイで（笑）」

その後も彼はレパードを売買すること6台。修理も「ネットでパーツを買った人つながりで、ディーラーの半値でオーバーホールして」と完璧ネット住民。それから賢坊こと賢太クンがまたヤバい。

「僕は平成生まれでリアルあぶデカは見てなくて完璧にクルマのほうが年上です」

賢坊はお母さんが舘ひろしファンで、小4の9歳時に〝あぶデカ〟再放送に遭遇した。

「カッケーと思った瞬間、金色のレパードを買うと決めました。13歳でネットで調べたレパードオーナーのオフ会に行き、19歳で譲ってもらい」

〝あぶデカ〟を単なる刑事ドラマと思ったら大間違い。完全なるカルチャー爆弾で、このクルマには昭和のクルマ、ファッション、アクションのカッコよさが全部詰まっている。特に中毒性が高いのがレパードで、乗るだけで〝なりきりあぶデカ〟だ！



Ozawa Koji
自動車ジャーナリスト。『日経トレンディネット』『ベストカー』など連載多数。著書には『クルマ界のすごい12人』（新潮新書）や、『車の運転が怖い人のためのドライブ上達読本』（宝島社）など。「日本カー・オブ・ザ・イヤー」選考委員

レパード最強ライバル「ソアラ」



1981~1986
初代ソアラ（MZ10）
2.8GTエクストラ
全長4655×全幅1695×全高1360(mm)
エンジン＝2.8リッター直6ツインカム（5M-GEU型）
最高出力／最大トルク＝170ps／25kgm
新車時価格＝417万円



1986~1991
2代目ソアラ（MZ21）
3.0GTリミテッド
全長4675×全幅1725×全高1335(mm)
エンジン＝3リッター直6ツインカムターボ（7M-GTEU型）
最高出力／最大トルク＝230ps／33kgm
新車時価格＝483万円

第2回の「日本カー・オブ・ザ・イヤー」を受賞した初代ソアラは、当時の日本のGT最強となる170馬力を搭載。ハイソカーの代名詞「スーパーホワイト」のカラーはこのソアラから始まった。2代目は、当時国内最強230馬力が注目を集めた

バブル時代を駆け抜けた「昭和」の高級車
厳選!! ハイソカープレイバック

かつて一世を風靡したハイソカー（ハイソサエティ+カー）。その代表格のクルマを小沢コージがナビゲート！

結局、〝ハイソカー〟とはなんだったのか？

「〝人よりチョイ上〟の切ない80年代男の欲望を低予算で完璧に満たした日本だけの半高級車、それがハイソカーの正体。大衆車をベースにスポーティだがバリッとした4ドアハードトップ、リッチなホワイトカラー、キャバレー風内装……。古きよき時代の話です」（小沢コージ氏）

そんな時代だからこそ生まれたのが、この熱きクルマたちなのだ。



1984~1988
5代目マークⅡ（GX71型）
グランデツインカム24
全長4690×全幅1690×全高1385(mm)
エンジン＝2リッター直6ツインカム（1G-GEU型）
最高出力／最大トルク＝160ps／18.5kgm
新車時価格＝256万円

「元は大衆車ベースのコロナマークⅡ。この5代目から単独マークⅡに。クレスタ、チェイサーの3兄弟で月6万台以上売ったことも！」



1985~1990
7代目スカイライン（R31型）
GTバサージュツインカム24バルブ
全長4650×全幅1690×全高1385(mm)
エンジン＝2リッター直6ツインカム（RB20DE型）
最高出力／最大トルク＝165ps／19kgm
新車時価格＝253万円

「7代目は評論家からは酷評された超ダサ直線ボディ。ハイソカーとしては完璧だった」



1988~1991
初代シーマ（FPAY31型）
タイプⅡリミテッド
全長4890×全幅1770×全高1380(mm)
3リッターV6ツインカムターボ（VG30DET型）
最高出力／最大トルク＝255ps／35kgm
新車時価格510万円

「ジャガー風の流麗ボディと3リッターV6でリアをグッと沈めて加速する男くさい速さは最高にシビれた」





当時、珍しかった車載電話（下）。エンジンは255馬力（左）

1983~1987
7代目クラウン（MS123型）
2.8ロイヤルサルーンG
全長4860×全幅1720×全高1400(mm)
2.8リッターV6ツインカム（5M-GEU型）
最高出力／最大トルク＝175ps／24.5kgm
新車時価格＝364万円

「オヤジの憧れ！『いつかはクラウン』の名コピーとともに君臨する日本を代表する高級車の7代目」





絶版となったセフィーロだが、中古で人気

80年代自動車史年表

1980
○5代目ファミリア登場。
シリーズ初のFFモデルが爆発的ヒットを記録。
第1回日本カー・オブ・ザ・イヤーを受賞
○トヨタ、ニッサン、ホンダが
対米輸出自主規制を了承
○日本の自動車生産台数が
米国を抜いて世界トップに

1981
○初代シティが販売開始
○初代ピアッツァ誕生。デザイナーはG・ジウジアーロ

1982
○米・フォードが初の無配当を決定。
日米貿易摩擦が加速
○スバルタンスポーツ・スタリオン登場

1983
○走り屋をとりこにした3代目シビック登場
○ホンダが「エンジン供給」という形でF1再開
○FFライトウエイトスポーツ・初代CR-X登場
○ドアミラーが認可
○伝説のAE86型レビン／トレノ販売開始

1984
○トヨタ売り上げ5兆円突破
○日本初のミッドシップ・初代MR2登場
○初代パジェロの人気が爆発

1985
○前席シートベルトが罰則付きで義務化される
○4WDクーペ・アルシオーネ誕生
○FC型RX-7登場

1986
○初代スープラ誕生
○トヨタの国内販売シェアが5割を超す

1987
○1万台限定生産の「Be-1」が即完売。
中古車が高騰
○三重県・鈴鹿でF1日本グランプリ開催
○3代目プレリュード誕生。
フェラーリ308より低いボンネットが話題に

1988
○瀬戸大橋が開業
○北陸自動車道が全線開通
○今もドリフトマシーンとして愛される
5代目S13型シルビア登場
○初代セフィーロ誕生。
歌手・井上陽水が「皆さん、
お元気ですか」と語りかけるテレビCM&
キャッチコピー「くうねるあそぶ」が流行語に

1989
○消費税の導入によって自動車関係諸税が軽減。
高価格車の販売が一気に拡大
○横浜ベイブリッジ開通
○初代セルシオ販売開始
○ユーノスロードスター誕生
○73年に消滅したスカイライン「GT-R」が復活
○限定生産「パオ」が大人気。3ヵ月で5万台を受注

"あぶデカ"DVD&Blu-rayにレパード!?

『さらば　あぶない刑事』が7月13日（水）にバップから、DVD＆ブルーレイ化。数量限定生産版には、「TOMICA LIMITED VINTAGE NEO『ニッサンレパード』パッケージ限定ver.」（大人向けトミカ）が付属！





©2016「さらば あぶない刑事」製作委員会

地球の覇権を奪い取ろうとする
昆虫類・爬虫類型エイリアンと、
それを阻止せんとするヒト型エイリアン。
その激戦の影響は、米大統領選にも及んでいるという。
世界規模の取材で明らかになった衝撃の新事実!!!

勢いづく「グータン星人・中国・ヒラリー連合」に人類は勝てるのか?

トランプは地球を救うジーバ星人のヒーローだった!?

衝撃スクープ 第2弾

どう考えてもヒラリーはグータン

【前回のあらすじ】
恐竜が絶滅して哺乳類が台頭する以前、長く地球の主導権を握っていた昆虫類・爬虫類型エイリアンのグータン星人と、人類（特にアメリカ）とたびたび接触し、知識と技術を授けて繁栄を助けてきたヒト型エイリアンのジーバ星人。両星人は近年、地球の覇権を争って激しく対立し、その痕跡である渦巻きのような「穴」が、世界各地の上空に次々と出現している。
そして今、アメリカの大統領選挙（ドナルド・トランプ対ヒラリー・クリントン）が、両星人の勢力争いの〝代理戦争〟になっているという――。

＊

「ここまでの説明で、もうわかってくれたと思うが、やはりクリントン夫妻（ヒラリーと元大統領の夫ビル）は、**グータン星人が米政界に潜り込ませたスパイ**だとしか考えられないんだ」

米ニューヨークの超一流タブロイド誌『ウィークリー・ワールド・ニュース（WWN）』のニール・マクギネス編集長は、深刻な顔でそう言う。確かに、偶然というにはあまりにも点と点が「線」としてつながりすぎている……。**少しめまいがしてきた。**

「**ジーバ星人**は、優秀なリーダーを頂点とするピラミッド型の段階的な社会支配構造をエジプトやヨーロッパ、中南米の古代文明に伝えたといわれ、**現代でもアメリカを含む西側先進国の多くがその流れを受け継いでいる。**このシステムは意思決定に時間がかかるが、トップ以外の層にも知恵や知識が共有され、優れた専門職が生まれやすい。

一方、**グータン星人**は絶対的な王をいただく集団同一行動社会を好む。個別の判断ではなく、アリの群れのように王の命令に全員が従うことで伝達のロスやムダが省け、王以外に賢者は生まれにくいが社会は安定する。**グータン星人は、古代中国にこれを伝えたといわれているんだ**」（ニール編集長）

つまり、現在の国際社会の〝二大国〟であるアメリカと中国の対立構図は、ジーバ星人とグータン星人の対立をそのまま反映しているというのだ。

ニール編集長の言葉は、次第に熱を帯びていく。

「アメリカとジーバ星人の関係を公言して混乱を招くようなバカは、これまでの米政界にはいなかった。しかし、ヒラリーは大統領選の公約として『**過去のUFO事件の資料公開**』『**エリア51の調査報告**』を掲げている。もしそんなことをしたら、世界中が大騒ぎになり、ジーバ星人とアメリカの静かな蜜月関係は終わりを告げ、グータン星人と中国は勢いづくだろう。

〝親中派〟として知られるクリントン夫妻の財団は、中国系企業から巨額の献金を受けている。しかも、ヒラリーが目をむいて演説するときの顔ときたら、まるで『ジュラシック・パーク』の肉食恐竜にソックリだ。……これが何を意味するか。小学生でもわかるだろ？」（ニール編集長）



カマキリ型のグータン星人（♀）に拉致され、レイプされたという米ニュージャージー州在住のデビッド・ハギンス氏の回想イラスト。怖い……



ヒラリー・クリントンは、親中派のグータン星人が米政界に送り込んだスパイなのだという。確かにクリントン夫妻は中国との関係が深い

始皇帝も孔明もグータンだった

しかし、真実を明らかにするには、アメリカ側の情報だけでは不十分だ。中国側からの情報も精査しなければ、事態を大きく見誤ってしまう可能性もある。

そこで本誌取材班は、中国気象局の下部組織であり、数万人の会員を抱える**北京UFO研究会（通称BURO）の重鎮・周小程事務局長**に、中国とグータン星人の関わりについて聞いてみた。

「週プレの皆さんとは以前、中国がエイリアンにパンダを送って親睦を図るという『**パンダ外交**』の可能性について調査研究しましたね（160ページ右上の写真参照）。実際、中国人にとってエイリアンは身近な存在で、歴史上の偉人が宇宙人だったとか、宇宙人と交流していたとされる記録も多いんです。

例えば、最初に中国を統一した**始皇帝**は、天から降臨した龍の生まれ変わりである『**龍神**』と称されており、人間型爬虫類のエイリアンかもしれません。また、天才軍師として知られる**諸葛亮孔明**もエイリアンだったとされて



ジーバ星人はアーモンド形の目を持つヒト型エイリアン。非常に高い知能と科学技術を持つ（写真は米博物館に展示されている模型）



共和党候補として11月の大統領選本選へ臨むことが確実となったドナルド・トランプ。その一族のルーツに恐るべき秘密が……？



近年、世界各地の上空に次々と現れている渦巻き状の「穴」。これは2014年3月、メキシコのオアハカ州で撮影されたもの（YouTubeより）

います。彼らの共通点は、現代に置き換えても桁外れな天文学の知識と超科学を操っていたことです。

それに、欧米の神々はヒト型が多いですが、アジアでは始皇帝の『龍神伝説』を筆頭に、象の頭を持つガルダなど、**人間と他生物をミックスした神**が多いのも事実。さらに、ミツバチやアリのような『一族』を重視するグータン星人型の社会は、中国人の社会体制に確かに似ています。**中国とグータン星人との間にコンタクトがあったとしても、驚きはないですね**」

ここまでハッキリと断言されるとは……。**またしてもめまいに襲われる。**

左ページ右上に掲載したのは、BUROが提供してくれた資料で、過去に中国で目撃されたエイリアンの一覧だ。もちろんヒト型もいるが、「明らかにジーバ星人ではない」ものも目立つ。**特に下から2段目の左端、1973年に目撃されたエイリアンは完全にグータン星人だ。**

「以前、週プレの皆さんとも共同研究しましたが、雲南省に遺跡が残る謎だらけの『トンパ文化』も、グータン星人と関係しているかもしれません。地球上のどんな文字とも似ていない『トンパ文字』は、明らかにジーバ星人系列の文明とは異質ですからね。**実際、中国政府はすでにトンパ遺跡を〝宇宙人遺跡〟と認定しています**」（周事務局長）

やはり、中国は古代からグータン星人と交流していたということなのか……。

スターゲート計画はグータンが潰した

話を米大統領選に戻そう。多くの人々がクリントン夫妻をグータン星人のスパイだと疑う理由は、中国との関係だけではない。夫のビルは大統領在任中、人類の夢ともいわれたあの**「スターゲート計画（プロジェクト）」**を終了させているのだ。

「70年代から94年まで続けられたスターゲート計画は、米政府の肝煎りでスタートした超能力研究。**米陸軍とスタンフォード研究所がジーバ星人の力を借り、超能力の仕組みを解き明かしてアメリカ人超能力者を育成しようとした壮大なプロジェクトだった。**しかし、当時のクリントン大統領はこれを『成果なし』として、CIAの力を使って強引に終了させたんだ」（前出・ニール編集長）

米ニューヨーク在住の著名な超能力者、アレン・ラッセル・ホワイト氏（91歳）は、その恐るべき背景を詳しく説明してくれた。

「スターゲート計画で米政府が実用化を目指していたのは、**サイコキネシス（念力）とテレパシー（思考転写）**だ。しかし、人類によるテレパシーの実用化は、グータン星人にとって、どんな手を使ってでも阻止しなければならない重大な脅威だったんだ。

だって、グータン星人系の昆虫型エイリアンは、王の命令を集団全員が忠実に履行するだろ？　つまり、**テレパシーによって王の意識が勝手に『上書き』されてしまえば、その命令も『上書き』されることになり、集団の行動はメチャクチャになる。**致命的な損害になり得るわけだ。

それを実際に阻止したクリントン元大統領、そしてジーバ星人とアメリカの仲を引き裂こうとするヒラリーに、私はグータン星人特有の波長を感じる。**それは非常に危険な波長だ……**」

しかし、もちろんジーバ星人側もこの事態にただ手をこまねいているわけではない。**グータン星人・中国・ヒラリー陣営に、ジーバ星人が対抗するための〝刺客〟――それこそが、あのドナルド・トランプだというのだ！**




2008年5月、本誌の取材に対して「エイリアンとのパンダ外交」という爆弾発言をしてくれた（上）北京UFO研究会の周事務局長。現在は白髪染めをやめ、髪が真っ白になった（右）が研究意欲は旺盛だ


ジーバ星人とアメリカの関係を知り尽くすアレン氏。超能力者にして日本のアダルトDVD収集家でもある

トランプ一族はジーバの伝道者

トランプとジーバ星人の関係を知るには、まず、ジーバ星人が人類の繁栄に本格的に関与し始めた200年以上前にまでさかのぼって説明する必要がある――アレン氏はそう言う。ただし、最初の舞台はアメリカではなく、ヨーロッパのドイツだ。

「19世紀最高の数学者とも称される、**カール・フリードリヒ・ガウス**を知っているかい？　共通通貨ユーロ導入前の一時期はドイツマルクの紙幣にも描かれていたほどの偉人だが、彼こそが〝始まりの始まり〟だったんだ。

電磁気学における『ガウスの定理』や『ガウスの法則』の発見、電信機の製作。そして、光速を超える宇宙航行に欠かせない非ユークリッド幾何学の基礎理論……。人類が2000年以上かけても知り得なかったような技術や知識を、ガウスは独学で、しかも一般人にも理解できるよう理論的に体系化した。とても人間とは思えない、異次元の天才ぶりだ――**そう、彼はジーバ星人の血を引いていたんだ**」（アレン氏）

そして、ガウスが人類に伝えたジーバ星人の科学技術は、しばしの時を経てアメリカへと渡る。そのキーマンとなった人物の名は……。

「1885年にドイツからアメリカへ移民した**フレデリック・トランプ**と、第2次世界大戦後にドイツからアメリカへ亡命した**ヴェルナー・フォン・ブラウン**。このふたりが、ジーバ星人の〝伝道師〟だった。**言うまでもなく、フレデリックはあのドナルド・トランプの祖父だ。**

どちらかといえば、有名なのはブラウンのほうだろう。彼はナチスドイツでV2ロケットの研究に従事し、渡米後はNASAの設立にも携わるなど、宇宙開発面でアメリカの優位を確立した超大物科学者だからね。いわば、ジーバ星人の超技術の正統な伝承者というわけだ。

一方、フレデリック・トランプは渡米後、不動産業を興し、息子のフレッド――つまりドナルド・トランプの父親だ――がその事業を拡大して莫大な資金を得た。フレッドは戦後、アメリカがミサイルやレーザー、核弾頭、そして宇宙開発といった科学技術を獲得していく際に、陰のスポンサーとして大きな役割を担っていたんだ。**トランプ一族は、ジーバ星人とアメリカ、特に共和党の歴代大統領との蜜月関係を財力で支えたんだよ**」（アレン氏）

ガウスが最初の道筋をつくり、トランプ一族がそのルートを整え、ブラウンが宇宙への扉を開いた……。偶然にしてはあまりにもできすぎだ。**めまいが止まらない。**

「そしてフレッドの息子、ドナルド・トランプが一気に財力を拡大させたのも、やはり共和党のレーガン政権時代だった。レーガンといえば、スターゲート計画に加えて**『宇宙軍構想』**をブチ上げるなど、ジーバ星人と極めて近かった大統領だ。

そんなトランプが、グータン星人派のヒラリーの台頭を受け、ついに大統領選への出馬を決めた。**これが真相だ。**実際、トランプの予備選での戦いぶりはレーガンをほうふつとさせる」（アレン氏）

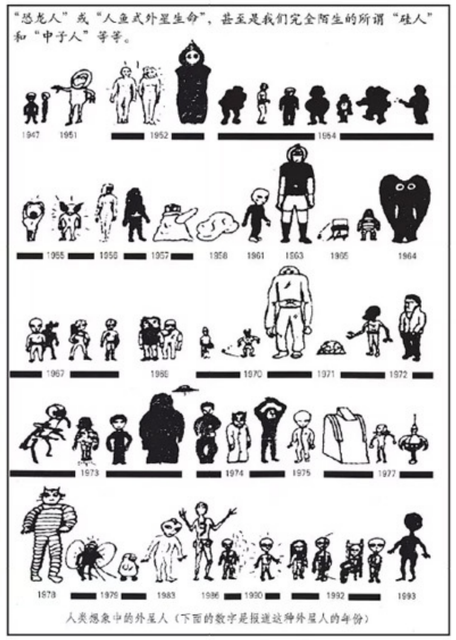
5月初旬、米大統領選の共和党候補指名をトランプと争っていたテッド・クルーズとジョン・ケーシックが相次いで選挙戦からの撤退を表明。トランプが共和党の指名を受け、11月の本選に出ることが確実となった。

「トランプ対ヒラリー、ジーバ対グータン。これは最初から決まっていたことだ。私にはわかっていた……。勝負のポイントはあの『穴』。世界各地の上空に現れるワームホールだ」（アレン氏）

米大統領選、いや、地球の覇権争いを左右するという「穴」。それはいったい何を意味するのか？　（以下次号）


1885年にドイツからアメリカへ移民したフレデリック・トランプ氏。ドナルド・トランプの祖父にあたる人物だ


第2次大戦直後にドイツからアメリカへ亡命し、NASA設立やアポロ計画で中心的な役割を果たしたブラウン氏



1950年代から90年代にかけて、中国各地で目撃されたエイリアンの一覧（北京UFO研究会提供）。下から2段目の左端（1973年）、最下段の左から2番目（1978年）などはグータン星人である可能性が極めて高い

取材・文・撮影／近兼拓史＆本誌UMA取材班　写真／時事通信社　NASA　デザイン／中山真志

二〇一六年 五月場所 グラビアアイドル ちっぱい番付

ちっぱい番付

西		東
船岡咲	横綱	鈴木咲
保田真愛	大関	真奈
鎌田紘子	関脇	西永彩奈
川崎あや	小結	潮田ひかる
西野小春	前頭	鶴巻星奈

近年、ちっぱい（微乳）の魅力が見直されている。
巨乳にはない清純さやツボミのようなピュアさ……。
いまだかつてどの雑誌も手をつけなかった
前代未聞のグラドル「ちっぱい番付」を発表しよう！



西 横綱 船岡咲（23歳）

B 76cm B cup

モルディブの水平線のような美しき微乳

「日テレジェニック2012」に選ばれ、グラビアや舞台、バラエティなど幅広く活躍する彼女。はかなく清楚なちっぱいは必見！（『Adulty ～咲き頃～』イーネット・フロンティア）



東 横綱 鈴木咲（28歳）

B 78cm A cup

品格と力量に優れたちっぱい界の白鵬！

正々堂々とちっぱいで勝負する大横綱。イメージDVDでは露出的にも頑張っていて、美しいスレンダーボディが満載！（『サキミダレ』エアーコントロール）

――アイドル研究家の北川昌弘さん、芸能ライターの風間直人さん、アイドルウオッチャーの本末ひさおさんによる「ちっぱい番付」会議の開催ですっ！

本末　満場一致で東の横綱に推挙されたのは**鈴木咲**ちゃん。本来ならコンプレックスである微乳を武器に大活躍しています。

北川　しかも、ボーイッシュ、ショートカット、ちっぱいは「美少女の三種の神器」。彼女はそれを見事に体現してるんです。まさに、ちっぱい界の白鵬！

風間　対する西の横綱が**船岡咲**ちゃん。彼女の持つ「かれんで、はかない美少女感」は、あのちっぱいだからこそです。

本末　確かに、最近は露出の高いグラビアもやっていますが、それでも品があってピュアなのは、あのちっぱいのおかげでもあります。モルディブの水平線のような美しき微乳は、永遠に語り継がれることでしょう。

風間　東の大関は**真奈**ちゃん。「小さなおっぱいを愛する人を増やす」を目標に、ネット上で資金を募って写真集『まないた』をリリースした逸材です。

北川　キャラ的にも不思議な魅力があって、誰に対してもフレンドリーなんです。それでいて、20歳を過ぎても中学生に見える

取材・文／浜野きよぞう　撮影／内山一也（鈴木咲インタビュー）　デザイン／松山デザイン

次号予告!!

プレイボーイ No.22 May 30th 2016 定価400円

5月16日(月)発売



表紙&巻頭

奇跡の9頭身美女が2度目の表紙登場！健康美だけじゃないひと皮むけた大人のオンナの色気を大放出！

朝比奈彩

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

センターグラビア
ロリ顔&巨乳で大人気の星名美津紀ハタチの記念にまさかの下乳初公開!

スクープ袋とじ!
今一番カワイイAV女優・初川みなみ週刊誌に初登場! 絶対に見るべし!

飲み屋の絶品麺!!
シメまで楽しめる究極の飲み処!! 専門店よりうまい「居酒屋ラーメン」

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.21）のネット応募アクセスキー → 369654jh

設問Hには下記の項目番号を使用してください

■今週のグラフ&記事&マンガ

1	表紙	19	鈴木宗男×佐藤優	37	イッちゃった! ヤッちゃった!	55	マンガ『よんぱち+』
2	吉岡里帆●ロングロングバケーション	20	格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』	38	"本"人襲撃	56	宮脇咲良の『さくぶん!』
3	麻亜里●絶世の美女	21	【新連載】橋本崇載八段 一歩千金二歩厳禁	39	新刊書籍速攻レビュー	57	PRESENT&INFORMATION
4	武田玲奈●日本一かわいい18歳、再び!!	22	表紙の美女スペシャル 吉岡里帆	40	シネ魂	58	スポーツのキワミ
5	News／今週の国際政治	23	ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	41	今週のDVD&Blu-ray箱買い!!	59	AV女優の引退作は、なぜこんなに熱いのか!
6	News／今週の乗ってみた!	24	爆笑問題の笑えるニュース解説	42	週プレ音楽室	60	江夏豊のアウトロー野球論
7	News／今週の忍者	25	ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかヘンだよね…	43	一攫千金への道!!／六車奈々の行き当たり馬ったり	61	元祖全裸芸人 井手らっきょが語る全裸史
8	News／小島慶子のそこじゃない!	26	天空のブランコ 田村淳の脳内両極論	44	一攫千金への道!!／伊藤菜ノ香のパチパチ部	62	セルジオ越後の一蹴両断!
9	レスター、CL制覇への電撃プラン	27	非暴力秘密結社 がっかり研究所	45	一攫千金への道!!／杉原杏璃の株ストーリー	63	鈴木敏夫×押井守 30年来の"腐れ縁"対談
10	いよいよ迫る九州大噴火の恐怖	28	真実のニッポン／橘 玲	46	一攫千金への道!!／久慈六郎の夢よ、もう一度!!	64	国連人権理事会vs安倍政権 壮絶バトル
11	三菱のこんなクルマがまた見たい!	29	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	47	連載小説『ASK』	65	まさかの受注失敗!! 日本潜水艦
12	和田毅インタビュー	30	読者サマの雄叫び!!	48	立花胡桃流 恋愛裏作法	66	レパードが今、大人気の秘密
13	「松坂世代」のエースたちが輝きを取り戻す!!	31	稲村亜美●PLAY BALL	49	紗倉まなの自目むいちゃいました。	67	トランプはジーパン星人のヒーローだった!?
14	池田和隆の政界斬鉄剣!!!	32	社会科見学ルポマンガ『秘密組織プレイメーソン』	50	放送作家オークラの勝手に心配症	68	グラビアアイドルちっぱい番付
15	職場でもがんばれ、松坂世代サラリーマン!!!	33	帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	51	賢者のフーゾクTime	69	谷口めぐ●びゅあらぶ
16	古賀政経塾!!	34	みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	52	初めはみんな汁だった!	70	アイドルがTバック
17	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画【拡大版】	35	あっきーよのなんか、すみません。	53	ゲッターズ飯田の占い放浪記	71	松岡ちな●理想のSEX
18	"サラリーマン忍者"になったアメリカ人に直撃!!	36	女子アナ㊙ジャーナル	54	即買いガジェット	73	京本有加●衰服で旅に出る

■アンケート内容

郵便はがきにA～Kのアンケートの答えを書いて投函してください!

＊週プレ Digital でご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

Ⓐ 郵便番号 Ⓑ 住所 Ⓒ 氏名 Ⓓ 年齢 Ⓔ 性別 Ⓕ 学年または職業
Ⓖ 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？ ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC
Ⓗ 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1～73）で記入してください。
Ⓘ 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
Ⓙ 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。
Ⓚ 週プレは今年で50周年ですが、いつくらいから週プレを定期的に購読していますか？
①この1年以内 ②2、3年以上前から ③5年以上前から ④10年以上前から ⑤20年以上前から

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB『アンケート21号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年5月16日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB 応募券 No.21 NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレ Digital でご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書（株）内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。　＊BNの事前予約および定期購読はできません。　＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ 週プレ Fujisan 検索
0120-223-223（365日24時間）
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE



編集者／浜野清史 HAMANO KIYOSHI

掲載許可で、とても難航しました

前代未聞のちっぱい番付。「決してディスる企画ではございません」と丁重に内容を説明させていただきましたが、やはり5人ほど断られてしまいました。ご登場くださった方々に感謝！



編集者／黒羽幸宏 KUROBA YUKIHIRO

26歳レパードオーナーは○○好き

撮影を終え、ファミレスでレパードオーナー2名にインタビューしていると、平成生まれのカレがソワソワ。「実は、この後、新幹線に乗って氷室京介のライブ行くんです」。昭和好きすぎ



ライター／関根弘康 SEKINE HIROYASU

脱ぐ準備はいつでもできている!

井手らっきょさんのダーツバー。名ばかり店長かと思いきや、意外とお店に出てます。ちなみにお代を払えば、獅子舞や天狗、コテカ着用のらっきょさんとダーツ勝負可能！　やるしか！



東 大関 真奈（22歳）

B82cm Bcup

『まないた』で注目を浴びた合法ロリ！

クラウドファンディングで200万円の資金を集め、至高のちっぱい写真集をリリースした真奈ちゃん。ちっぱい史上に残る名作だ！（『まないた』まないたプロジェクト）



西 大関 保田真愛（やすだまい）（22歳）

B73cm

かれんなちっぱいを持つ正統派美少女！

かれんなバストとむっちりヒップを併せ持つ美少女。思わず守ってあげたくなるような雰囲気も、真愛ちゃんの魅力を引き立てているぞ！（『my love』エスデジタル）



東 関脇 西永彩奈（にしながあやな）（20歳）

B75cm Acup

Aカップに逆成長した天真爛漫グラドル！

中1のときは胸が79cmだったのに、現在は75cmになったという"ロリ系"アイドル。Aカップのシンデレラバストはスクール水着が抜群に似合う！（『転校生』エアーコントロール）

西 関脇 鎌田紘子（かまたひろこ）（26歳）

B80cm Ccup

大胆グラビアで魅了するカリスマ微乳姫！

アイドル研究家の北川氏がイチ押しするカリスマ美女。過去に週プレで披露した「モザイクヌード」は話題に！（『小悪魔ジャンヌ♥Ⅱ愛しのmy Sister』グラヴィス）



東 小結 潮田ひかる（しおた）（25歳）

B77cm Ccup

ちっぱい自慢のミスヤングチャンピオン！

2012年に「カタモミ女子」のメンバーとしてデビュー。ピュアなルックスとスレンダーボディがグッ！（『ミスヤングチャンピオン2015』イーネット・フロンティア）

西 小結 川崎あや（かわさき）（25歳）

B83cm Ccup

きれいなお姉さんはちっぱいスレンダー！

高身長、美脚、クビレ、ちっぱいを武器に活躍する彼女。清楚なお嬢さま風のルックスも魅力の現役のレースクイーンだ！（『ミスFLASH2016』イーネット・フロンティア）



東 前頭 鶴巻星奈（つるまきせいな）（17歳）

B78cm Ccup

健康的なバストの現役女子高生グラドル！

清楚な黒髪と健康的なスリムボディ。アイドルユニット「N☆RNiR」でも活躍中の人気ＪＫアイドル。DVDは見どころ満載！（『水着物語～マレーシア旅行編～』ギルド）



西 前頭 西野小春（にしのこはる）（19歳）

B78cm

JC時代から活躍する頑張り屋ちっぱい！

けがれなき控えめなバストをギリギリの露出で披露する美少女。イメージDVDでは、ときにキュートで、ときにセクシーな大胆ショットを連発！（『小春と小夏』ウーノ）

"合法ロリ"なところも◎。

風間　西の大関は保田真愛ちゃん。微乳だけど、ぷりっとしたお尻というギャップが最高！

北川　美少女度はちっぱい界でもトップクラスです。ただ、性格は極度の人見知りで、取材でも必死に聞かないと答えてくれない（笑）。まあ、それはそれで楽しいんですけどね。とにかく、ちっぱい、美少女、人見知りの三位一体が彼女の魅力です。

本末　東の関脇は、シンデレラバストの西永彩奈ちゃん。取材では「Aカップになりました」と暴露していました（笑）。

風間　天真爛漫なコで、ファンはもちろん、取材陣からの人気も高い。僕自身も彼女の取材はいつも楽しみにしています。

本末　西の関脇はコアな人気を誇る鎌田紘子ちゃん。美麗な微乳を生かして、かなり過激なグラビアにも挑戦しています。

北川　実は、ルックスがドストライクなんですよ。また、独自の世界観を持っていてわが道をいく姿勢が潔いですね。これからも大いに期待しています。

風間　東の小結は、２０１５年「ミスヤングチャンピオン」グランプリの潮田ひかるちゃん。ロリフェイス&スレンダーちっぱいで、多くの男どもを魅了！

北川　見た目は清純派なのに、イベントでTバック風の水着を着たことがあって……。一発でやられました。なんだ、あのケシカランお尻は！って（笑）。

本末　西の小結は川崎あやちゃん。現役レースクイーンで「ミスFLASH２０１６」でグランプリを受賞。高身長、美脚、クビレ、そして微乳という、ちっぱい好きの理想的なボディ！

北川　〝きれいなお姉さん〟風の顔立ちに、ツボミのようなミラクルちっぱい。これは、微乳好きの血が騒ぎますよね（笑）。

風間　東の前頭・鶴巻星奈ちゃんは、健康的なボディがいいですね。まさに、太陽の下が似合う元気系ちっぱい美少女です。

本末　デビュー当時から彼女の美少女ぶりは話題でしたから。白い三角ビキニがここまで映える女のコも珍しいと思います。

風間　西の前頭が西野小春ちゃん。14歳のデビューから2ヵ月に1作というハイペースでDVDをリリースしてきました。人気の高さがうかがえますね。

本末　たおやかなバストは、ときにキュートに、ときにセクシーにファンを魅了しています。むっちりした腰周りもナイス！

北川　２０１６年は、ちっぱいの時代になりそうですよ！



ぴゅあらぶ

48 NEW GENERATION

谷口めぐ

Taniguchi Megu

（AKB48 Team A）

撮影／長野博文

photographed by NAGANO HIROFUMI

AKB48の新世代エースの呼び声高い〝めぐ〟が新体操で鍛えたスレンダーボディを披露！現役JKのピュアな透明感を引っ提げて週プレのグラビアに初登場です！

interview

ちっぱい界を牽引する孤高の微乳クイーン！



Suzuki Saki

鈴木咲

1987年11月3日生まれ　愛知県出身
身長165cm　B78 W61 H88　血液型＝O型
ちっぱいとプリプリお尻がチャームポイント。
ツイッターのフォロワーは8万人を突破！



――それにしても見事なちっぱいですなあ（ホメ言葉です）。

咲　何もないので「どっちが背中？」とか「前を向いていいよ」とかよく言われるんです（笑）。

――ハハハハ。まずは、鈴木咲とちっぱいの歴史を教えて。

咲　小学生のときって、胸への憧れがあるじゃないですか。それで、小5のときに内緒で母親のブラジャーをつけて〝おっぱいがある風味〟を味わってみたのが歴史の始まりです（笑）。

――で、中学生になりました。

咲　周りの友達は第2次性徴で胸が膨らみだして、スポーツブラをつけ始めるんですが、私にはなんの気配もなくて……。いったい私はいつブラをつければいいんだろうなって（笑）。

――そして高校生へ。

咲　さすがに、これはおかしいぞと思って、おっぱいが大きくなるといわれたことは片っ端から試しました。千切りキャベツがいいと聞いたら千切りキャベツを食べ、から揚げがいいと聞いたらから揚げを食べ、豆乳がいいと聞いたら毎日飲んで。いろいろやったんですけど、一切効果がなく、現在にいたります。

――それは……大変でしたね。

咲　17歳のときにこの世界に入ったんですが、周りは胸の大きいコばかりだし、10代の頃はグラビアの仕事がホントにいやでした。なぜ私が水着を？って。でも、何年か前に微乳ブームが来たじゃないですか。

咲　微乳ブームは足早に通り過ぎていきました（遠い目）。

――ハハハハ。でも、微乳だからこその魅力はありますよね。

咲　よくぞ聞いてくれました！　はかなさとか、さわやかさは大きな魅力です。セクシーな格好をしても下品にならないし。

――今も巨乳への憧れはある？

咲　そりゃあ、ありますよ。朝起きて、今日もぺったんこのままだって毎日思うんです（笑）。



――でもね、私は悟りました。大きくても小さくても、おっぱいはおっぱいだって。用途によって使い分ければいいだけで。

――と、いいますと？

咲　例えば、同じ事務所にGカップのお天気お姉さん（穂川果音）がいるんですが、胸が大きすぎるとバカっぽく見えるという理由で、番組に合わせて胸を抑えた服装で仕事をしてるんです。おっぱいってTPOをわきまえないとダメなんですね。

――なるほど。最後に、ちっぱい界を牽引する〝微乳クイーン〟からひと言、オナシャス！

咲　おっぱいは大きさではありません。おっぱい自体が正義なんです！　大きさに関係なく、おっぱいを愛でてくださいね♡

水泳は3歳からやってました
犬かきが得意です（笑）









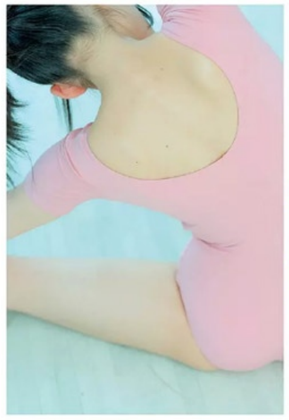




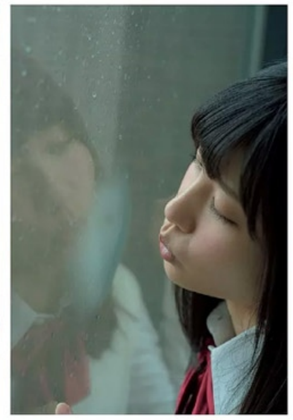


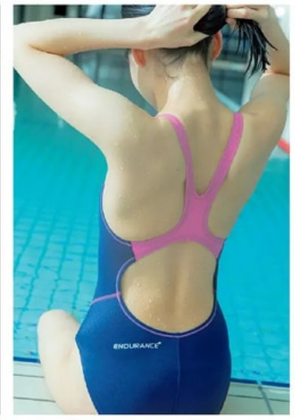




















アイドルがTバック

IDOL × T-BACK

撮影／栗山秀作
photographed by KURIYAMA SYUSAKU

グラビア撮影で、めったに見られないのがTバック姿。「小さい水着はOKだけど、絶対にTバックはイヤ！」というアイドルが多く、ある意味でタブー視されているのだ。けど、Tバックならではのヒップラインや脚線美を見たい！粘り強い交渉の末、ついに実現――。

新たな1期生として AKB48を引っ張りたい

――今回は谷口さんの大好きな新体操を披露してもらいました。始めたきっかけは？

「リボンを使った演技がカワイイなと思ったんです。小2から週3でスクールに通って、中学も新体操部があるところを受験。中3までやってました」

――撮影中にストレッチをしてましたが、体が柔らかい！

「生まれつきです。お母さんが骨は大丈夫かなって心配したぐらい(笑)。でも最近はストレッチをやらなくて、体が硬くなっちゃいました」

――最近、AKB48で15期生が注目される機会が増えてます。

「若い期なので、まだまだだとは思うけど、次世代として、新たな1期生として、これからのAKB48を引っ張っていけるようになりたいなと思います」

――6月18日(土)には、AKB48選抜総選挙があります。

「去年はあちこちで注目メンバーに選んでいただいたんですけど圏外。申し訳ない気持ちでいっぱいでした。今年こそ絶対にランクインしたいです！　目標はアンダーガールズ(17位～32位)か、ネクストガールズ(33位～48位)です！」

谷口めぐ TANIGUCHI MEGU

1998年11月12日生まれ
東京都出身
AKB48チームA（15期生）
ニックネーム＝おめぐ
○AKB48の44thシングル
『翼はいらない』が6月1日（水）発売予定。
『Rの法則』（NHK Eテレ
毎週月曜～木曜18:55～
19:25）に不定期出演。
最新情報は公式ホームページ
【http://www.akb48.co.jp/】をチェック!

スタイリング／KAN
ヘア&メイク／エノモトマサノリ
取材・文／関根弘康

週プレモバイルでは、"めぐちゃん"の蔵出しカット&メイキングムービーを公開中！



キリッとした美人さんだけど、会うとふんわりそんな〝めぐ〟を要チェック！

璃乃
Rino

1993年6月24日生まれ　群馬県出身
身長162㎝　B86 W60 H90
血液型＝A型
「ミス東スポ2015」グランプリ受賞。
アイドルユニット
「アイドル諜報機関LEVEL7」のメンバーで、
コードネームは〝おしりーの〟。
公式Twitter【@624Ritan】
ユニット公式ブログ
【http://ameblo.jp/level7777777/】

木村あやね
Kimura Ayane

1996年11月25日生まれ　山口県出身
身長173㎝　B89 W58 H90
血液型＝B型。
股下87㎝で、８頭身という驚異のボディの持ち主。
アイドルユニット「We-Z-u（ウィズユー）」のメンバーとして活動中。
最新DVD『妄想ベイビー』が5月20日（金）に発売予定。
公式Twitter【@kimuraayane1125】

伊藤しほ乃
Ito Shihono

1988年11月10日生まれ　東京都出身
身長168㎝　B90 W60 H88
血液型＝B型
ファースト写真集『SECRET ZONE』が発売中！
自ら執筆した官能小説を再現した
最新DVD「LOVE SENTENCE」は
5月27日（金）に発売予定！
公式ブログ【http://ameblo.jp/shihono11/】



絶景を前にすると、
羞恥心が不思議となくなる。
Tバックをはきこなし、
三者三様のお尻を堂々公開！

T

IDOL × T-BACK











松岡ちな

ideal sex

Matsuoka China

撮影／佐藤佑一
photographed by SATO YUICHI

理想のSEX

DIGITAL MAGAZINE WPB

あの人気AV女優たちは、どんなSEXに憧れているのか。
服装やシチュエーションなど細部までこだわり、
彼女たちが心に秘める「理想のSEX」を誌上再現！
果たして、松岡ちなちゃんの場合は――。

IDOL × T-BACK

そこはかとなく漂う、妖艶な雰囲気。
そう、Tバックには男のロマンが詰まっているのだ。

スタイリング／木村美希子
ヘア&メイク／堀口有紀　杏奈

勇気を出してTバックをはいてくれた3人の覆出しカット＆SP動画はこちら！

週プレnet EXTRA
週プレnet EXでは
未公開フォトを配信中!!
価格1080円（税込）＊閲覧可能期間7日間
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】



仕事ではなく、プライベートで私が理想とするSEX――。

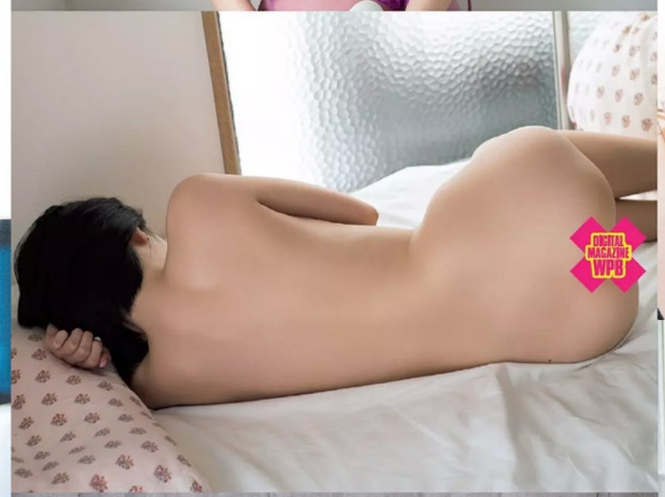
場所はワンルーム。ベッドひとつで、そのすぐそばにキッチンがあるくらいの、本当にこぢんまりとした部屋がいい。そこで彼氏と同棲していて、私が朝起きたら、まだ寝ている彼氏にイタズラをするの。キスしたり、ハグしたり、アソコを触ったりして、彼氏が起きるまでイチャイチャ。で、徐々にエッチなムードになって、そのままの流れでSEXに突入。ただ、激しいプレイではなく、正常位からバックに流れるくらいの優しい感じが理想ですね。あ、そのときにタオルで手首を縛られたりするのもいいなぁ。

ベッドだけじゃなく、キッチンやお風呂なんていうシチュエーションも好き。そんな愛のあるエッチ、もうしばらくしていないなぁ……（泣）。



「スエットの上下を着て、
お部屋で彼氏とイチャイチャ。
そうしているうちに
私の性欲に火が点いて……」







松岡ちな MATSUOKA CHINA

1994年4月16日生まれ　福岡県出身
身長148cm　B88 W57 H85
○今年3月に発表された
「スカパー！ アダルト放送大賞2016」で、
新人女優賞＆FLASH賞を受賞。
最新DVD『発育しすぎた巨乳妹は僕のいいなりドM性処理ペット』(SODstar)は
5月12日(木)に発売予定。
最新作のリリース＆イベント情報は
公式Twitter【@china_0416】
公式ブログ【http://blog.livedoor.jp/china_matsuoka/】をチェック！

スタイリング／和田千星
ヘア&メイク／エノモトマサノリ

「余計なことを何も考えず、
リラックスした状態で、
純粋にSEXを楽しみたい」

DIGITAL MAGAZINE WPB



「風男塾」卒業記念グラビア!

喪服で旅に出る

京本有加

Kyomoto Yuka

撮影／小塚毅之

photographed by KOZUKA TAKAYUKI

かつてグラビア界で一世を風靡した〝京本有加〟が帰ってきた！春に男装アイドルユニット「風男塾」を卒業し、〝緑川狂平〟としての活動を終了。4年ぶりとなるグラビア復帰第一弾で、元祖〝困り顔〟女王が魅せた衝撃の限界SEXY!!

→ここから丁寧に切り開いてください。

週プレ weekly

DIGITAL MAGAZINE WPB

ふと、女でありたいと思った。
もっと、きれいな自分でいたいと思った。

ずっと自分を縛りつけていた
愛しすぎる縄を自ら外して……。

ひとりの自分として、また生きていく。
喪った存在へ、酒と花を手向けよう。

週プレのグラビア増刊 大好評発売中!

電子版も発売中



価格680円(税込)
A4判変型　134ページ



豪華すぎ!
2大付録

アイドルだらけの
DVD
大マンゾクの
70分!
内田理央・馬場ふみか
久松郁実・吉岡里帆
他 全10名!

女子アナ
スクープ袋とじ
33連発!
カトパン・水トちゃん
竹内由恵…

石川恋
武田玲奈
馬場ふみか
久松郁実
稲村亜美
……etc.
リオ五輪候補
美女アスリート30人!

業界のタブーに迫る
業界ゲーセワ都市伝説

ボイン番付NEOで
次世代ボインの
横綱が決定!
その他、全番付を大公開!

リアル体験漫画が2本!
「まんしゅうきつこの街コンへ行こう」
ウマいメシにフーゾク!
「ヒロシの満欲(マンヨク)ひとり旅
~北海道新幹線に乗って函館にいってみたよ~」



←ここから下車に切り開いてください

京本有加
KYOMOTO YUKA

1986年4月6日生まれ　新潟県出身
身長154cm　B82 W57 H83
血液型＝A型
○8年にわたり、緑川狂平として活動した、人気男装アイドルユニット「風男塾」を4月に卒業。現在は、舞台やグラビアなどを中心に活動中。
Twitter【@kyomo_y】
公式ブログ
【http://lineblog.me/kyoumotoyuka/】

スタイリング／上野 珠
ヘア&メイク／大西麻理子
文／大野智己

週プレモバイルでは有加さんの蔵出しカット&メイキングムービーを公開中!

「夢」の時間に終わりを告げて、
わたしの「女」がまた、動きだす。

週刊 weekly

DIGITAL MAGAZINE WPB